

TIEMPOS DE ROCK & ROLL

Nº 65 SEPTIEMBRE 1991
350 ptas. (iva inc.)

JOHN LENNON
recordado

INFORMES ESPECIALES:

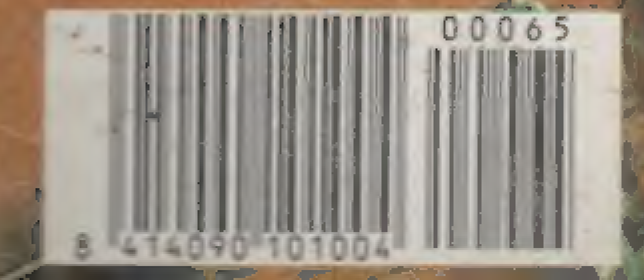
★ GUIA DEL 60s INSTRUMENTAL ROCK
Ventures-Shadows-Dick Dale-etc.

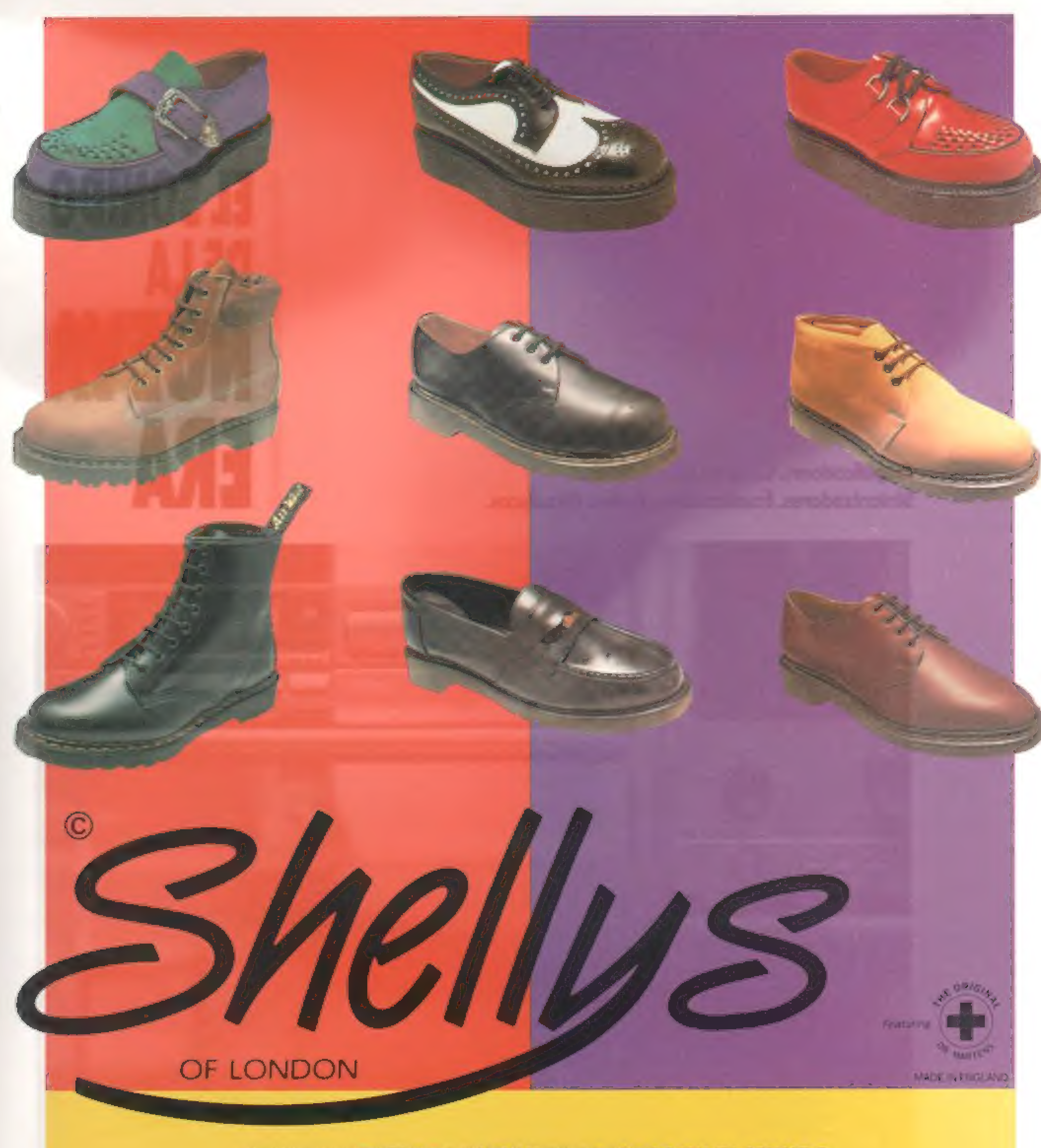
★ LOS 10 VIDEOS PORNO
MAS CERDOS DE LA HISTORIA
dossier canalla sin preservativo

★ PIONEROS DEL COUNTRY ROCK
capítulo I: FLYING BURRITO BROTHERS

HOODOO GURUS
entrevista exclusiva

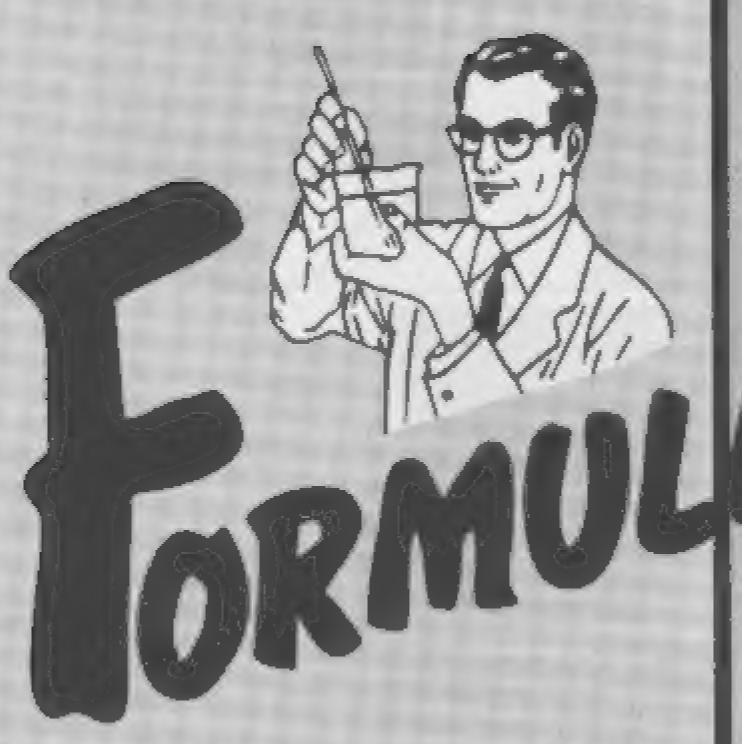
RED HOT CHILI PEPPERS
LA JUNGLA
ALEX CHILTON'S BIG STAR
SUBTERRANEAN KIDS
ANASTASIA SCREAMED
CLIFF RICHARD




©
Shellys
OF LONDON
MADE IN ENGLAND

200





DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Manolo Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284, 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



« Colegas Ruteros: Lo siento, pero esta vez me habeis tocado los cojones con vuestro nuevo ¿especialista? en psychobilly. El tal Oscar Cubillo dice que el psycho es una "mierda repetitiva". Yo le diría a él que es un auténtico indocumentado de la peor calaña y una mierda sorda. De acuerdo que en la actualidad el mercado está saturado de bazofia y que los grupos siguen un patrón similar (¡como en todos los géneros, coño!), pero para mi es uno de los estilos más variados: ¿qué tendrá que ver el rockabilly acelerado de los Guana Batz con el ritmo machakón de los Torment? ¿O el hardbilly de The Krewmen con la demencia de los Frenzy? Pero tambien los señores directores de la revista la han cagado al poner a un subnormal así para hablar de un género que de antemano desprecia y rebaja. Es una auténtica incongruencia conceptual y editorial. No sé, algo así como poner a un amante del heavy a escribir sobre Sun Records o encargar a un fan de Hasil Adkins un reportaje sobre glam-rock. Y, para que vea el Señor Cubillo, ni tengo quince años, ni voy rapado al cero. Y, a pesar de ello, me gusta el psychobilly. Y, desde luego, prefiero a Paul Fenech antes que al baboso de Shakin' Stevens. Oscar Cubillo: ¡que te den por culo! ¡¡¡Psycho!!! PD: Trashmike, sálvanos de estos necios. Y a ver si os atreveis a publicarla.»

(Ritchie Fingertip, Alacant)

¡Muy bonito, Señor Fingertip! ¿Le parece a usted bien ensañarse con uno de nuestros colaboradores por no compartir sus gustos musicales? Ahora mismo no recuerdo el texto que ha motivado tanta ira por su parte, pero ni falta que hace. Sus groseras descalificaciones, su lenguaje soez y vulgar, le niegan la poca razón que pudiera tener. Quede su carta como ejemplo de auténtico desperdicio de las posibilidades dialécticas y constructivas de esta página epistolar. ¡Bueno, me reza usted trescientos «Bebopalulas» a San Carl Perkins, y otros tantos «Tutti Fruttis» a la Beata Wanda Jackson, y estamos en paz! ¡Dios, qué cruz de lectores!

«¡Arrrggghhh, puajjj, slurppp! (Violentas arcadas seguidas de una espesa regurgitación al releer los "50 Discos Mas Nauseabundos Del Pop-Rock Nacional"). Las Grecas, Baccara, Desmadre 75, etc., deben ser considerados auténticos hitos del trash. En fin, no sabía que el mal gusto de los que hacen la revista fuera tan pésimo como el mio. ¿Obsequiará el RUTA a sus lectores con flexis de Fundador o Starlux? Y aquí las discográficas sin enterarse, con lo rentable que resultaría sacar reediciones y material inédito sobrante (sí, en plan "Pebbles" pero a la española...). En otro de orden de cosas, ¿qué tal algo de Bravos, Brincos o Bruno Lomas? Saludos.»

(Marvin Roco, Madrid)

Llega usted un poco tarde, amigo Roco. El capítulo de loas y bendiciones a nuestro sinpar reportaje sobre la inmundicie y cochambre del pop nacional fue hace unos meses. Pero, ¡loados sean los mártires del trash Luis Aguilé y Georgie Dann!, aceptamos gratamente tus saludos.

«Gracias por el reportaje sobre Nikki Sudden... De Die Haut, la única banda instrumental de guitarras moderna, no ha aparecido ni una misera crítica, a ver cuando lo remediais... La gente que controla el inglés son todos unos hijos de puta insolidarios... Supongo que por lo menos aprovechareis la visita de Einstürzende Neubaten para dedicarles una misera página de mierda, los colocais como influencia en muchos grupos pero nada... Aprovechando que salió Chuck Berry en un número pasado querría hacer una propuesta de boicot a este mamarracho del rocanrol. Me baso en unas noticias que leí no sé donde, en las que ponia que fue detenido por tener maria y por una supuesta relación con una red de prostitución de menores, ya que se le incautaron unas películas porno de menores. Y por lo que a mi respecta (aunque lo soltasen) es cómplice de haber cambiado el cómo, el por qué, el cuándo y el dónde de su sexo, de una gente encima indefensa. Y eso para mi es pecado. Ah, y si se pone vacilón estoy dispuesto a llegar a la castración. Que quede bien claro: músicos famosos (o de nuestro gusto), pero no santones a los que haiia que perdonárseles todo. Cambiando de tema, el apartado Song-book lo podriais ampliar a una página. Espero que, aunque no hagais nada de lo sugerido, me la publiqueis.»

(Leif Garrett, Valencia)

¡Más papistas que el Papa, chaval! Así son nuestros fieles parroquianos. Sí, virtuoso Leif, muy bien dicho. El cochino de Chuck Berry merece la castración pública con posterior condimento y degustación de su miembro por parte de los presentes. ¡Estaríamos listos si permitiéramos que tiparracos como él fumasen marihuana como descosidos y visionaran videos pornos con menores de protagonistas sin que, nosotros los vigías de occidente, hicieramos algo por evitarlo! Aunque no recuerdes donde ni como leiste esas (dudosas) noticias, que eso poco importa. ¡Escarmiento para el infiel!

«Hola Sesentayseis: Veo que la revista sigue existiendo, o sea que felicidades. Os escribo bajo los sulfurosos efectos de un agradable trago de L'Avi Miquel, mi vino de cabecera, y os mando una demanda que espero ver atendida con suma religiosidad: a ver si dedicais algún ángulo del RUTA a mis amados The Band; os suplico un dossier por todo lo alto de la banda. Tambien os podeis dar un garbeo por la historia de Stephen Stills; ¿a que Manassas eran cojonudos? Bueno, más breve imposible. A seguir en el asunto y felicidades otra vez por estar colgados del kiosko cada mes.»

(F.J. Alvarez Collado, Premià de Mar, Barcelona)

¿Religiosidad? Llamas a la puerta indicada, querido Francisco Javier (pronunciado con siseante tono baboso). Ahora mismito nos marcamos tu y yo unos rosarios, a cargo de San Robbie Robertson y San Stephen Stills, de aquí te espero. Ponte cómodo...

«¡Hola! Algo pasa desde aquel definitivo "Walk this way" del 86. Algo pasa cuando Kim Gordon le dedica el primer single de "Goo" a L.L. Cool J y se trae a Chuck D de invitado especial. Algo pasa cuando Michael Stipe colabora en el disco benéfico "Civilization Or Technology" junto a varios rappers (entre ellos KRS-1) meses antes de "Radio song". Y algo debe de estar pasando cuando el gran Curtis Mayfield graba junto a Ice-T. ¿Empanada mental de los nuevos dinosaurios? ¿O será que los Sonic Youth han descubierto en Public Enemy otros terroristas sonoros? Y esto es solo una muestra. En fin, que además de hacia atrás, hay que mirar más a los lados de vez en cuando, chicos. Quizá cualquier dia Lemmy conozca a Ice Cube y juntos hagan la mejor canción de Motorhead desde "The hammer". ¿Y no será que estos son tiempos de MUCHO MAS que rock and roll? Seguid pensando, que yo me voy a bailar con De La Soul. Que no todo han de ser "radical dances". Saludos.»

(Marcus, Barcelona)

¡Aquí lo único que pasa es que los caminos de San Elvis son insondables! Y ni quiero oír hablar de esos negracos con nombres monosilábicos, que me teneis harto, ¡coño! Al próximo que me salga con el cuento del rap lo envio a ver al Hermano Lux Interior para que le aplique un correctivo (y no veas como los aplica el muy cabrito). Hasta el próximo mes, se despide vuestro guía espiritual... ■ FRAY TELECASTER



● *Ilustración: Paska (San Lorenzo de El Escorial, Madrid)*

SINGLES

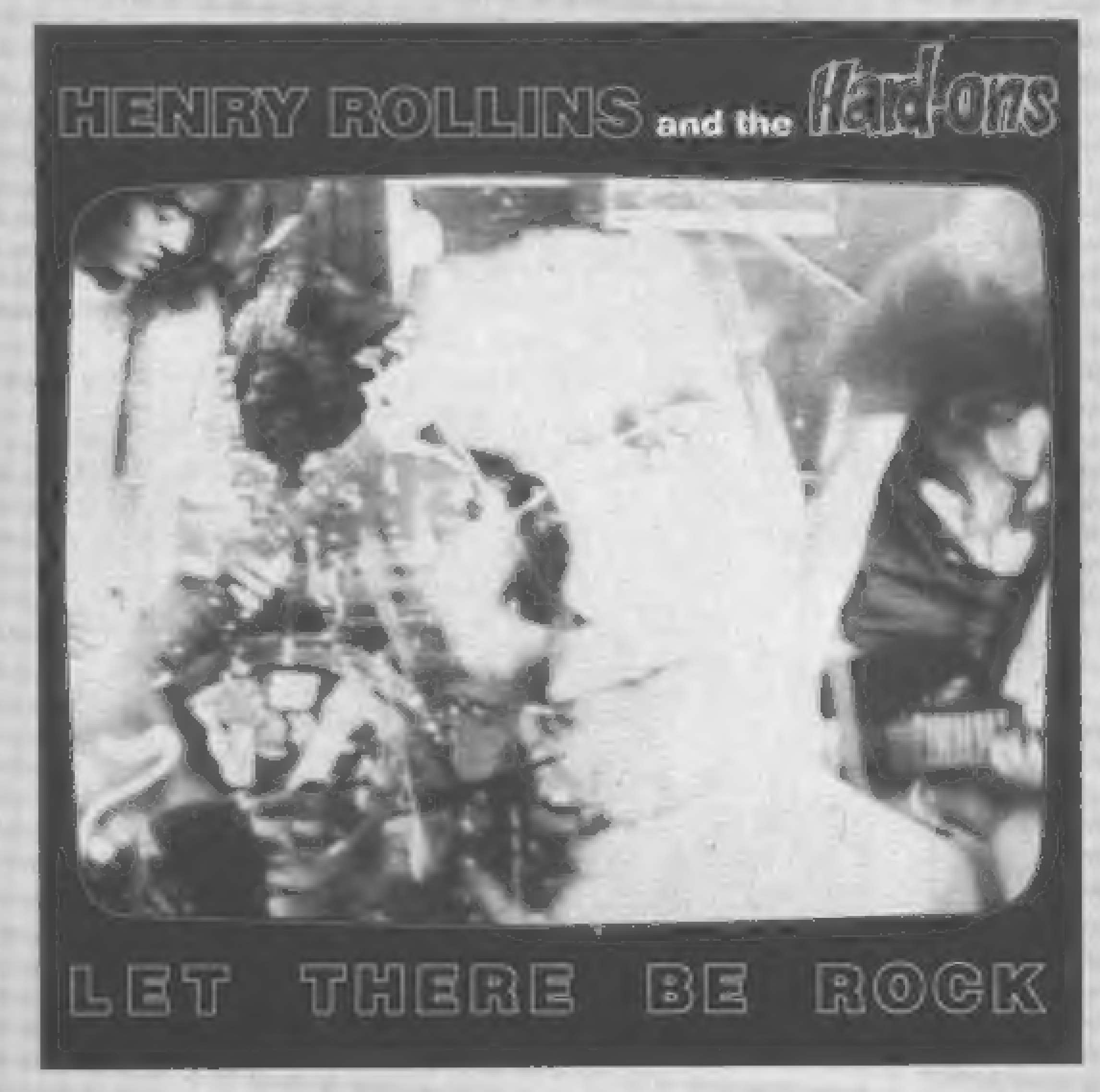
PIXIES: «Planet Of Sound» (4AD-import)
Lo siento por aquellos que les odian con toda la fuerza de su ser, pero los Pixies no dejan de resultar asombrosos. Antes de estrellarse en su propio invento han preferido endurecer de nuevo su música. Me cuesta creer que «Planet Of Sound» llegue a copar las listas de ningún sitio, es hard rock inclusero, incapaz de reconocer sus genuinos orígenes. Duro e intenso, pero también extraño. A lo que no han renunciado es a recopilar gominolas pop para la otra cara de la luna. Han reinterpretado la musiquilla de una marca de discos de ordenador («Theme From Narc»), han parido una minucia de aires country («Build High») y han adaptado a los Yardbirds al español de Mink De Ville. «Evil Hearted You» fue escrita por Graham «Ten c.c.» Gouldman, por muy extraño que parezca cuando Black Francis canta en el estribillo *«corazón diabla»*

CHAPTERHOUSE: «Hear» (Dedicated-Radical import)
Chapterhouse emergen entre guitarras celestiales y el típico ritmo alucinado. Su encanto reside en que manejan bien las texturas suaves, que no se enredan en ovillos de feedback. Quizá demasiado dulces para el nivel general (My Bloody Valentine, Telescopes, Ride), este quinteto de melenudos querubines tiene un nosequé que inspira confianza. A lo mejor es que su lectura de «Lady Godiva´s Operation» en «Heaven & Hell Vol. I» era de lo más inteligente de aquel disco homenaje a los Velvet ■ RAFA CERVERA

RICHARD BERRY: «The Original Louie Louie & Other Greats!» (EP Flip-import)
¡Vivan las re-ediciones piratas!. Como esta, un EP de cuatro canciones lanzado por algún intrépido que no paga derechos pero cuida el sonido. Berry, uno de los buenos músicos nacidos en la mágica New Orleans, pasará a la historia del rock por su archifamoso y multiversioneado «Louie Louie». En este artefacto se incluyen además «Rock, Rock, Rock», «The Mess Around» y uno de sus temas más difíciles de localizar hasta ahora, «Have Love Will Travel», versioneado entre otros por Sonics y Nomads. Cuatro rodajas de R&B en su estado más primitivo, con cuidados arreglos vocales y la tórrida voz del que fuera cantante de los Flairs acompañada por los Pharaohs ■ ELOY R.B.

DEMENCIALES/ACCESO PROHIBIDO/BORDERLINE/OSTIA PUTA (GGG)
Bajo el común denominador de *Connexió Terrassa*, el Servei de Joventut del ayuntamiento de dicha ciudad convocó un concurso entre todos los grupos del municipio -al parecer unos 40- y de las 18 maquetas presentadas estos cuatro fueron los seleccionados por un jurado al uso: Demenciales y su ska-punk de vocación abroncante; Acceso Prohibido en la línea de los anteriores pero decantándose hacia un pop soul bastante guapo; Borderline o el jevy de toda la vida; y Ostia Puta con dos muestras de punk cazurrón que no se corta un duro. ¿Arde Tarrasa?. Sí, pero menos ■ JOSE BOIX

TRISTES: «Soul» (Fusión)
Los mierenses Tristes saben combinar en su coctelera raciones de soul, funk, blues y rock, consiguiendo momentos intensos y personales. Paco «fool guitar» Martinez resalta la guitarra de Quiroga en la espléndida «Soul», una perla cultivada con exquisita finura. La otra cara, sin alcanzar un listón tan alto, no desmerece en una banda que se orienta con su propia brújula en la complicada maraña del extraviado rock nacional. Contacto (98) 546-49-28 ■ M.D. ABAD



HENRY ROLLINS & THE HARD ONS: «Let There Be Rock» (12" Vinyl Solution-Capote import)
Durante su última gira australiana el cafre de Rollins y los Hard Ons entraron un par de días en un estudio de Sydney, se pusieron las pilas y urdieron este trueno que restalla sin piedad cual atroz pesadilla de Angus Young. Quique hace sonar al trío como un Panzer y la cosa cobra cuerpo en un turboreactor que se ventila el clásico de AC/DC a cañonazo limpio. El otro corte es un intento de congraciar los estilos de ambas partes que aunque tiene sus momentos no acaba de prosperar, pero con la paliza que te dan en la cara a te sobra y te basta. Palabra de un sordo en ciernes.

RUDOLPH GREY: «Implosion-73»/ SPROTON LAYER: «Sproton Layer» (New Alliance-import)
Menudo morro. Thurston Moore y Don Fleming producen, a la batería se encuentra un antiguo acompañante de John Coltrane y en la octavilla promocional le dejan por las nubes. Lástima que sobre la práctica Grey, guitarrista de vanguardia experto en el equívoco arte de la improvisación, se limite a evacuar diarreas de cacofonía sin la menor coherencia. Otros que tal son Sproton Layer, grupo de Ann Arbor que Roger Miller (ex-Mission Of Burmah) creó en 1969 junto a sus dos hermanos (luego con Ron Asheton en Destroy All Monsters). Por esas fechas registraron varios temas, también con vocación patillero-experimental, que hoy ven la luz en este EP de rock progresivo casero francamente lacio. Lo que es por mí podía haber permanecido inédito durante siglos.

HAPPY HATE ME NOTS: «I Could See It Coming»/BROKENHEAD: «Come Any Time»/KRYPTONICS: «Bad September»/BLAKE BABIES: «Ladies With An Attitude» (Waterfront-import)
Los HHMN vuelven por la puerta grande con esta seductora erupción de power-pop psicodélico. Está trufada de sutiles detalles, suena con arrojo (la producción de Rob Younger se deja sentir rotunda) y en la cara b da cabida a un exquisito episodio acústico. El doble australiano de Dinosaur Jr. es Brokenhead, trío de Melbourne que fusila las teorías de Mascis con bastante gracia y añade tirria de cosecha propia dándole viajes al *wah wah*. Mejor aún al reverso, donde se ejercitan con un espléndido guisado de *high energy* que bulle con anarquía y guitarra insumisa. De impacto melódico también saben los Kryptonics, célula de pop duro que en la intensa «Bad September» muestra claras huellas de Radio Birdman y Hellmenn. De bonus incluyen dos temas capturados en directo, uno de ellos «Another Girl, Another Planet» de los Only Ones, que resuelven con anfetaminosa aplicación. Aparca un rato a Pixies y Throwin´Muses, Blake Babies son uno de los secretos mejor guardados de Boston y reclaman tu atención urgentemente. Dos chicas (sección rítmica y voz solista) y un chico (guitarra) que emplean registros sencillos y obtienen frutos adictivos. Su debut australiano redescubre temas extraídos de los dos LPs que tienen editados en USA, mensajes oscuros envueltos con imaginación y maliciosa destreza.

THE MEANIES: «Lyin»/SPIDERBAIT: «Circle K» (Au Go Go-import)
Sí señor, los Meanies ya dieron la talla en «Boogie Wonderland», un recopilatorio de bandas de Melbourne que en sus tres temas tenía momentos estelares de pop y distorsión ramoniana. «Lyin» denuncia su faceta de rabiosos garage-punksters con una insidiosa lobotomía en fuzz, pero en los otros dos cortes asoma el turmix ramonero en todo su esplendor. Spiderbait, competentes en lo suyo, entran de lleno en un chupinazo hardcore con riffs hendrixianos que hará volar a todo *skate-trasher* que tenga algo de los Cosmic Psychos en su colección. La otra cara se la meriendan echándole guiños así de brutos a los dos Black, Sabbath y Flag.

THE RAUNCH HANDS: «Detox Moon»/ GIBSON BROS: «My Huckleberry Friend» (Giant Claw-import)
Giant Claw es una iniciativa australiana que aparece dispuesta a patrocinar *«ruidos palpitantes, feos y salvajes»*. O sea, *the real junk*. Para empezar nada mejor que una genuina loncha de Raunch Hands, la rock and roll band más cool del planeta, que por un lado repesca un magnífico tema del LP «Payday» y por el otro fríe a fuego rápido el «Commotion» de la Creedence. Tampoco escapa Fogerty a las aviesas intenciones de los Gibson, rupestre pandilla de Ohio que machaca uno de sus más conocidos riffs como si Hazil Adkins les hubiese dado un cursillo acelerado para desollar swamp-rock en dos patadas. Escribe a la Zarpa Gigante, por tres dólares USA te remitirán su fanzine (básicamente ocupado por recortes de prensa sobre las dos bandas citadas). Contacto: G.P.OBox 542d, Melbourne, 3001, Victoria, Australia ■ J.G.

FLASH BACK

B I G S T A R

A S T R O N O M I A S E N T I M E N T A L

«YOU FEEL SAD CAUSE I GET MAD/AND I'M SORRY, I'M SORRY/THINGS ARE SAD MAYBE, THINGS AIM BAD/BUT DON'T WORRY, CAUSE IT'S GONNA BE ALLRIGHT NOW/YOU KNOW, JUST I DON'T THINK BEFORE I SPEAK/I'VE BEEN LOOKING FOR TOO FAR/SOMETHING TO BELIEVE IN MY LIFE/AND I THOUGH IT WAS YOU» (ESTAS TRISTE PORQUE ME ENFADE/Y LO SIENTO, LO SIENTO/PUEDE QUE LAS COSAS SEAN TRISTES, Y PAREZCAN IR MAL/PERO NO TE PREOCUPES, TODO VA A SALIR BIEN AHORA/YA SABES, NO SOY DE LOS QUE PIENSAN ANTES DE HABLAR/DURANTE MUCHO TIEMPO HE ESTADO BUSCANDO/ALGO EN LO QUE CREER EN MI VIDA/Y PENSE QUE ERAS TU)«GIVE ME ANOTHER CHANCE».

No ha habido forma humana de conseguir que Alex Chilton, ¡condenado vago!, cumpliera su promesa de escribir cuatro miserables rayas sobre Big Star. Cierto que se la arranqué con malas artes, mientras nos ventilábamos un costo de poderosos efectos. Pero está visto que ni una cosecha entera de marrocana extra le sacaría de su ocioso karma, y menos para arrojar algo de luz sobre un tema donde el mito rebasa a la certeza. Así que aquí me tienes, trasegando con un enigma cuyas abundantes referencias no palian la escasez de información en que anda envuelto (me cuento entre los ignorantes, que conste, si llegué hasta Big Star fue siguiendo una adictiva curiosidad por todo lo relacionado con *monssieur* Chilton).

La de BS fue carrera labrada en la sombra: una brillante promesa que se trunca al descubrir que un puñado de críticas entusiastas no lo es todo en la vida. Otro caso más de apestados en vida, con final feliz en la medida de lo posible. Diez años despues resulta que los tres discos que dejaron han instaurado escuela, fomentando un culto, si no en número de seguidores si en devoción, equiparable al de Velvet Underground. Hasta la enciclopedia de Rolling Stone -tan poco receptiva con casos donde no se registra ninguna entrada en *charts*- pontifica que *«su combinación de melodías al estilo de los Beatles con la intensidad de unos Who y armonías a lo Byrds definió el power pop antes de que el término (o un público para este) existiera»*.No es mala descripción en primera instancia, acaso algo parca si se considera el enérgico caracter de su música, lo mucho y repartido que sobre las nuevas generaciones parecen haber impactado las visiones de Big Star. Por cuestiones geográficas -fueron un fenómeno local de Memphis- su semilla germinó en buena parte del guitar pop sureño de los 80 marcando la pauta a seguir por DBs, Windbreakers, Let's Active y los mismos REM. Pero la cosa no acaba aquí. Muchos otros confiesan sentirse turbados por el reflujo de la Estrella (Replacements, Steve Wynn, Game Theory) y Munster Records, impulsor de un doble album tributo a Chilton, no ha encontrado pegas a la hora de reunir un variopinto elenco multinacional que en su mayoría repasa piezas escogidas de BS (ver «Not The Singer But The Songs» en sección Microsurcos).

«Cuando empezamos éramos los únicos que hacíamos aquella clase de cosas. En la época todo el mundo intentaba sonar como Led Zeppelin o Ten Years After, y nosotros teníamos un aire diferente. En cierto sentido éramos un grupo de los mid-sixties...todos en la banda queríamos tener un grupo que sonase como los Beatles. Me parece que años despues mucha gente tuvo la misma idea y más éxito».Alto ahí. Ese no es el secreto, no el único al menos. En vida, 1971/1975, la sencilla pero cautivadora fórmula de Big Star no se ciñó sólo a rehabilitar la doctrina de los de Liverpool ante el desparrame «progresivo» del momento, como tampoco se limitó únicamente a conjugar el candor melódico del pop con la poderosa electricidad del rock. Su restauración de un arte que se extinguía, el de la *rock song* que en tres minutos proyecta todo lo necesario y más, puso de manifiesto destreza artesanal y alta definición lírica, guitarras de fresca imaginación y una rica veta de posibilidades dilucidadas con pericia. Pero lo que hacía saltar chispas de magia al entrar en contacto todos esos elementos era una sensibilidad única. La de Chilton, genio precoz y ex-niño prodigio con antecedentes de pop star prematura.

«I'M IN LOVE WITH A GIRL/FINEST GIRL IN THE WORLD/I DIDN'T KNOW I COULD FEEL THIS WAY/THINKIN' BOUT HER ALL THE TIME/ALWAYS ON MY MIND/I DIDN'T KNOW ABOUT LOVE» (ESTOY ENAMORADO DE UNA CHICA/LA CHICA MAS BONITA DEL MUNDO/NO SABIA QUE PODIA SENTIRME ASI/PENSANDO EN ELLA A TODAS HORAS/SIEMPRE EN MI PENSAMIENTO/NO CONOCIA EL AMOR). «I'M IN LOVE WITH A GIRL»

Hasta que ella apareció, claro. Entra alguien en tu vida y ya no eres el mismo. Ni Jonathan Richman podría expresarlo de modo más simple. Es uno de los grandes atributos de Chilton, su ecuanimidad para diluir en letra y música sentimientos tan primarios como los que rigen nuestras relaciones con el sexo opuesto. Sus lios de faldas han llegado a ser temerarios -mientras producía a los Cramps, Lux pudo ser testigo de que si ningún cornudo le había disparado todavía era porque *«Alex es un verdadero sureño, cree en el Señor y tan cierto como el infierno que el Señor le protege»*- pero en 1971 tenia una noción del asunto menos genital. Lo que supuraría líbido duro en posteriores composiciones, «Bangkok» o «No Sex», se encontraba aún en fase exploratoria de los misterios que atormentan a un adolescente enamorado. Hasta entonces sus dotes de analista sentimental habían permanecido apagadas por los intereses despertados alrededor de los Box Tops, 1967/1970, grupo probeta que AGP -una productora independiente constituida por Chips Moman, Dan Penn y Spooner Oldham- teledirigía desde Memphis. El triunvirato, músicos y compositores en disposición de una dilatada experiencia, suministró material de primera a un vehículo estudiado para alcanzar las listas. Exitos millonarios («The Letter») y hits menores («Cry Like A Baby», «Soul Deep») que imbricaban R&B blanqueado, southern soul y country con sabios arpegios y bonitos arreglos. Camuflados de complaciente producto para quinceañeros, los Box Tops vendieron varios millones y popularizaron la peculiar voz del bisoño Chilton, 17 años, un angosto desgarro entonado con profundidad casi adulta. Pero la inmadurez y las presiones comerciales minaron la salud del grupo: *«llegó un punto en el que no hacíamos nada que nos gustase. Nos habían convertido en un instrumento, en un medio para conseguir un fin. De todos modos aguanté. Era tan joven que pensé que si dejaba el grupo mis padres me volverían a enviar a la escuela. Así que decidí obedecer y esperar a ser lo*

suficientemente adulto para hacerme cargo de mi mismo».

Tras unos infructuosos esfuerzos por montarse en el tiovivo psicodélico los Tops se disolvieron y Chilton volvió efectivamente a calentar pupitre. No por mucho tiempo, ya que durante una escapada a Nueva York decide dedicarse plenamente a su carrera. De vuelta a Memphis realiza unas sesiones de tanteo -recogidas en «Lost Decade» (2LP Fan Club F-85)- que caen en el olvido cuando se le presenta la oportunidad de volver a funcionar en serio, esta vez sin manipulaciones y poniendo en práctica con libertad todo lo que en tan poco tiempo había aprendido. *«Con los Box Tops mi capacidad de movimiento y margen de decisión estaban muy limitados, era solo el cantante, todos mis pasos estaban controlados y tenía que insistir mucho para que se aceptasen mis composiciones. ¿Big Star?, un poco de lo mismo. A mi me interesaba escribir cosas más rítmicas, salir un poco de los trucos melódicos. En ese aspecto Big Star fue un poco decepcionante. Era un grupo y todos los miembros debíamos pasar por ciertos compromisos para que hubiese consenso».*

Pese a los inconvenientes de trabajar en democracia su colaboración con Chris Bell, un viejo amigo que le convence para formar la banda, da excelentes resultados. El proyecto se completa con el batería Jody Stephens y el bajista Andy Hummel, activos soportes que sostienen con firmeza las piruetas estelares de los dos guitarras solistas. Durante un año, grabando de tapadillo en varios estudios, autoproducen una sorprendente opera prima que se articula con inusitada madurez tratándose de un grupo tan joven. Coescrito casi en su totalidad por Bell y Chilton «#I Record» confirmaba la brillante orfebrería instrumental del cuarteto y sus cristalinos juegos vocales, base de un sonido elaborado en detalle que enraizaba en la edad dorada del pop de los 6O -esos ecos de Byrds y Beatles en las armonías, una complejidad melódica que recuerda a Brian Wilson- sin renunciar al efervescente desarrollo de inquietudes más personales y renovadoras. La vibrante transparencia de estas, su fuerza poética y el inocente tono de un mensaje que apostaba por un pubescente romanticismo no encontraron respuesta, salvo en aislados sectores de la crítica que se confiesan asombrados por la energía pop de hits potenciales («In The Street», «When My Baby It's Beside Me», «Don't Lie To Me») y la serena inocencia acústica de sus momentos más melancólicos («Thirteen», una magistral evocación de amores escolares). A la indiferencia se sumó la deficiente distribución del disco, agravada por el hecho de estar editado en Ardent, subsidiaria de Stax dedicada a la música negra que no supo que hacer con un grupo de las características de BS.

Decepcionado por los pobres resultados Bell abandona, falleciendo años más tarde en un accidente de tráfico. *«Al irse Chris perdimos parte de lo que teníamos, pero por otro lado creo que eso nos ayudó a dispersarnos menos y enfocar mejor lo que queríamos hacer».* El segundo LP, «Radio City», aparece en 1973. Chilton aprovecha la nueva coyuntura para ejercer mayor control y asumir una función dominante. Las canciones más superiores son suyas («O My Soul», «September Gurls», «I'm In Love With A Girl», «She's A Mover» y la reveladora «You Get What You Deserve»), pequeñas sinfonías que hablan de un autor con ideas atrevidas y rotunda creatividad. El caleidoscopio de texturas emanante -punteos que profetizan a Television, compases caprichosos de anárquica simetría- extrovertía un sinuoso mundo interior explotando con la lucidez del delirio, dejando al descubierto un alma frágil al tiempo que incisiva y musicalmente ambiciosa.

«YOUR MOTHER'S DEAD/SHE'S IN HER BED/SHE SAID DON'T BE AFRAID/YOUR MOTHER'S DEAD, YOU'RE ON YOUR OWN / YOU 'RE A WASTED FACE, YOU 'RE A SAD EYED LIE/ YOU'RE AN HOLOCAUST» (TU MADRE HA MUERTO/ESTA EN SU CAMA/DIJO NO TENGAS MIEDO/ TU MADRE HA MUERTO, ESTAS SOLO/ERES UN ROSTRO DEMACRADO/UNA MENTIRA DE OJOS TRISTES/ ERES UN HOLOCAUSTO).. «HOLOCAUST»

«La compañía se sentía desorientada con nues-*tros discos, no teníamos ningún single convencional que pudiese entrar facilmente en la radio, no ganábamos ni un centavo»* . Hummel abandona el barco antes de que se hunda, aunque también es posible que se sintiese molesto por el creciente poder fáctico de Chilton. Como tal el grupo había dejado de existir, convirtiéndose en soporte físico de las proyecciones musicales de un solo hombre. Entre 1974 y 1975, con la participación de varios músicos de sesión, Chilton registra nuevo material que Jim Dickinson, iconoclasta leyenda local de Memphis que ejerce de ingeniero, pone en orden con una revulsiva post-producción. Las grabaciones no llegan a aparecer de forma oficial, pero si lo hacen unas cuantas copias promocionales que siembran la perplejidad en ámbitos restringidos de la prensa. «Sister Lovers», así se titula el artefacto, es tomado por el primer album en solitario de Alex Chilton: *«Eso no era cierto. Me molesta recordar lo que se suponía que era ese disco. Entonces todavía estaba probando cosas, intentando saber lo que realmente quería hacer. Creo que era un buen ejemplo del joven adulto desorientado. «Kizza Me» fue escrita a toda prisa, «Jesus Christ» eran sólo versos que había cogido de algunos himnos religiosos, «Thank You Friends» es sólo un pequeño truco irónico con buena melodía...no quería acotar mi estilo. Yo diría que en aquellos momentos me encontraba metido de lleno en un pesado melodrama».*

En el proceso de beatificación subterránea Stephens desaparece, Ardent rechaza las grabaciones y Chilton no consigue negociar su edición, con el sello británico Aura, hasta transcurridos tres años. Publicado de distintas formas su versión íntegra contiene diecisiete temas, de los que dos son versiones (un fracturado «Whole Lotta Shakin' Going On» y esa embriagadora lectura de «Femme Fatale», donde interviene la guitarra de Steve Cropper). El resto está firmado por Chilton y da forma a uno de los más introspectivos y fascinantes *discos de autor* que se han dado en el rock. En Ruta 64 Steve Wynn lo incluía entre algunos de sus LPs predilectos, *«discos que son reales»*, decía, *«desnudos, feos, emoción pura»*; sin duda la obra más personal de Chilton, «Sister Lovers» se escucha como un tortuoso psicoanálisis de singular belleza. Atmosférico, experimental en muchos sentidos, dulce y grandioso. Su originalidad es un caso único del rock americano -algunos lo comparan con «Sgt. Pepper» en significación histórica- y su escucha continua despertando escalofríos (como bien dice Josetxo Ezponda «Holocaust» es la canción más triste del mundo).

Demasiado sincero y humano para la era del AOR -Boston estaba a punto de romper las listas, Styx ya conquistaba platino- el tercer album de Big Star es todavía hoy uno de los más emocionantes secretos de los años 7O. Sólo «Like Flies On Sherbert» -la obra en solitario más arriesgada de Alex Chilton, también con Dickinson en la producción- puede comparársele en su caótica belleza.

Paradigma del artista desconocido Chilton tuvo que superar un bache de alcohol y drogas para encauzar una feliz carrera en solitario. Ya debe estar a punto de dar nuevo fruto y lo espero con la misma impaciencia de siempre, sabiendo de antemano que de algún modo me sorprenderá. Pero también soy consciente de que antes o despues volveré a repasar los discos de Big Star, buscando matices escondidos, intentando abarcar un poco más su inagotable caudal de sensaciones. ■ JAIME GONZALO

La mayor parte de las citas ha sido tomada de «Alex Chilton. Le Franctireur» (Frank Beeson, Nineteen No 28 junio 87) y «Alex Chilton. September Man» (Ruta 66 No 28 abril 88).

DISCOGRAFIA

- «When My Baby s Beside Me/In The Street» *(s Ardent USA-72)*
- «#I RECORD» *(LP Ardent USA-72)*
- «Don't Lie To Me/Watch The Sunrise» *(s Ardent USA-72)*
- «Feel/?» *(s Ardent USA-72)*
- «Thirteen/?» *(s Ardent USA-73)*
- «RADIO CITY» *(LP Ardent USA-73)*
- «O My Soul/O My Soul (version)» *(s Ardent USA-74)*
- «#I RECORD+RADIO CITY» *(2LP Stax USA-78)*
- «BIG STAR/ISAAC HAYES» *(LP Stax USA-78)*. Promo
- «September Gurls/Mod Land» *(s Stax UK-78)*
- «THE THIRD ALBUM» *(LP Aura UK-78)*
- «Jesus Christ/Big Black Car» *(s Aura UK-78)*
- «Kizza Me/Dream Lover» *(s Aura UK-78)*
- «BIG STAR 3rd» *(LP PVC USA-78)*
- «SISTER LOVERS» *(LP PVC USA-85)*
- «BIG STAR BIGGEST» *(LP Line G-88)*. Recop.
- «BIG STAR LIVE» *(LP Revival Wax USA-86)*. Bootleg
- «September Gurls/In The Street» *(EP ?-86)*. Bootleg

Los tres LPs oficiales han sido reeditados, legal e ilegalmente, y están asimismo disponibles en CD, como también ocurre con la recopilación de Line. De las diferentes versiones que existen de «The Third Album» las reediciones de Castle-Dojo (LP CD UK-87) y Line (CD G-87) son las más completas ya que incluyen todos los temas aparecidos en las ediciones de PVC y Aura y tres inéditos.

● **Chris Bell** *(voz, guit.)*, **Jody Stephens** *(bat.)*, **Andy Hummell** *(bajo)*, **Alex Chilton** *(voz, guit.)*



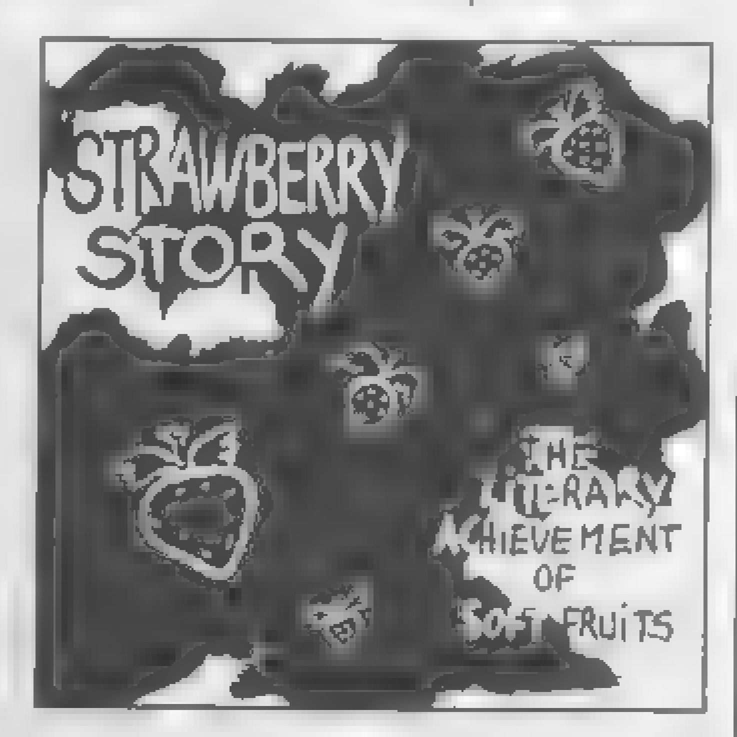
SEXO PARA DRACULA

No hace falta buscar muchos pretextos para recordar a ese maestro del terror sobrio que fue Terence Fisher, cuyo talento floreció bajo los auspicios de la mítica Hammer Films (ver RUTA 31), pero recientemente se dieron dos magníficas excusas para dedicarle unas líneas. En primer lugar la reposición en la pantalla grande de «Las Novias De Drácula» («Brides Of Dracula» 1960), una de sus obras mayores, ejemplo de brillante ejercicio de estilo sin salidas de tono pero de enorme fuerza sugestiva: las andanzas del Barón Meinster, vástago espiritual del inmortal conde, en un continuo juego de seducción mental y física en pos de la deslumbrante Marainne y con la firme oposición del ínclito Van Helsing, sirven a Fisher para montar una fascinante atmósfera donde manda la malsana atracción sexual y el deseo de muerte que subyace a toda relación amorosa. La estupenda fotografia en color de Jack Asher, la cuidada ambientación delirantemente gótica y las perfectas composiciones del trio estelar -David Peel, Yvonne Monlaur y, cómo no, Peter Cushing- completan las cualidades de un film que por fin ha podido verse de nuevo en todo su esplendor original, una lección de séptimo arte que deja en pañales todo el actual cine fantástico actual. El segundo motivo para traer a colación a Fisher es la aparición del sexto número de la revista de cine monográfica Nosferatu, editada por el Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de San Sebastián. Bajo el título genérico de «Terence Fisher & Hammer Films: Una Herencia De Miedo», dedica sus cien páginas a repasar la figura y obra del director y la productora, además de reservar un espacio para sendos retratos de Cushing y Christopher Lee, tan ligados a esa etapa del cine de terror, y analizar las doce películas que compusieron el ciclo en que se basa la revista. Dicha publicación (prácticamente un libro por su grosor y temática exclusiva) puede conseguirse escribiendo al citado Patronato (c/República Argentina 2 20004 Donostia) o en el servicio de librería de la Filmoteca de la Generalitat Catalana. ¡Ah, la atracción de la sangre, el vértigo del beso mortal, la inmensa gloria de no morir jamás y vivir sólo de noche! ■ JOSE BOIX

DE MEN TE!

UN ELEFANTE HACIENDO POP

Si no exisitiera gente como Luis Calvo habría que inventarla. Me refiero a esa clase de gente que, contra todo pronóstico y contando con unos medios limitados, logra sacar adelante un proyecto no por minoritario menos necesario y caracterizado por un marcado acento personal. Luis es responsable de Elephant Records, organización unipersonal que, desde su León natal, dedica a difundir su pasión por el *indie* pop internacional. Con encomiable espíritu rastreador y enciclopedista, y buenos contactos, Luis persigue su objetivo desde varios frentes, todos agrupados bajo la marca genérica Producciones Teta-Brik. fanzines, flexis, cintas y, muy pronto, singles de plástico duro. El fanzine se llama La Línea Del Arco y en el nº2 incluye entusiastas textos sobre bandas ultraindependientes como The Haywains, Home And Abroad, Strawberry Story, The Bachelor Pad y Velvet Crush (casi todos con entrevista), sin olvidarse de grupos españoles como The Dark, Penelope Trip, El Joven Lagarto o Le Mans, además de informes sobre labels (Lust Recordings, Rutland, Tea Time) y el complemento de un flexi de Love Parade y la separata con un relato. Todo lo dicho en el zine puede corroborarse en «La Banda Sonora», vol I y II, sendas K7 que recogen canciones de los grupos mencionados y se distribuyen aparte. En este apartado ya han aparecido cintas dedicadas a Strawberry Story, Home And Abroad y They Go Boom!!! y un par de recopilaciones (una consagrada a Egg Records y otra, «Hacia La Luz», que resume dos cintas de Windmill Records). Incansable, Luis ya tiene nuevos lanzamientos proyectados: más cintas de The Haywains, Fat Tulips, Dolphin 7 Compilation y The Lovelies; el tercer número de La Línea Del Arco con flexi de los americanos Velvet Crush y otras cosas que irán engrosando su encomiable experiencia. Contacto: c/Lavapiés 18 3ºA 28012 Madrid o c/Quevedo 13 4º Izq 24300 Bembibre (León) ■ LUIS PONS



LOS CUARENTA INDESEABLES

1. PLIMSOULS: «Magic Touch»
2. UNDERTONES: «Hypnotised»
3. J. GEILS BAND: «Detroit Breakdown»
4. FUGAZI: «Suggestion»
5. SEGURIDAD SOCIAL: «Eres Una Estúpida»
6. THE WHO: «My Generation»
7. INMATES: «Three Time Loser»
8. KIM FOWLEY: «Northamerican Man»
9. ARTHUR ALEXANDER. «You're The Reason»
10. PIXIES: «Where Is My Mind»
11. RAMONES: «Teeange Lobotomy»
12. AMOR SUCIO: «Entre Mis Piernas»
13. BAM BALAMS: «Hellfire»
14. DICTATORS: «Slow Death»
15. LOU REED: «Romeo Had Juliette»
16. SONICS: «Psycho»
17. HOODOO GURUS: «The Generation Gap»
18. ALASKA & DINARAMA: «Rey Del Glam»
19. FEELIES: «Moscow Nights»
20. ROLLING STONES: «13th Nervous Breakdown»
21. BEATLES: «Here There And Everywhere»
22. COOL JERKS: «Soul Teller»
23. GEORGE THOROGOOD: «Bad To The Bone»
24. FLAMIN' GROOVIES: «Shake Some Action»
25. JERRY LEE LEWIS: «How's My Ex Treating You»
26. MERMELADA: «Doctor Doctor»
27. THE JOHNNYS: «Showdown»
28. DEEP PURPLE: «Smoke On The Water»
29. LORDS NEW CHURCH: «Li'l Boys Play With Dolls»
30. SONIC YOUTH: «Dirty Boots (Live)»
31. LOS CANGREJOS: «I Dream With You»
32. SPACEMEN 3: «Ode To Street Hassle»
33. TOM PETTY: «American Girl»
34. CHUCK BERRY: «Nadine»
35. YAZOO: «Bad Connection»
36. COUNT V: «Psychotic Reaction»
37. THE JAM: «A Town Called Malice»
38. BICHOS: «Holocaust»
39. ARTHUR ALEXANDER: «You're The Reason»
40. JOY DIVISION: «Dead Souls»

Lista confeccionada con las votaciones personales de Jesumba (Madrid), Juan Carlos Ordoñez (Madrid), Mil Mascaras (Sevilla), Manolo «Chiquillo» Sebastian (Valencia), Lydia Sweetcunt (Barcelona), Manuel Rojas (Orense), Iñaki Cendegui (Bilbao) y Jack Daniel's Forever (Zaragoza). Todos ellos han ganado un poster a prueba de pringues de la hermana gemela de Marta Sanchez en pelota viva y abierta de trasero, así como una inolvidable noche de vinos y tapas por Malasaña (con todos los gastos pagados) en compañia del presentador de «Ra-rarapidou» cargado hasta el culo de farlopa colombiana y anfeta garrulona. ¡Multiplicaos por cero, pardillos!



VIVA LA TROLA

Lo extravagante, lo inesperado, tiene una nueva definición desde que «Twin Peaks» visitó los receptores de TV de nuestras casas. Todo aquello que se salga de la norma es *twin peaks* para los que quieren vivir convencidos de que lo anormal empieza a partir de las puertas de su propia casa. Lástima, yo pensaba que el lado «raro», u oscuro, era patrimonio universal de todo homo sapiens. Pero la gente prefiere horrorizarse ante el descaro de Marta Sánchez que recordar que, hace sólo unos meses, hubo una lúgubre guerra. No me extraña que el arte imite a la vida. Así pues, recomiendo encarecidamente la lectura del periódico semanal «Asombroso».

Se trata de un periodicucho que deja al «Claro» en mantillas. Comparado con «Asombroso» este último parece dirigido por Cela. «Asombroso» es un refrito de paparruchas -algo así como el «National Enquirer»- que puede hacer hervir la mente más perversa. Ni un triste renglón bendecido por la diosa Minerva. Nada. Ni siquiera existe una semántica que justifique los titulares que lo engrandecen. Una auténtica y encantadora bazofia al servicio de morbosos ociosos. Porque, si bien cualquier diario nos habla de las revueltas en los Balcanes, del «caso Amedo» y las novatadas de la mili, «Asombroso» nos abre las puertas de un mundo en el que -conste que enlazo titulares del nº7- *«una familia muy peculiar tiene 7 hijos y todos son homosexuales»* y *«gatito cantante conoce 36 canciones de memoria»*. Y eso no es todo: *«Boda dentro de un OVNI»*, *«Fui golpeada mientras la multitud miraba sin decir nada»*, *«Un policía ciego dirige el tráfico con su perro Pepe»*, *«Soy un hombre lobo»*. ¿Suficiente?. En próximas entregas: *«Encontramos el refugio secreto del presidente Kennedy, que aún vive»*, *«Pierde el uso de sus brazos y gana millones»*, *«Alcalde con nueve esposas...y todos juntos dirigen la ciudad»*. Es la mar de divertido. Pero, ojo. Nada de lo que cuenta está tan cerca de la ficción como parece. ■ ANIBAL LECTER

SANGRES FRESCAS



La pasada temporada estival se estrenaron tres suculentos celuloides de terror que no podemos pasar por alto pese al intervalo canicular. Abrió fuego «El Fantasma De La Opera», revisado en esta ocasión por un eficiente empleado de la industria tragadólares yanqui, Dwight «Halloween 4/ Marked To Death» H. Little. Esta remozada versión de la novela de Gaston Leroux juega con los viajes temporales (una joven cantante de opera se ve transportada al siglo XIX, convirtiéndose en la protegida de Eric, un compositor que vendió su alma al diablo y que habita los subterráneos del Gran Teatro de París) y nos presenta a nuestro psychokiller preferido, Robert «Freddy Krueger» Englund, encarnando esta vez al sanguinario Eric, un fantasma de la ópera perdidamente enamorado, bastante salvaje (despelleja a sus víctimas, a una le saca el corazón de cuajo) que se va de putas y todo. A buen seguro que no aburrirá, y más con el empeño que Kevin Yagher -creador del maquillaje de Krueger en las «Pesadillas»- pone en salpicarlo todo de sangre.



«Romero's Night Of The Living Dead»

Tampoco se bostezará con la penúltima adaptación de Stephen King, «Graveyard Shift» («La Fosa Común»), del debutante Ralph Singleton, ya que cuenta las tropelías de una especie de mutación gigante entre murciélago y rata que acaba con los trabajadores de una destartalada fàbrica de Nueva Inglaterra. Entre algunos tòpicos, pasajes oscuramente sucios que rememoran «Alien» y el incombustible Brad Dourif como desquiciado cazador de roedores. Para pasar el rato.

Un divertimento mayor, sin lugar a dudas, el que aterrizó en las pantallas el 9 de agosto. Ni más ni menos que «Terminator II», la secuela del film que hace siete años tuvo tanto impacto y que vuelve a reunir a James Cameron, Arnold Schwarzenegger y Linda Hamilton. Un coste total de más de ochenta millones de dólares la conviertren en la película más cara de toda la historia del cine, y según el propio Cameron, dispone de más acción y violencia que la primera. En esta ocasión, el implacable cyborg, que quedó totalmente destrozado, serà reconstruido por las fuerzas rebeldes a las que antaño había perseguido, y tendrá que defender a Sarah Connor y su hijo de los ataques de otra imparable máquina de matar, el androide Key-1000.

«Terminator II»

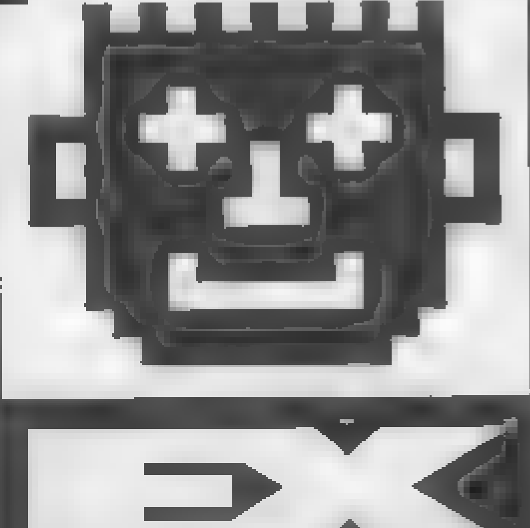
El indiscutible plato fuerte del verano fue el esperadísimo remake de «La Noche De Los Muertos Vivientes». Llega de la mano de Tom Savini, el más famoso especialista en maquillaje de efectos especiales en su rama más irreverente, que ha colaborado estrechamente con su inseparabale Romero para hacer retornar de sus tumbas a los glotones zombies de Pittsburh. El creador de «Creepshow», despues de cerrar su trilogía sobre los muertos vivientes, da el relevo a un entusiasta Savini -tan solo ha dirigido unos episodios de «Tales From The Dark Side» para la TV- que con su opera prima rinde homenaje al maestro, contando la misma historia que hace veinte años, sin apreciables innovaciones pero cobijándose, eso si, bajo el amparo de una potente producción de los 90. «Romero's Night Of The Living Dead» es un film muy apreciable que rompe con las expectativas de ver salpicados nuestros ojos con intestinos troceados, sangrientos banquetes o despedazamientos alevosos. Savini rehuye lo gratuitamente explícito (delega funciones en dos discipulos aventajados, John Vulich y Everett Burrell), así como el caracter granuloso y documental de la original, y se recrea con las andanzas de la decidida protagonista y la más irracional visceralidad del ser humano. Carne podrida a todo color capaz de asustar al más curtido de los *gorehounds*. ■ MANOLO VALENCIA

UN MITO EN CASA

Ser hijo de un personaje famoso debe producir una sensación especial, pero ser hijo de Groucho Marx debía ser la repera. El propio Groucho, el más Marx de los hermanos Marx, publicó varios libros entre autobiografías, correspondencia, guiones y miscelánea, pero en España no habíamos podido disfrutar hasta ahora de un punto de vista diferente, el que su hijo Arthur Marx propone en «Mi Vida Con Groucho» al retratar el personaje desde la óptica privada. Dejando en segundo plano la carrera artística de su padre en el teatro, el cine y la televisión (aunque también hay algunos suculentos comentarios sobre estos tres medios), el autor pasa revista a las pequeñas manías domesticas de Groucho, sus filias y sus fobias en el terreno casero, la relación cotidiana con sus tres esposas (casi todas acabaron alcohólicas) y sus hijos y otros detalles similares. Extravagantemente obsesionado por la posibilidad de quedarse sin sostén económico en el futuro, sometía a su familia a delirantes restricciones que inmediatamente eran neutralizadas por dispendios sin fundamento. Su afición al golf y al tenis es jocosamente retratada, al igual que su tremenda habilidad para insultar a la gente sin que esta se ofendiese y encima se sintiese halagada. Abundante en anécdotas y frases antológicas del biografiado, la narración da pie a numerosas muestras del destructivo humor de Groucho. El tono decididamente divertido de la primera parte del libro contrasta con la recta final, descripción de la decadencia física y mental de Groucho: los últimos años de su vida fueron un debatirse entre la fascinación y el temor a Erin Fleming, una pseudoactriz algo perturbada que supo enredar con sus malas artes al retirado actor, manejando sus finanzas en beneficio propio, enemistándole con familia y amigos e incluso obligándole a trabajar recién sufrida una embolia. Pero la imagen que perdura de Groucho Marx no es la de un pelele en manos de una joven bruja, sino la del corrosivo cómico para quien no había nada sagrado y cuyo humor demoledor sabía barrer de un plumazo todos los tópicos de que se alimenta la sociedad. («Mi Vida Con Groucho», Arthur Marx. Ediciones Paidos. Colección Testimonio) ■ KARL MARX'S SECRET SON



Groucho, el sátrapa



EX PLO SIVO!



LA BIBLIA DE BOWIE Y LOS PENES DEL ROCK

Sabido es que los índices de lectura en este país están más bajos que el bisoñé de un enano, por no hablar de lo caros que resultan los libros, pero el del rock es un mercado en continua expansión. Así lo ha entendido La Máscara, editorial valenciana que a principios de verano se lanzó al ruedo con una colección que intenta romper los estrechos corsés del libro de bolsillo donde normalmente se confina la literatura rock editada en español. Sus lanzamientos -traducciones de obras anglosajonas en los cuatro primeros casos- disponen en consecuencia de tanto texto como imagen, y en algún caso gana la parte gráfica. Dos de ellos -los dedicados a Bon Jovi y Guns N´ Roses- me la traen al pairo, así que mejor nos olvidamos. En cuanto a los otros dos es de rigor congratularse ante la aparición del «Black Book» de David Bowie, el más competente trabajo que sobre el camaleón Ziggy se ha editado hasta ahora. La nueva edición tiene un apéndice extra que cubre nueve años más que la original (aunque para lo que ha hecho Bowie en los 80 se lo podían haber ahorrado), dispone de una correcta traducción y la impresión se ve cuidada, aunque unas cuantas fotos han sido escamoteadas. Otra obra de interés, sobre todo para los más viciosos, es «Sexo, Drogas & Rock And Roll». Un documental fotográfico plagado de imágenes comprometedoras. Esto es, gentuza del rock atrapada por la cámara de las siguientes guisas: en porretas, con una cogorza de aquí te espero, ciegos de-lo-que-sea o dando la nota libidinosa. La edición española parece una síntesis de la original -faltan fajos de fotos y capítulos enteros- pero sigue contando con bastante chicha. (Editorial La Máscara, Avda. Pio XII, 1, 46009 Valencia) ■

BLACK GORE

Resulta ineludible remarcar con asombro la brutal evolución de Troma (ver RUTA 51, 59 y 64), primera productora independiente en su género, el vomitivo-terrorífico, con una fulgurante trayectoria marcada por la ambición y el patrocinio de nuevos y jóvenes realizadores como James Bond III, que escribió y dirigió «Def By Temptation» (90) con tan sólo 26 años. Una muy notable película con la que arranca la voluntad de Troma por liberar la producción cinematográfica de uno de los mayores prejuicios de Hollywood: el manifiesto racismo laboral que recluye a una pequeña minoría de técnicos y actores negros en los puestos más secundarios de las películas «para blancos» (Eddie Murphy al margen, naturalmente). Por el contrario «Def By Temptation» es un film hecho por negros, con negros...pero no para negros. Al menos no exclusivamente. Muchos lo han definido precipitadamente como un intento por resucitar el subgénero de la *blaxploitation*, pero nada más alejado de la realidad. La *blaxpoitation* fue un exitoso *guetto* cinematográfico durante los 70, caracterizándose por frecuentar géneros coyunturales o taquilleros (thriller urbano, terror) adaptándolos al público negro. Es el caso de las sagas de «Cleopatra Jones» (¡fantástica!) o «Shaft» y gore-hits como «Black The Ripper», «Blackenstein» o el famoso «Blacula» (70) y su excelente secuela «Scream Blacula Scream» (73) de Robert Kelljan.

En este sentido «Def By Temptation», además de emplazar el germen del actual boom del cine negro en el seno de la producción independiente, viene a cargarse este repelente esquema con una historia dirigida a toda clase de públicos (de estómago curtido, eso sí) en un intento por ha[redacted] manifiesto que un negro como protagonista en pantalla debe ser aceptado como un hecho completamente normal.

James Bond III (antigua estrella infantil de larga carrera en TV y con varias apariciones en el cine, como «School´s Daze» de Spike Lee) escribió esta personal horror movie inspirado por su film favorito, «El Ansia». Bond también interpreta a Joel, el protagonista, un joven que siguiendo la tradición familiar va a convertirse en sacerdote. Asediado por las dudas existenciales decide tomar[redacted] un respiro y viajar a la gran ciudad. Una vez allí se verá obligado a cuestionar sus convicciones al enfrentarse cara a cara con una peligrosa tentación demoníaca encarnada bajo una apariencia diabólicamente sexy (Cynthia Bond) determinada a destruirle. Una criatura excitante y seductora, permanentemente dispuesta a hacer el amor. Su único y desagradable defecto es que destripa a sus amantes, los desmenuza a lonchas o bien los infecta con un maloliente esputo tóxico. Algo nada romántico, más bien asqueroso.

Actualmente Bond prepara ya su siguiente film, un thriller que seguirá los pasos del maestro Hitchcock. Por su parte «Def By Temptation» sigue arrasando allí donde se presenta, apostolando (lo quiera o no Bond) por la revulsiva irrupción del *black power* en los hasta ahora inexpugnables y esclerotizados círculos cinematográficos. ■

CARLOS RIOBO





FANZINOSIS

***JOHNNY THUNDERS IN MEMORIAM** *(Bar Replicante, pza. Ezcarba I Burlada, Navarra)*
Cuadernillo que se entregó gratuitamente en un fiestorro de despedida organizado en memoria del Truenos. Exhuma viejos artículos aparecidos en Star, Rock Espezial, El País y hasta Ruta 66. Solo se hicieron cien copias, pero dicen que todavía les quedan.

***EL PICK UP** *(Aptdo 11004 Madrid 28080 175 ptas)*
Cada vez afinan más, no solo en contenido sino en tareas gráficas. The Bugaloos, Los Tornados, Stargazers, Elvis, Chevrolet Bel-Air (el coche) y las secciones y series de rigor, todo muy en su punto.

***KICK OUT THE JAMS** *(Oscar García PO Box 4042. 47013 Valladolid 150 ptas)*
Su quinto número es un especial dedicado a Elliott Murphy. La iniciativa hubiese merecido mayores cuidados -en papel, impresión y maquetación- pero se les supone escasez de medios. De todos modos el contenido es un trabajo hecho con ilusión que interesará a todos los admiradores del neoyorquino.

***SINCE** *(Tekila, 111 rue Oberkampf 75011 Paris, Francia. 20 francos)*
Bonito almanaque el de estos franceses. Formato revista, 54 páginas y temas para adictos al pelotazo en bruto sea cual sea su origen. Guana Batz, Motorhead, Les Thugs, The Jet Boys, Sepultura, potentes bandas gabachas (Dirty Hands, Black Maria, Croaks) y amplia sección de discos.

***ROWED OUT!** *(Kiko & Oriol Amat, c/ Nord 18 2º I 08830 Sant Boi, Barcelona, 275 ptas)*
Good ole sixties!!! Un vistoso número, el mejor que han hecho, compuesto por entrevistas (The Beatpack, Blue Bus, The Hoods), artículos (comics Marvel, The Escorts) y secciones que resuelven con una maquetación de lo más pop art (y sus buenas dosis de humor, que también lo tienen).

***MAMORRO** *(Txema Agirano c/V. de Begoña 6 48006 Bilbao. 100 ptas)*
En su línea habitual este coherente fanzine vasco se cuida de las bandas regionales (Tian-Ammen, La Casa Usher), repasa conciertos, fanzines y discos, dedica artículos a Babes In Toyland, Ultrafive y Draps Bruts y pone una foto de los Devil Dogs en portada. ¡Caña!

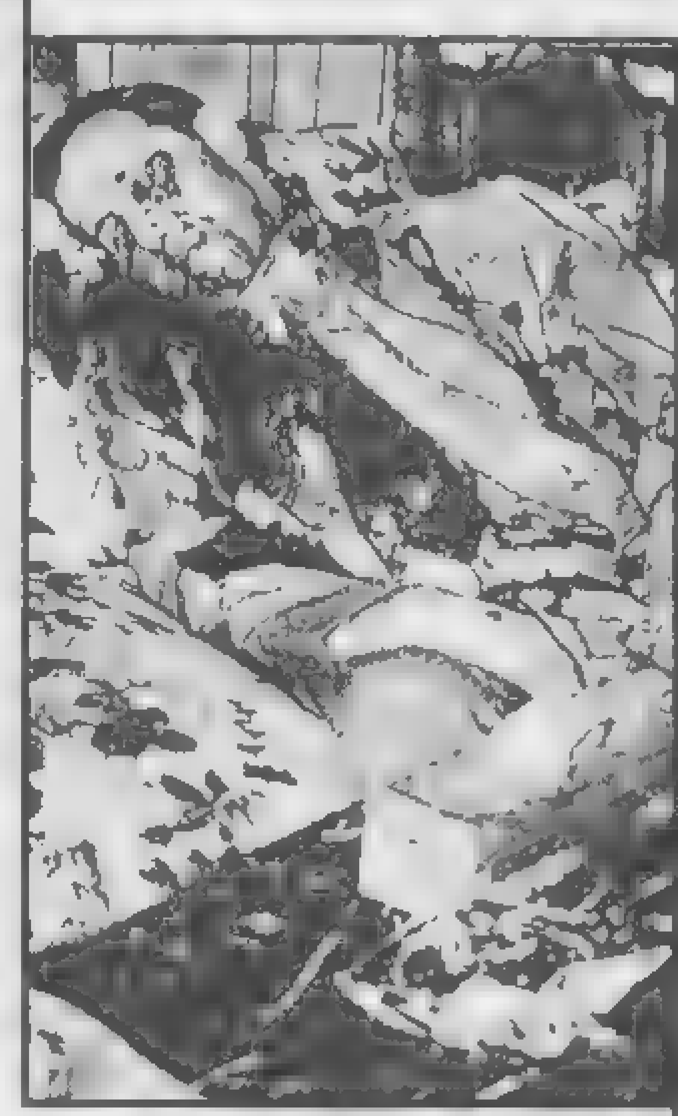
***BLACK & WHITE** *(Alfonso Arambillet, Pza San Juan de la Cadena 4 2º I 31008 Pamplona)*
Fanzine de orientación exclusivamente ska que se declara afín al SHARP (Skins unidos contra los prejuicios raciales) y celebra el modo de vida de su colectivo con este apretado fanzine donde se encuentran cosas de Madness, «Latin Ska Fiesta», un dossier anti-fascista, el SHARP en Euskadi, un reportaje sobre el London International Ska Festival y mucha más información que cubre otros aspectos skins. Es el numero cero y ha sido trabajado a fondo.

***ALCOHOL DE BRUSELAS** *(Rafa Rodríguez Gimeno c/Sollana 3 pta 4 46013 Valencia)*
Más artesanal imposible. Agarra sus páginas una sola grapa, hay cantidad de dibujos a mano, fotocopia a tutiplen y un poco de todo: noticias, entrevistas (Flechazos, Banderas de Mayo), artículos (Mano Negra, Ramones, Sergio Leone), comics y extensa sección de discos. Puretas del diseño abstenerse.

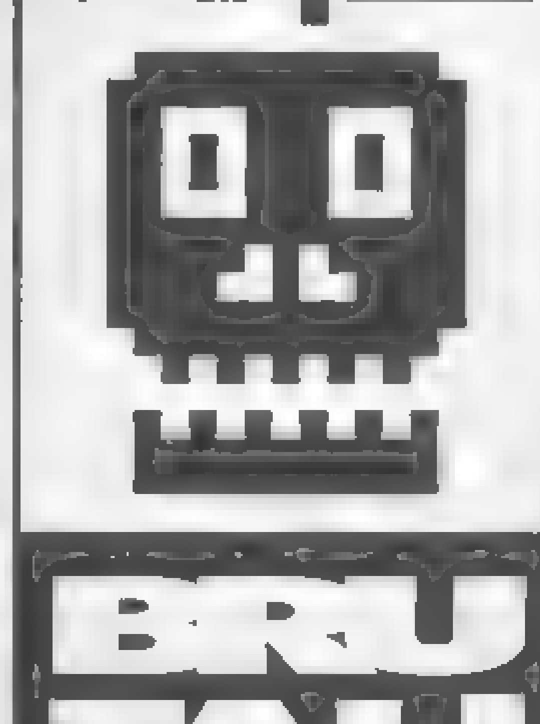
*** SCARAMUX** *(Aptdo 2059 03080 Alacant 125 ptas)*
Otros que tal andan en el aspecto gráfico. A cambio le echan ganas y ofrecen extenso escrito sobre Metallica, se marcan un dossier de vampiros y otro de pajas, recuerdan a H.P. Lovecraft, incluyen comics y relatos, y tienen secciones entretenidas. ■ ZOTAL PENTOTAL

LA OTRA CARA DEL CELULOIDE

Morbo hay de muchas clases, pero si hay un terreno abonado para *cualquier* tipo de morbo, ese es Hollywood, sobre todo en la epoca conocida como «edad de oro de los estudios». Más o menos ese es el periodo en que se centra «La Ciudad De Las Redes», concretamente en la decada 1939-49, que es cuando se consolidó el sistema de fábrica de sueños que tan pingues beneficios daría a los magnates que lo controlaban. Porque Otto Friedrich, el autor, deja de lado la habitual visión glamourosa que el star system suele provocar, y prefiere investigar en un terreno más resbaladizo, más material y a la postre más importante. Es pues este libro, subtitulado «Retrato de Holywood en los años 40», una especie de intrahistoria de los conflictos de poder que se dieron en esa época y en ese lugar, donde todos (liberales, gangsters, conservadores) pugnaban por hacerse con el control de la situacion. Naturalmente, también hay espacio en sus quinientas apretadas páginas para episodios de otro calibre, precisamente del que alimenta el morbo más salvaje. Por ejemplo, el juicio que sufrió Errol Flynn por tres presuntas violaciones, perpetradas en supuestas menores de edad inocentes, en realidad tres precoces lagartonas ávidas de notoriedad. Pero los verdaderos protagonistas de la narracion son otros, desde Bertolt Brech, Dalton Trumbo y otros intelectuales desinflados por la poderosa maquina económica, hasta el gangster Bugsy Siegel, fundador de Atlantic City y *«extorsionista favorito de Hollywood»*, que murió acribillado a balazos (segun muestra una de las fotos de la pequeña pero escogida seleccion que contiene el volumen). En medio, de todo: huelgas izquierdistas salvajemente reprimidas, manejos del sindicato de atrezzistas, jugadas para que el mito siguiese produciendo dolares a manta, más la inevitable referencia al Comité de Actividades Antiamericanas (es decir, la famosa Caza de Brujas). Porque Hollywood no era un mito de pies de barro, sino con pies de billetes recién acuñados que muchas manos poco limpias intentaban conseguir a toda costa. Para terminar esta reseña del documentado y minucioso libro de Friedrich, nada mejor que la cita del dramaturgo y poeta Bertolt Brech que lo encabeza: *«Para ganarme el pan, cada mañana voy al mercado donde se compran mentiras. Lleno de esperanza, me pongo en la cola de los vendedores».* («La Ciudad de las Redes». Otto Friedrich, Tusquet Editores Colección Ensayo) ■ JOSE BOIX



El fiambre acribillado de Bugsy Siegel





estéreo

PRESENTA

THE SAVAGE SUNS

Single debut de la nueva banda de ELAN PORTNOI antiguo miembro de Fuzztones y Headless Horsemen.Power Pop Garaje desde Nueva York

CARNE DE PERRO
A
DOG MEAT COMPILATION

Recopilación del sello australiano Dog Meat con Lazy Cowgirls, Jeff Dahl, Creamenrs, Bored!, Philinsteins, Raw R'N'R´ from all Over The World.

Si quieres recibir nuestro catálogo llama o escribenos !!!!!!!!!!

MONDO ESTÉREO c/o SEMAPHORE SPAIN

C/ DE LA CERA, 53. Atico 7°

08001 BARCELONA

TEL. (93) 441 46 09 • FAX (93) 329 13 89



LA JUNGLA
ROCK'N'ROLL MOLOTOV



● (foto: Ana Manteca)

Una encrucijada es el sitio donde se encuentran dos o mas caminos, el lugar en el que diversas direcciones se dan cita para seguir despues su curso. Tambien se utiliza la idea de encrucijada para dar a entender un momento crucial en el desarrollo de cualquier cosa. Pues bien, tanto en un sentido como en el otro, se puede aplicar esta palabra al rock'n'roll que hacen los miembros de la killer-band vallisoletana La Jungla: en ellos se han encontrado conceptos musicales fundamentales para dar forma a un explosivo cocktail y a partir de ellos puede establecerse un momento privilegiado en la música de nuestro pais, ajeno a modas o etiquetas, fundacional y al mismo tiempo enraizado en el sustrato mas salvajemente rocker, algo de lo que estamos faltos por aqui, demasiado pendientes de adoptar tal o cuál corriente que llegue bendecida por el marchamo del underground internacional.

El primer «cruce» en su trayectoria se produce cuando la guitarra de Miguel (que habia militado en Fallen Idols y en Riff y lo estaba haciendo en El Clan) y la batería de Hector (en Bumpers entonces, antes en Escarmiento Publico) se deciden a trabajar juntas, un poco por diversión, un poco por dar salida a las ideas que les bullen por la cabeza. Reclutados el bajo de Nuria, la guitarra del también ex-Riff Iñaki y la voz de Mario, pronto se les hace evidente que La Jungla puede ser algo mas que un simple divertimento, así que los dos primeros dejan sus otras ocupaciones y se concentran en el nuevo proyecto, que tiene su presentacion oficial en la sala Hippo, dond ofrecieron una apoteósica actuación como despedida a la sala que se veían obligada a cerrar.

Las versiones que integraron su repertorio al principio, como toda la banda debutante hace, ya señalan una clara diferencia con respecto de otras formaciones: aunque no faltaban «Wild Thing» o «Louie Louie», lo que más les tiraba eran cosas como «Tush» de ZZ Top, «Bonnie Moronnie» según Johnny Winter, «Good Rock'n'roll» de Molly Hatchet, «Go Home» de TYA, «Jumpin' Jack Flash» de Stones, «Born to be wild» de Steppenwolf... es decir, blues-rock de recia encornadura que se correspondía muy bien con los temas propios que iban componiendo. *«No nos gustan las etiquetas. En más de una ocasión hemos caracterizado nuestro trabajo como killer rock'n'roll o rock'n'roll en formato cocktail molotov. Cada uno de nosotros hemos bebido de diferentes aguas, más o menos contaminadas, del caudaloso manantial del rock, pero el denominador común con el que nos identificamos es, cómo no, el blues. Otras influencias abarcan desde las grandes bandas de hard-rock 70 hasta el glam (New York Dolls), pasando por Detroit, el rock sureño, el pub-rock, los australianos, el punk, los goticos...»* Y de los españoles destacan significativamente, a La Banda Trapera del Río, Burning, Mermelada, Tequila, Desechables, *«bandas que hacían rock'n'roll cuando éste no estaba bien visto»*.

Se me ocurre que, aunque Valladolid haya dado grupos tan fabulosos como Fallen Idols o The Bumpers, hacer rock'n'roll en «provincias» no debe de resultar demasiado fácil. *«En el aspecto musical, Valladolid ha sido un sitio maltratado y arrinconado injustamente, se pueden contar con los dedos de media mano los grupos que han dado el salto al panorama nacional. De acuerdo, esta ciudad es reaccionaria y conservadora, pero ese es uno de los motivos de que haya surgido una generación de gente joven que aboga por mantenerse al margen de esa presunta moralidad. Las instituciones han apoyado muy poco todo tipo de actividades alternativas, lo cual no ha menguado el espíritu reivindicativo de la peña. Musicalmente, la ciudad es un hervidero de variopintas bandas surgidas sobre todos en los tres últimos años muchas de ellas con un nivel de calidad y aceptación altos, teniendo en cuenta que el publico aquí es exigente. Falta, no obstante una cierta cohesion entre los grupos»*.

Saben que con el rock'n'roll sólo se ganan satisfacciones personales, no mucho dinero. *«Lo peor de hacer música son las multiples y a veces infranqueables barreras con las que te encuentras para obtener un reconocimiento, las dificultades para salir fuera de tu provincia (¡Correos y Telefonica van a ser nuestra ruina!), el poco apoyo que brindan las instituciones presuntamente implicadas en esto, la falta dedconsederación para con los grupos de las salas de conciertos, discográficas, agencias de contratación, etc. Lo mejor, sin duda, y por lo cual vale la pena sufrir esas inclemencias, son los directos, nuestra principal fuente de satisfacciones»*.

Quizá por eso, han querido que su primer larga duración, autoeditado, fuese grabado en directo. Sus razones para una y otra cosa: *«Teníamos prisa por plastificar, preferíamos tener un plastico antes que una maqueta, y se llevó a cabo una exhaustiva labor de local para ello. Teniendo en cuenta la precariedad de los medios y con el apoyo que nos ofrecieron ocho bares musicales de Valladolid (los mencionamos en la contraportada) decidimos grabar live porque lo considerabamos una forma honrada, caliente y directa de hacerlo, aun teniendo en cuenta las limitaciones de nuestra falta de experiencia. Tuvimos el aliciente de contar con un buen equipo de sonido y con la experiencia en la mesa de mezclas -que sólo era de ocho pistas- de un veterano operador de mandos local, José Ras. Los resultados no han sido enteramente satisfactorios, en un grupo de guitarras como La Jungla, éstas suenan demasiado en segundo plano, pero estuvo bien y aprendimos bastante. Desde que grabamos el disco, en diciembre del 89, hasta hoy, hemos sufrido una evolución en cuanto a sonido que estamos deseando plasmar en una grabación nueva ¡ya!»*

Aunque ellos no se muestren totalmente satisfechos, el disco les quedó más que bien, potente, rompedor, sulfuroso, enrazado de rock'n'roll, soberbio en su fuerza arrasadora. Contiene radicales declaraciones de principios («El mutante»), un himno de los malditos («Cita en el averno»), retratos callejeros sencillos y punzantes («Yonki Bussines», «Te pisan los talones», «Corte de mangas», «Obsesión») y un cover cargado de energía («Go home»). Ahora están preparando una nueva maqueta de estudio, a grabar en ocho pistas con muchos temas nuevos, que ya valdrá la pena con que sea la mitad de buena que la primera maqueta que sacaron antes del disco. Mario, Nuria, Héctor, Iñaki y Miguel conocen muy bien el camino que han tomado, y dicen no necesitar drogas para hacer rock'n'roll, porque *«la musica es una droga dura, vital e insustituible»* ■ JOSE BOIX

CRYPT RECORDS MAIL-ORDER:
THE BEST SHIT!

NEW SHIT WITH BALLS!
DEVIL DOGS 7"-«LIVE IN TOKYO»4-SONG. GOLD VINYL 97 50DM)
DEVIL DOGS 7" «DEVIL DOG ROAD»4-SONG. AUSTRALIA (8 90DM)
DEVIL DOGS LP-«DEVIL DOGS»1st LP RED VINYL (16.90DM)
DEVIL DOGS CD-«DEVIL'S HITS»27-SONGS (JAPANESE) (27 90DM)
RAUNCH HANDS 7"- «COMMOTION/DETOX MOON» (AUSTR) (8 90DM)
RAUNCH HANDS LP «PAYDAY» 1989 (16.90DM)
-RAUNCH HANDS CD-«1984-1986»21-SONGS (JAPANESE) (27 90DM)
-RAUNCH HANDS CD-8 NEW SONGS & HAVE A SWIG (JAP) (27 90DM)
RAUNCH HANDS New double 7" 10DM)
HEADCOATS LP-«HEADCOATS DOWN» 1st LP (18 50DM)
HEADCOATS LP «EARLS OF SUAVEDOM» 2nd LP (16 90DM)
HEADCOATS LP «KIDS ARE ALL SQUARE» 3rd LP (18 50DM)
HEADCOATS LP «HEAVENS TO MURGATROYD» 4th LP (19 50DM)
HEADCOATS LP «BEACH BUMS MUST DIE» 5th LP (16 90DM)
HEADCOATS LP «HEADCOATITUDE» 6th LP (19DM)
-HEADCOATS LP-«BO IN THE GARAGE» 7th LP (18 50DM)
-HEADCOATS 7"-(THEE STASH) 2 Clash-Covers ¡HA HA! (8 90DM)
-MIGHTY CAESARS LP-«ENGLISH PUNK ROCK EXPLOSION» (16 90 DM)
-MIGHTY CAESARS LP-«JOHN LENNON'S CORPSE» (16 90DM)
-MIGHTY CAESARS LP-«SURELY THEY WERE...» (16.90DM)
-MIGHTY CAESARS 7"-«COWBOYS/AIN'T GOT NONE» (6.90DM)
-NINE POUND HAMMER LP-«MUD, BLOOD, BEER» 1st LP (17.50DM)
-NINE POUND HAMMER 7"-«CADILLAC INN/SURFBILLY» (8 50DM)
-NINE FOUND HAMMER LP- NEW LP ON CRYPT! (16 90DM)
-NINE POUND HAMMER CD-1st & 2nd LP (26 SONGS!) (23DM)
-DMZ LP-«1976-1977- DEMOS/LIVE» NEW ON CRYPT! (16.90DM)
-DMZ LP-«RELICS» 9 SONGS FROM '77 ¡HOT! (17 90DM)
-DMZ 7"-«FIRST TIME /TEENAGE HEAD» (7 50DM)
-LYRES LP-«LIVE AT CANTONES» '79-'81 (16 90DM)
-LYRES LP-«LIVE 1983-LET'S HAVE A PARTY» (16 90DM)
-GORIES LP-«HOUSEROCKING» Great 1st LP! (20DM)
GORIES LP «I KNOW YOU FINE» 2nd LP (20DM)
GORIES 7" «NITROGLYCERINE MAKIN LOVE» 8 50DM)
«FEEL LUCKY PUNK» LP 22 AUSSIE US 70'S PUNK (18 50DM)
HEARTBREAKERS LP «LAMF REVISITED» 77 GODS 20 50DM)
HEARTBREAKERS LP «DTK LIVE SPEAKEASY»1977 20 50DM
LAZY COWGIRLS LP «TAPPIN THE SOURCE» 2nd LP (17 90DM)
LAZY COWGIRLS LP «HOW IT LOOKS» 3rd Studio LP (18 50DM)
LAZY COWGIRLS 7" «INTELLECTUAL BABY» & 9DM)
LAZY COWGIRLS 7" «CRAZY ARMS MYSTERY GIRLS» & 1 (9DM)
LAZY COWGIRLS 7" «JUNGLE SONG ROCK GIBRALTAR» (9DM)
WEIRDOS 7" «DESTROY ALL MUSIC» & 2 GREAT PUNK 9DM
ANGRY SAMOANS LP «INSIDE MY BRAIN» 1st & DEMOS (19DM)
ANGRY SAMOANS LP «BACK FROM SAMOA» 2nd GREAT (19DM)
-RAMONES DOUBLE LP-«ALL THE STUFF» 1st 2LP's (26.50DM)
-RAMONES DOUBLE-LP-«IT'S ALIVE» Great '77 Live (23DM)
-RAMONES LP-«BLITZKRIEG 76"20 Songs Live '76! (24DM)
-STOOGES 7"-«I GOT A RIGHT/GIMME SOME SKIN» (9DM)
REAL KIDS LP FIRST LP REISSUE WITH EXTRAS (19 50DM
DIDJITS LP «HEY JUDESTER» 2nd LP 70" GREAT (17 90DM)
DIDJITS LP «HORNET PINATA» 3rd LP BEST 920 50DM,
DIDJITS LP «FULL NELSON REILLY» 4th LP (20 50DM)
DAMNED LP «DAMNED DAMNED DAMNED» 1st (21DM)
DEAD BOYS «YOUNGER LOUDER SNOTTYER» 1ST (2 DM)
TAR BABIES. DISTORTED LEVELS 7" GREAT 78 (9 90DM,
UPSTART KILLERS 7" «HINDU GODS SHAKEDOWN» HOT (9DM)
TALISMEN 7" «FLEETWOOD TIGER IN YER TANK» HOT (7DM
GIRL TROUBLE LP «THRILLSPHERE» 2nd LP (19DM)
FLESHTONES LP «BLAST OFF» Great 79 LP (20 50DM)

50'S TRASHABILLY/RAUNCHOBILLY LP'S
-«SIN ALLEY» VOLUMES 1, 2, 3, 4. (17 50DM EACH)
-«BORN BAD» VOLUMES 1, 2, 3, 4, 5. (22 50DM EACH)
-HASIL ADKINS-«Out To Hunch» (19 50DM)
-HASIL ADKINS-«Peanut Butter R&R» (19 50DM)
-HASIL ADKINS-«Chicken Walk» (19 50 DM)
-HASIL ADKINS-«Gonna R&R Tonigth» (19 50DM)
RONNIE DAWSON-«Rocking Bones» (19 50DM)
-CHARLIE FEATHERS-«Jungle Fever» (19 50DM)
-«FAT! FAT! FAT!» Stupid 50's Junk! (18 50DM)
-«TEENAGE RIOT»- 50'S CRIME R&ROLL (19 50DM)
-«DESPERATE R&ROLL» VOLUME 1 to 13 (18.50DM EACH)
-«UNIVERSE ROCKETIN'»-UFO's, Martians (19 50DM)
-«COUNTRY HICKS» VOLUMES 1&2 (18 50DM EACH)

50'S BLACK R&R/R&B/HONKIN', HOWLIN' LP'S
-«LOOKEY DOOKEY» HOT ROCKERS! (17 50DM)
-«TALKIN TRASH» GREASY R&B! (17.50DM)
-«BLACK R&ROLL VOLUME 2» (18 50DM)
-«SAVAGE KICK» VOLUMES 3, 4, 5, 6 (18.50DM EACH)
-«VICIOUS VICIOUS VOCALS» VOLUME 1 (18 50DM)
-«STOMPIN» VOLUMES 1 to 6. HOT! (19DM EACH)
-«AT THE PARTY» Crazy Mix! (20DM)
-«TOO MUCH GOING ON» More Crazy Shit! 920DM)
«ANDRE WILLIAMS-«BACON FAT» 14 Cuts (22 50DM)
-«SCREAMIN JAY HAWKINS-«Frenzy» (21DM)
-JIMMY McCRACLKIN-«Everybody Rock» (19.50DM)

TRASH-ROCK '59-'64: SICK SHIT!
-«BUGGIN' OUT» VOLUMES 1 & 2 WILD! (20DM EACH)
-«BIG ITCH» VOLUMES 1,2,3, SICK! (19 50DM EACH)
-«MADNESS INVASION» VOLUMES 2&3 (19 50DM EACH)
SCREAMING LORD SUTCH-«STORY» (19 50DM)

STRIP-TEASE SLEAZE & BAD CHEESY SLOP!
-«LAS VEGAS GRIND» VOLUMES 1 to 4 (17 50DM EACH)
-«JUNGLE EXOTICA» Crazy & Wild! (17.50DM)
-«SWING FOR A CRIME» «Jazz?» (17 50DM)
«FROLIC DINER» VOLUMES 1&2 (21DM EACH)

SURF/R&R INSTRUMENTAL WILDNESS!
-«DIGGIN OUT» Hot Surf! (19.50DM)
-«STRUMMIN MENTAL» VOLUMES 1, 4, 5 (17 50DM EACH)
-TRASHMEN-« Surfin Bird» REISSUE LP (19 50DM)
TRASHMEN-«Bird Dance Beat» Rare Stuff (19 50DM)
-LINK WRAY-«MISSING LINKS 1» (19 50DM)
-LINK WRAY-«MISSING LINKS 2» (19 50DM)
-LINK WRAY-«MISSING LINKS 3» (19 50DM)
-LINK WRAY-«SWAN DEMOS 64» (18.50)

RAW 60'S GARAGE PUNK WILDNESS!
«BACK FROM THE GRAVE» 1, 2, 3, 4, 5, 6 (17 50DM EACH)
-«BACK FROM THE GRAVE 7» DOUBLE-LP (26 50DM)
SONICS-«Here Are...» 1st LP! (21DM)
-SONICS-«Boom» 2nd LP (21DM)
«TRANS-WORLD PUNK» VOLUMES 1&2 (17 50DM)
-«GARAGE PUNK UNKNOWNS VOL 6» (17 50DM)
-«HO-DAD HOOTENANNY» Trashy (17 50DM)
-«WHAT A WAY TO DIE» Great Punk! (20DM)
-SQUIRES-«Going All The Way» (17 50DM)

MAGAZINES. AND COMICS!
«PSYCHOTRONIC VIDEO» 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (8 90DM EACH)
«BETTY PAGES» 6 (11DM BACH,
«WORLD OF WARD» 1 & 2 50'S GIRLIE CARTOONS! 8DM EACH)
«EIGHTBALL» 1 2 4 5 6 DAN CLOWES (7DM EACH
«LLOYD LLEWELLYN COLLECTION» DAN CLOWES! (22DM
«BAD SEED» 1 2 3 4 5 CRIME SEX BOOKS OF 50'S (5DM EACH)
«HATE» 1 2 3 4 5 PETER HAGGE (7DM EACH)

T-SHIRTS: LARGE or EXTRA-LARGE
«PERVERT» *«HELLHOLE OF SIN»*
«SIN SHOW» *«STRIP FOR ACTION»*
«SHAME CLUB» *«GUTTER BOY»*
«RAUNCH HANDS» (Black T-SHIRT)
T-SHIRTS ARE 23DM EACH THICK, 100% COTTON, 2-SIDED PRINTING!

HOW TO ORDER:

POST PRICES BY GRAMS
1st LP = 300 GRAMS
2nd, 3rd, etc LPs = 250 GRAMS EADCH
SINGLES = 70 GRAMS EACH
MAGAZINES = 100 GRAMS EACH
T-SHIRTS = 250 GRAMS EACH
CD'S = 150 GRAMS EACH

EXAMPLE:
1 LP = 300 GRAMS
1 SINGLE = 70 GRAMS
1 CD = 150 GRAMS
1 SHIRT = 250 GRAMS
1 MAGAZINE = 100 GRAMS
TOTAL = 870 GRAMS

- 1000 to 2000 GRAMS = 12DM
- 2001 to 4000 GRAMS = 24DM
- 4001 to 6000 GRAMS = 36DM
- 6001 to 8000 GRAMS = 48DM

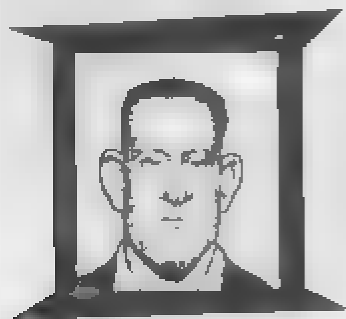
SEND PAYMENT IN GERMAN DM TO OUR **POSTGIRO ACCOUNT:**

POSTGIROAMT HAMBURG
CRYPT-662-50-207
BLZ:200-100-20

OR SEND GERMAN MARKS IN A REGISTERED, WELL-SEALED LETTER

RAUNCH HANDS
NINE POUND HAMMER
TOUR ESPAÑA: DEC. 91!

CRYPT RECORDS
HOPFENSTR. 32
2000 HAMBURG 36
GERMANY
FAX: 49. 40. 313522
STORES: ORDER DIRECT!



CLIFF RICHARD
GUITARRAS & RAQUETAS

Cliff Richard, el Elvis inglés en los años 50, el cristiano renacido de los 60 y 70, el «Peter Pan del pop» en los 80, cumple 50 primaveras este año. Para la mayoría de aficionados al auténtico rock'n'roll, el personaje perdió todo interes hace lustros, pero el sigue grabando y actuando por todo el mundo como si el paso del tiempo no le afectara.

Mientras la mayor parte de sus compañeros de generación están calvos, gordos o muertos (a menudo las tres cosas), Cliff ha logrado superar de alguna manera los bajones, y tambien las subidas, pues todavia aparece en los charts junto a crios que, a no ser por su tan comentado celibato, podrian ser sus hijos. Y, en 1990, hasta se permitió aparecer en el festival de Knebworth, acompañado por los Shadows, para revivir los viejos éxitos ante una audiencia entusiasmada.



Pude acceder a Cliff durante la inauguración de un club de tenis, su gran pasión extramusical, en la zona sur de Londres. Se encontraba disfrutando de un par de semanas de merecido descanso antes de regresar a sus fatigosas e interminables giras. Tan afable e inmaculado como siempre, no puso reparos a concedernos esta entrevista exclusiva. Sea por los viejos tiempos, y por la capacidad de supervivencia de este al parecer inmortal fenómeno pop.

- ¿Qué recuerdas de tu época rock'n'roll?

- Estuve en el principio de todo, y por eso me siento tan afortunado de haber nacido cuando lo hice. A veces siento lástima por la nueva generación, porque todo lo que tienen es lo que nosotros les contamos de aquellos dias. Yo vivi con Elvis, Jerry Lee Lewis, Little Richard, Buddy Holly y Phil Everly, que fueron los iniciadores de lo que ahora llamamos pop y rock. Mis recuerdos de aquella era permanecen intactos... pero prefiero el presente.

- ¿Lo prefieres?

- Oh, si. Me gusta mucho más hacer discos hoy en dia. Todos hacemos discos mucho mejores, pero tenemos que tener mucho cuidado y no perder la espontaneidad.

- Esa era la esencia del rock'n'roll, y del punk...

- Sí, pero el punk fue algo horrible. No sabian tocar y muy pocos sabian cantar.

- No me refiero a la música, sino al sentimiento.

- Sí, supongo que es cierto. Pero hay un abismo entre Elvis y el punk. ¡Un verdadero abismo! Y me quedo con Elvis.

- ¿Qué recuerdos guardas de tus películas, cosas como «Expresso Bongo»?

- Me encantan. Me han gustado las distintas etapas de mi carrera, todas ellas. Por eso es maravilloso encontrar a viejos amigos y hablar del pasado, cosas como el programa TV «Oh Boy». Guardo recuerdos fantásticos de todo aquello, pero siempre he evitado dejarme atrapar por una época concreta. Mi último álbum es el que mejor se ha vendido. Estoy en los charts junto a Madonna y Michael Jackson, mientras que mucha de la gente que empezó a tocar en mi época no ha tenido ese privilegio. Es por mi actitud. Me gusta el pasado, me encanta el presente, pero estoy seguro de que el futuro será todavia mejor.

- ¿Mantienes el contacto con los Shadows?

- ¡Sí, claro! Acabo de terminar una gira por Australia y cuando estuve en Perth, donde vive Hank actualmente, subió a escena conmigo y tocamos «The young ones» juntos. Al público le encanta vernos juntos. Siempre es lo mismo cuando me reuno con los Shadows. Es pura nostalgia, lo sé, pero es nostalgia muy valiosa para nosotros, y nos lo pasamos en grande.

- ¿Qué artistas fueron los que te influenciaron?

- No olvides que dejé la escuela a los 16. A los 17 hice mi primer disco; solo habia visto actuaciones de Bill Haley y Jerry Lee Lewis. Elvis fue el que me animó a continuar. El fue la principal influencia. Provengo de una familia modesta, no tenía dinero para asistir a muchos conciertos. Pero cuando vino Bill Haley, ahorré para poder ir a verle. Tenia que ver a Bill Haley. Y cuando vino Jerry Lee lo tuve muy claro. Tenía mi propia banda y estábamos esperando un contrato discográfico. Fuí y conocí personalmente a Jerry Lee, aquello fue abrumador para mi. Esos tios eran fantásticos en directo, absolutamente fabulosos.

- ¿Cuales son tus mejores películas?

Creo que «Summer Holiday» y «The Young Ones». «Wonderful Life» fue un fracaso como película, pero tiene veinte minutos brillantes, el resto no funciona.

- ¿Estuviste en Melbourne durante tu última gira?

- Sí, vi a Steffi Graff en la final del Open de tenis pero en realidad estaba allí para ensayar. Puedo ver mucho tenis gracias a mis continuos viajes por motivos musicales. A Elton John tambien le gusta el tenis, pero, ¿sabes quien es un gran jugador? Andy Fairweather-Low. Un fenómeno. A Hank tambien le gusta jugar, es muy buen tenista.

- ¿Cual es tu secreto? 32 años de carrera y obtienes tu mayor éxito comercial con tu ultimo disco.

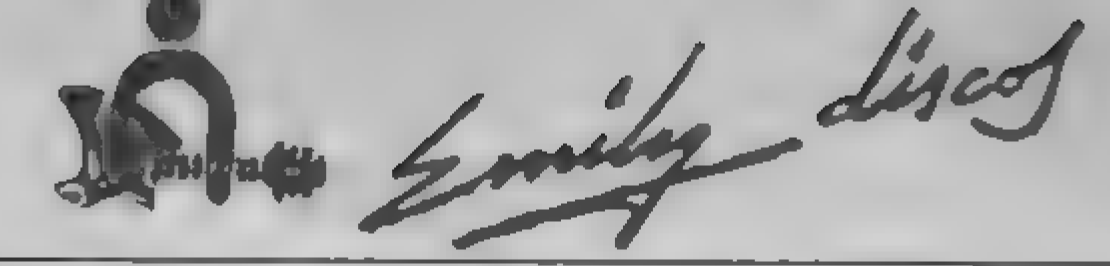
- ¡No me lo puedo creer! Pensaba que mis dias de autosuperación habian terminado, pero no es así. No sé por que, la verdad. Solo sigo mi instinto y hago discos que me gustan. Pero ni siquiera eso funciona siempre.

- Rompes las barreras generacionales...

- El rock'n'roll ha crecido. Nosotros fuimos los bebes del rock. Nuestros tios y tías se mostraban disgustados por aquella música porque estaban en los 40 o los 50. Pero ahora nosotros somos la primera generación de tios y tias... fanáticos del rock'n'roll. Mis sobrinos y sobrinas escuchan música que a mi me gusta. Ya no hay barreras generacionales.

- Toda clase de publicos, adolescentes o maduros, conectan contigo. ¿A qué se debe?

- Es inusual, muy extraño. No lo comprendo. Cuando yo tenia doce años veia a mis maestros como auténticos viejos, y solo tenian veintipico años. Y en cambio ahora los adolescentes escuchan mi música. Quizá todo tiene que ver simplemente con el rock'n'roll. Cuando estás en escena cantando, todo se hace atemporal. No importa lo que hagas mientras sea lo que desean oir. ■ MICK DONOVAN



Pº Ermita del Santo, 14 - 28011 MADRID - SPAIN - Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.

ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasaréis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones mas interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

ESTADOS UNIDOS

BRANDOS
Honor Among Thieves LP (Power Pop) .... 1.500.
BIG DIPPER
Heavens LP (Power Pop) .... 1.500.
RUMBLES
Jump To Contussion (Power Pop) .... 1.500.
WINDBREAKERS
Run LP (Power Pop) 1.500
A Different Sort LP (Power Pop) 1.500
At Home With Bobby & Tim LP (Power Pop) 1.500
I'll Be Back MAXI (4 temas no LP) 1.000
DOWNSIDERS
Downsiders LP (Power Pop) 1.500
All My Friends Are Fish (Power Pop) 1.500
FURLONGS
2300 Words LP (Power Pop) 1.700
CYNICS
Blue Train Station LP (Garage) 1.300
12 Flight Up (Vinilo color) LP 1.500
Rock & Roll (Vinilo color) LP 1.500
Live VPRO Radio Broadcast (Vinilo color) MLP 1.300
Blue Train Sessions CD (5 temas extras) 2.300
16 Flights Up CD (5 temas extras) 2.300
AGIT POP
Open Seasons LP (Punk Pop) .... 1.500.
YOUNG FRESH FELLOWS
Totally Lost LP (Punk Pop) .... 1.500.
JOHN FELICE
Nothing Pretty LP (Power Pop, ex-Real Kids) 1.500
RICHARD LLOYD
Field Of Fire LP (Power Pop Ex Television) 1.500
Real Time (Power Pop) LP 1.500
GAME THEORY
Lolita Nation 2LP (Punk Pop) 1.750
FLESHTONES
Fleshtones Vs Reality LP (Garage Punk) .... 1.500.
Peter Zaremba's Love Delegation LP 1.500
Powerdance LP .... 1.700.
WOODEN SOLDIERS
Roses Of Steel LP (Punk Pop) .... 1.700.
ATTILA & HUNS
Under The Bodhi Tree LP (Garage, Ex-Unclaimed) .... 1.600.
DREAMS SO REAL
Rough Night in Jericho (Power Pop) .... 1.500.
Father's House (Power Pop) LP 1.500
YUNG WU
Shore Leave LP (Power Pop, Ex-Feelies) 1.500
PLAN 9
Frustration LP (Garage Punk) .... 1.300.
Dealing With The Dead LP (Garage Punk) 1.300.-
THINGS
Outside My Window LP (Fabuloso Psycho Pop) .... 1.200.
DB'S
Like This LP (Power Pop) 1.500
NOT QUITE
Or The Beggining LP (Psycho Punk) .... 1.700.
JIGSAW SEEN
Shortcut LP (Punk Pop) .... 1.700.
LAUGHING SOUP DISH
Underthrow The Overground LP (Psycho Punk) 1.700.-
MISSION OF BURMA
Mission Of Burma 2LP (Sus dos LP juntos) 1.750
CHESTERFIELD KINGS
Here Are LP (Garage) 1.300
Stop! LP (El segundo) 1.300
Don't Open Till Doomsday LP (El tercero) 1.300
Night Of The Living Eyes LP (Sus singles) 1.300
Berlin Wall Of Sound LP (El ultimo) 1.300
Drunk On Muddy Water CD (Ed. lim. 1000 copias) 2.750
ZEROS
Don't Push Me Around LP (Mítico Punk Pop) .... 1.500.
BAD RELIGION
How Could Hell Be Any Worse? LP (Hardcore) .... 1.700.
Suffer LP (Hardcore) .... 1.700.
[illegible] Control LP (El tercero) .... 1.700.
Against The Grain LP (Lo ultimo) .... 1.700.
FUZZTONES
Leave Your Mind At Home LP (Lo primero) .... 1.300.
CRAMPS
Psychedelic Jungle LP (Garage Punk) 1.500
Bikini Girls + 2 MAXI 1.000.-

AUSTRALIA

JOHNNYS
Highlights Of A Dangerous Life LP (Cow Punk) 1.500.-
SCREAMING TRIBESMEN
Bones & Flowers LP (Power Pop, Vinilo color) 1.500
Blood Lust LP (Lo ultimo) .... 1.600.
SAINTS
Prodigal Son LP (Punk Pop) .... 1.500.
All Fool's LP (Punk Pop) .... 1.500.
TRIFFIDS
The Black Swans LP (Punk Pop) .... 1.500.
BIRDNEST ROYS
Birdnest Roys LP (Power Pop) .... 1.900.
CHAINSAW MASOCHIST
Periphery LP (Power Pop) .... 1.900.
STRANGELOVES



FLYING COLOUR
Some LP .... 1.700.
Uno de los discos mas buscados ultimamente, totalmente descatalogado. Con el cerebro de los ZEROS. ¡Ultima oportunidad!.

See Your Colors LP (Power Pop) 900
VERLAINES
10 O'clock In The Afternoon MLP (Psycho Pop) 1.350
SNEEKY FEELINGS
Send You LP (Power Pop) .... 1.900.
HARD ONS
Smell My Finger MLP 1.500
Love Is A Battlefield LP 1.500
Dickcheese LP 1.500
The Worst Of LP 1.500
Yummi LP 1.500
PLUG UGLIES
Knock Me Your Lobes LP (Power Pop, Ex-Died Pretty) 1.900
LIME SPIDERS
The Cave Comes Alive LP (Garage Punk) .... 1.500.
GLORY BOX
Donkey MLP (Punk Pop) .... 1.500.
INTERSTELLAR VILLAINS
[illegible] LP (Punk-core) 1.900.-
[illegible] BIRDMAN
[illegible] Appear LP 1.500
[illegible] Eyes LP .... 1.500.
[illegible]
Tora Tora DTK LP (Live. Ex-Radio Birdman) 1.500
L.E.A. MLP (Live ineditos) 1.500
HEADSTONES
Lover's Web MLP (Rhythm & Blues) 1.500.-
SEMINAL RATS
Life In The Necropolis 2LP (Live) 2.500
TERMINALS
Uncoffined LP (Power Pop) 1.500
VICTIMS
All Loud On The Western Front MLP (Pre-Hoodoo Gurus) 1.500

EUROPA

NOMADS
She Pays The Rent + 2 MAXI (Garage Sueco) .... 1.000.
CREEPS
Enjoy The Creeps LP (Garage Sueco) 1.200
DOG AGE
Sigh No More LP (Punk Pop Sueco) 1.600
SICK ROSE
Floating LP (Garage Punk Italia) 1.600
DUKES
Get The Dukes LP (Rhythm & Blues Alemania) 1.600.-
INTERMISSION
Skywalk LP (Power Pop Sueco) 1.850
HAPPY DEAD MEN
Eleven Pop Songs LP (Power Pop Sueco) 1.600
POOHSTICKS
Formula One LP (Punk Pop Inglaterra) 1.700
PRIME MOVERS
Sins Of The Fourfathers LP (Garage Punk Inglaterra) .... 1.600.
JUKON SPEAKERS
Flying Saucers Over Landlapp LP (Garage Sueco) 1.600
JOLLY JUMPERS
More Than One Hundred Rabbits LP (Punk Pop Sueco) 1.600
PRODIGAL SONS
Beat Me LP (Garage Beat Sueco) .... 1.600.
STEPPES
Harps & Hammers LP (Psycho Pop Irlanda) 1.700
SLOW SLUSHY BOYS
Get Crazy LP (Punk Pop, ex- Shifters) 1.600.-
FASTEN BELT
My Blood, My Mind, My Madness LP (Punk Italia) 1.600
DOLKOWS
Levitation LP (Power Pop Sueco) .... 1.600.
EXCESSIVES
Wild Waves LP (Punk Pop Bélgica) 1.600
SPANKS
Stocked! LP (Punk Pop Bélgica) 1.600
In Your Face LP (Punk Pop Bélgica) 1.600
Lucky You LP (Lo ultimo) 1.600
PINK FLOWERS
April Shower LP (Punk Pop Bélgica) .... 1.600.
FLIES
On The Other Side Of The Tracks LP (Garage Italia) 1.600.
SHOUTLESS
Out Of Reach MLP (Garage Sueco) 1.000
Bowery At Midnight LP (Garage Sueco) 1.600
KJEK
Behind Bars LP (Garage Beat Holanda) 1.600

CLASICOS 60'S Y 70'S

[illegible]
Atomic Rooster LP (Inglaterra 70's) 1.500
AMON DUUL 2
Yeti 2LP (Alemania 70's) 1.750
BUDGIE
Bandolier LP (Inglaterra 70's) 1.500
BYRDS
Sweetheart Of The Rodeo LP (USA 60's) 1.200
Mr. Tambourine Man CD (USA 60's) 2.100
Untitled CD (2LP en 1CD) .... 2.500.
Full Flyte 65-70 CD (Best of, solo Australia) 2.750
CACTUS
Cactus CD (Su gran primer LP en CD, solo Japon) .... 2.750.
COMMANDER CODY & LOST PLANET AIRMEN
[illegible] In The Ozone CD (USA 60's) 2.500
BEAU BRUMMELS
Introducing The Beau Brummels LP (USA 60's) 1.500
NAZZ
Nazz Nazz LP (USA 60's) .... 1.500.
Nazz Nazz Nazz LP (USA 60's) 1.500
TODD RUNDGREN
Todd Rundgren's Utopia LP (USA 70's) 1.500
Initiation LP (USA 70's, ex Nazz) 1.500
Another Live LP (USA 70's) .... 1.500.
GEORGE THOROGOOD & DESTROYERS
More George Thorogood LP (USA 70's) 1.500.-
Born To Be Bad LP (Puro Rhythm & Blues) 1.500.-
JONA[illegible] RICHMAN & MODERN LOVERS
Rock & Roll With The Modern Lovers LP 1.500.-
Back In Your Life LP 1.500.-
GRAHAM [illegible]
Live Alone LP 1.500.-
Human Soul LP 1.500
GENTLE GIANT
Gentle Giant LP (Incluye libro de 12 paginas) .... 1.750.
Live Playing Fool 2LP (Inglaterra 70's) .... 1.750.
FREE
Fire & Water LP (Un clasico Inglaterra 70's) .... 1.200.
FLAMIN' GROOVIES
Teenage Head LP (USA 70's) .... 1.200.
COUNTRY JOE & THE FISH
Electric Music For The Mind & Body LP 1.500
BAD COMPANY
Bad Company CD (Ex-Free, un clasico de Inglaterra 70's) 2.500
COLOSSEUM
Colosseum Live 2LP (Un clásico Inglaterra 70's) 1.750
JANIS JOPLIN & BIG BROTHER & HOLDING CO.
Cheap Thrills CD (Un clasico USA 60's) .... 2.100.
NEW YORK DOLLS
New York Dolls CD (Con Johnny Thunders) .... 2.300.
In Too Much Too Soon CD (USA 70's) .... 2.300.
TEN YEARS AFTER
Stonedhenge CD (Con Alvin Lee) .... 2.300.
Recorded Live CD (Dos LP en 1CD) .... 2.500.
PRETTY THINGS
Pretty Things LP (Un clásico de Rhythm & Blues) .... 1.200.
Get The Picture? CD (Con temas extras) 2.500
HOLLIES
Butterfly LP 1.300
For Certain Because LP 1.300
In The Hollies Style LP .... 1.300.
Evolution CD 2.400
SPIRIT
Spirit LP (USA 60's) .... 1.200.
12 Dreams .... 1.000.
MC 5
Kick Out The Jams LP .... 1.500.
Back In The USA LP 1.500
STEPPENWOLF
Steppenwolf LP (Incluye Born to be wild) .... 1.200.
THEM
Angry Young Them LP .... 1.200.
LOVE
Love LP (USA 60's) 1.200
Forever Changes LP (USA 60's) .... 1.200.
REMAINS
Remains 2LP (Best of USA 60's) .... 1.750.
13TH FLOOR ELEVATORS
Psychedelic Sounds + Live CD (2LP en 1CD, USA 60's) 2.500.-
CHOCOLATE WATCH BAND
No Way Out LP (USA 60's) .... 1.400.

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:
1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881
(En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!
LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO — ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! — VENTA POR CORREO



HELIO
COMBUSTIÓN JUVENIL

Han compuesto mas de trescientas canciones y se han llegado a ver como formación paralela de sí mismo, han ganado inútiles concursos, han sufrido mil.s, accidentes y jugarretas por parte de compañías de discos y managers aviesos. Y han visto subir y bajar a un montón de grupos mientras ellos seguian en lo suyo, que era hacer buenas canciones.

Son Helio, el Guadiana rockero de Torreblanca (el barrio más al Este de Sevilla), una banda persistente y tenaz pero con desigual cauce que en estos momentos parece atravesar su mejor forma

Dieron su primera actuación el día de Reyes de 1980 y desde entonces han seguido a trancas y barrancas entre continuos cambios de repertorio. Los consabidos problemas del caqui, alguna desercion y formaciones paralelas han determinado la trayectoria del grupo que reuniera a su alrededor al público mod sevillano. Pero sólo han padecido, en todo este tiempo, cambios de batería

El noble gas que los bautiza fue esgrimido como abreviatura de HErejes del Líbano Occidental en una epoca en que pretendían cambiarse el nombre, así que como Helio cumplirán una docena de años las próximas navidades. Con un cantante que ganó una competición de besos (no es metafora), un bajista estandarte del movimiento mod que comparte sus cuatro cuerdas con 091, un batería que aprendió mirando en los ensayos y uno de los mejores guitarristas y compositores de la ciudad

Duro lo tuvieron a lo largo de muchos años, habiendo surgido en la decadencia del rock sinfonico-andaluz, cuando por Sevilla sólo mantenian encendida la llama rockera unos pocos como Luzbel o Gas. Su primera formación estaba integrada por José Casas (guitarra), Francisco Cabello (Pacoco, bajo), Francis Romo (batería), Antonio Guerrero (guitarra solista) y Pablo Quintero (cantante). Mudaban sus instrumentos de un local de ensayo a otro, el más atípico una auténtica cochinera en la que los cerdos daban por la noche buena cuenta de los cables

Su primera maqueta sólo contiene dos canciones, allá por el 82, cuando montan el colectivo Totus Rock junto a los grupos Kamsma y Refugio. Aquel año participan en el primer concurso de rock sevillano (el que suscribe hacía de jurado y los recuerda barbilampiños) para llevarse el tercer puesto; allí conocen a Alvaro Izquierdo, que hacía las funciones de presentador y llegaría a ser el segundo y definitivo cantante de la banda. Junto a él graban una segunda maqueta en dos pistas, esta vez con cuatro canciones propias y una versión de los Lambrettas ('Cortina MK II'). La mueven por Madrid y cuando el sello Spansuls se dispone a publicarles, va y cierra

En el 84 viajan a Ceuta para intervenir en la primera edición de su concurso de rock, del que se proclaman vencedores para pagar la novatada. El single de premio se publicaría casi dos años despues y las promesas de pomposas grabaciones en Londres por parte de Tuboescape Records sólo producen mosqueos



En el 85 el mejor músico del grupo, el guitarrista Antonio, sufre un accidente de tráfico y abandona la música. El otro guitarrista, José, monta Arden Lagrimas coincidiendo con la marcha a la mili de Francis, por lo que Helio permanece durante un año en dique seco. O casi, porque siguen montando temas con Parra a la batería, un colega que desde los primeros ensayos tocaba los timbales

Tiempos difíciles. Saltamos al 88, cuando logran sacar el sicodélico single 'Saca las flores de ti' estrenando su actual compañía, Triuta. El siguiente lo produce Juanjo Pizarro (guitarrista de Dogo y Los Mercenarios) justo un año depués, momento en el que empiezan a preparar su primer elepé, retrasado hasta hace poco

Pero antes de meternos en él me gustaría reseñar las numerosas colaboraciones de los diferentes miembros de Helio. Comenzando por Francis, que abandonó el grupo en el 86 para irse con Los Amos del Mundo, hoy está en La Sombra, y cuando militaba en Helio pasó por Rompehielos, Círculo Vicioso y Dulce Venganza. José formó parte de Arden Lágrimas y Los Relicarios; Pacoparra estuvo con Ragtime, Carne de Perro y hoy presta sus baquetas cuando puede a los estupendos Desertores ceutíes. Pacoco metió su bajo en Reaccion Psicotica, Circulo Vicioso y, desde hace un año, 091. El único que se ha mantenido fiel a Helio ha sido el cantante, Alvarito

Su primer LP, que contiene un encarte desplegable con los textos de sus doce canciones junto a dibujos alegóricos, lleva el mismo título de la canción escogida como cara A del primer single, «Combustión»

En el elepé hay influencias de muchas cosas y no se encuentran enmascaradas, están ahí. La canción pensada para abrir el disco es de lo más energico, «Dentro de mi universo», potente pop a lo Jam; de aires Kinks y Creation goza «Es tiempo de esperar», pop barroco de letra antibelicista, también Ray Davies pululaba en la inspiración de «El borracho y yo», añadiendo bajo soul marca Manchester; riffs a lo Dr. Feelgood y espíritu callejero, de cosas cotidianas, en «Esa es la calle», carácter que siguen recogiendo en el power-pop agitanado «The maquis song»; también hay influjos de los primeros setenta de Bowie y T. Rex en «El queso que alumbra», que no es otra cosa que la luna vista por un enfermo, rasgueos y los Clash germinales en «La crisis de Nancy», especie de epílogo al libro de Ramón J Sender; cierto ambiente de relajado pub-rock para «Dulce plan» y píldorazo rhythm and blues con voces pop y despiantes Salvajes en «Así soy yo»

Al «Trampolín dorado» lo despojaron de arreglos fortachones y quedó en sugerente balada acústica (guitarra eléctrica con vibrato para empezar) sobre la mierda que cubre el negocio de la música. Contrasta con la otra balada, sobre la amistad, del tipo Lovin' Spoonful o Beatles, «Historia de dos»

Para este elepé disponían en firme de veinticinco canciones, por lo que ya tienen en mente un tercer album. Y es que el segundo será un recopilatorio de los sencillos del grupo (se excluye el inaugural por su mal sonido) a los que se añadirán las caras B de los nuevos singles, dos versiones. El único tema de su repertorio es «Love millionaire», que ellos tocan algo más raído que la original de los Smash -son los primeros en hacer una versión del legendario grupo sevillano- *«Aquella tiene mucho más ambiente, con voces tipo Byrds, mas folkie que la nuestra, que no ha sido sólo una copia»* «La hora cero» sí que la dejan caer casi igual que la de los Plimsouls: *«Lo que nos gustaba era el espíritu, cañero, tipo Paul Collins, como nos gusta a nosotros»*

Están, todavía, fuera del engranaje y se sienten cómodos, sin gases asfixiantes. Ningún elepe en una década y dos en un año (quizás, quizás, tres). El picor interior de Helio, todavía, la combustión juvenil. ■

LUIS CLEMENTE

ENERGIA EN VINILO

45 RPM
- **« Piso 14/Noche en Birmania Club»** *(85)*
- **«Saca las flores de ti/El penique cojo/La piel de la loba»** *(88)*
- **«Aquella nueva palabra/Truco juvenil/Es mi noche/Como un desertor»** *(89)*
- **«Combustión/Love millionaire»** *(91)*

33 RPM
- **«COMBUSTION»** *(91)*

LOS FLECHAZOS

LOS FLECHAZOS



PREPARADOS, LISTOS, YA!

NUEVO SINGLE.

SUZETTE

DE SU NUEVO LP, MC, CD.

PREPARADOS, LISTOS, YA!



ANASTASIA SCREAMED
BOSTON'S BURNING

Lo que es la prensa. En octubre pasado, cuando estos melenudos tocaron en el Duchess Of York de Leeds, nadie les prestó atención. Cuando volvieron a Inglaterra unos meses despues para telonear a Throwing Muses todos los periódicos alabaron su LP debut en Roughneck Records, «Laughing Down The Limehouse». Las fervientes críticas del disco despertaron la expectación del público y en consecuencia gran cantidad de gente asistió a verlos en concierto, aunque los fans de la banda de 4AD más bien ignoraron el abrasivo sonido de Anastasia Screamed, una de las bandas clave de 1991 y más interesantes fenómenos de la escena de Boston

Tras varios años y un par de grupos punk , Chris Cugini (guit) y Chris Burdett (bat) deciden hacer algo nuevo y para ello reclutan a Chick Graning (guit y voz), de paso por Boston, para su proyecto. Con un continuo flujo de bajistas empiezan a tocar hacia finales de 1987 ya bajo el nombre de A. S., nombre escogido al azar en un libro. Emprenden la difícil tarea de darse a conocer en la burbujeante escena bostoniana y graban dos discos en sellos propios, «What Kind Of Truth Is This/Gravity» (7" Screaming Burning Rock Duck Records-88) y «Electric Liz» (EP 12" Killing Floor Records-89), que inmediatamente se hacen populares en las college radios locales

Su convalidación en Europa ha sido a través de un pequeño sello británico, Roughneck, subsidiaria de Fire, que los incorpora urgentemente a su catálogo para paliar la perdida de los Lemonheads, que se pasan a Atlantic. Su debut para Roughneck es el excelente 12" «Samantha Black», adelanto de lo que sería su consagración en las Islas, «Laughing Down The Limehouse», su excitante y esperado primer LP. Posiblemente lo que hace algo magnífico de este disco es la gran variedad de contenido de que hace gala: la pura salvajada de «Part Of Us», la extraordinaria belleza acústica de «Tricked Into Feel», el ritmo inesperado de «The Skidder», los exquisitos arreglos psicodélicos de «Lime», la arrolladora melodia de «Searcher No 9-Song 16». Canciones distintas que crean un todo coherente y adictivo...porque lleva tiempo digerirlo

Antes de grabarlo el grupo decidió fijar residencia en Nashville, *«porque la renta es más barata»*, y allí se incorpora un bajista definitivo, Charlie Bock, que toca por primera vez en una banda de rock y aporta un aire muy personal al sonido del grupo.

Su más reciente disco es otro EP de 12", «15 Seconds Or 5 Days», con versión incluida de T. Rex en la cara b. Supongo que ya es momento de hablar con ellos.

¿Cómo empezó el grupo?

Burdett-Chris Cugini y yo habíamos estado tocando juntos desde el instituto. Cuando conocimos a Chick, que estaba en el Berkeley College Of Music, decidimos montar la banda. Enpezamos a tocar de inmediato y grabamos un single

-¿Qué tal os fueron los primeros meses?

Graning-El apoyo de la radio fue decisivo. «What Kind Of Truth Is This» sonó mucho y le gustó a la gente Descubrir eso nos hizo sentir muy bien

Burdett-Decidimos a grabar fue muy importante Para ello creamos nuestro propio sello, de hecho dos sellos, para los dos primeros singles. Trabajamos duro para ahorrar el dinero necesario, Firmamos los papeles y por fin publicamos el material Mereció la pena de verdad. Aquí en Inglaterra la gente de Roughneck escuchó «Electric Liz» y les interesó mucho, se pusieron en contacto con nosotros y así logramos el contrato Tenemos apoyo y buena promoción, estamos realmente contentos de como se están haciendo las cosas

-En los créditos del LP no se dice nada sobre la producción. ¿Os encargasteis vosotros mismos?.

Burdett-No, fue producido por Drew Townson. Es un gran ingeniero de sonido y ha sacado todo el potencial que podíamos y queríamos mostrar. A veces le da un sonido extraño, pero siempre original y resaltando la personalidad del grupo. Me parece algo muy positivo cuando consigues hacer de cada canción algo único dentro del contexto de un LP y creo que con «Laughing Down The Limehouse» lo hemos logrado

-¿Ha influido vuestra ciudad adoptiva en el sonido del grupo?

Bock-No sé que decirte. En Nashville no hay una escena rock, allí estamos incomunicados y nos metemos más en nosotros mismos al trabajar el sonido. Es un sitio extraño, los grupos no suelen pasar por allí y las radios no apoyan música como la nuestra, incluso las FMs universitarias tienen problemas de censura

-Habeis sido comparados continuamente con otras bandas de Boston, sobre todo con Lemonheads y Dinosaur Jr. ¿Cómo es que han surgido tantas bandas interesantes en esa ciudad?. ¿Cómo es la escena allí?

Cugini-Bueno, hay miles de bandas interesantes en todos los estados, pero muy pocas legan a Europa. Lo que pasa es que Boston tiene un circuito de clubs muy próspero, y esto proporciona oportunidades excepcionales a los grupos. Incluso muchos de ellos no son de Boston, pero se trasladan allí y la gente ya los considera como el «fruto» de una escena, y no es así. La radio es también buenísima y todos los grupos reciben apoyo. Hay que tener eso muy en cuenta. En Nashville la radio no quiere saber nada con cualquier cosa que no sea country



foto: Tony Woolgar

-¿Teneis nuevos proyectos para Anastasia Screamed?

Bock-¡Claro!. Vamos a grabar un nuevo album en cuanto termine la gira, parte en Boston y parte en Nashville. Pero antes tenemos pendientes unas grabaciones extra. un tema para el album tributo a Bob Dylan de Imaginary Records, va a ser «Tombstone Blues», y después grabaremos «Children Of The Moon» de los Stones para un album de canciones de 1968.

Además de talento estos chicos también tienen buen gusto a la hora de escoger sus versiones. Podeis escribirles a la dirección de su cantante: Chick Graning, 1504 Compton Avenue, Nashville, TN 37212 USA

■ LUIS A MAYO



SPACE COWBOYS



pioneros del COUNTRY ROCK

PRIMERA PARTE

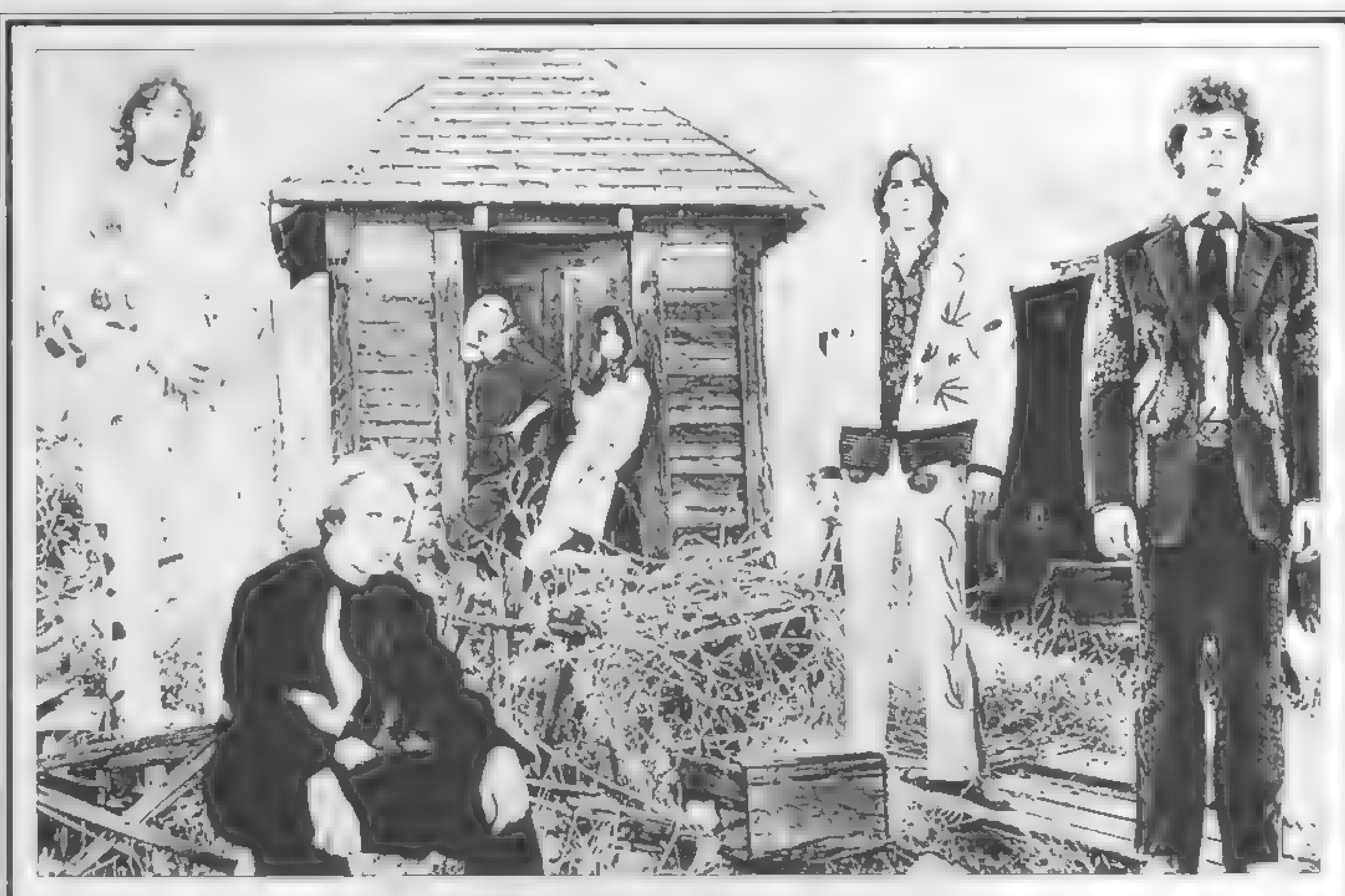
por ERICO RODRIGUEZ

FUERON LOS «CHICOS MALOS» DEL COUNTRY ROCK. Y LOS QUE ACUÑARON POR PRIMERA VEZ ESE TERMINO. NACIDOS GRACIAS AL SUEÑO DE UN GENIO AUTODESTRUCTIVO, GRAM PARSONS, HAN SOBREVIVIDO DURANTE MÁS DE DOS DECADAS ENTRE CONSTANTES CAMBIOS DE PERSONAL Y JUEGOS CON SU LLAMATIVO NOMBRE. POR SUS FILAS PASARON GENTE TAN IMPORTANTE COMO CHRIS HILLMAN, BERNIE LEADON Y MICHAEL CLARKE. RECIENTE AUN SU GIRA POR ESPAÑA, ESTE ES EL RECUENTO DE UNA BANDA CONTROVERTIDA SIN CUYO HÁLITO, EL COUNTRY ROCK NO HUBIERA ADQUIRIDO LA IMPORTANCIA QUE ACTUALMENTE POSEE.

La publicación en 1968 del álbum «Sweetheart Of The Rodeo», firmado por The Byrds, señaló el nacimiento de un nuevo género musical que iba a reunir la fuerza eléctrica -y en muchas ocasiones rebelde- del rock con la bella tristeza del tradicional country. Era el country rock, que en un principio causó hondos recelos (el country se consideraba el refugio de los sectores más reaccionarios de la música norteamericana, un emisor en clave musical de la ideología conservadora). Pero el tiempo, y la labor repleta de talento de varias bandas, puso las cosas en el sitio que le correspondían, y demostró que country y rock no sólo no eran contradictorios entre sí, sino que tendían a complementarse a la perfección. En la ceremonia de conjunción de los dos movimientos ofició con sabiduría un artista atormentado, autodestructivo y sorprendente, Gram Parsons, con un poder hipnótico que le permitía arremolinar a su alrededor a otros músicos y contagiarles su amor por el country, pero también capaz de abandonar de forma imprevisible los proyectos comenzados, en un camino que le llevó a la muerte prematura. Para conocer a fondo la difícil existencia de este mito elevado a los altares de la adoración de la música de los últimos 40 años gracias a su muerte ritual y voluntaria, es recomendable leer el artículo publicado en dos partes en RUTA 66 en los números 14 y 15, respectivamente.

Aquí, sin embargo, los protagonistas serán The Flying Burrito Bros, la banda que Gram Parsons fundó tras su experiencia con The Byrds, y que continuó su andadura muchos años después de que Parsons la abandonara, en una carrera irregular, salpicada de diversas formaciones, que se ha prolongado hasta nuestros días. The Flying Burrito Bros. (el nombre de Burrito hace referencia a un bocadillo mexicano de carne con salsa, como el que ilustra la portada del segundo álbum del grupo) surge cuando Gram deja The Byrds, según él porque la famosa banda estaba dispuesta a realizar una gira por la racista Sudáfrica, aunque otros apuntan posibles desavenencias con el líder Roger McGuinn, a quien había eclipsado con su magnética personalidad y arrollador talento. Poco después de la marcha de Gram, uno de los originarios Byrds, Chris Hillman, también abandona el grupo de McGuinn. Gram asume los papeles de compositor (a menudo a medias con Hillman), voz (también a medias con Chris), guitarra y teclados, mientras que Hillman se encarga de las otras guitarras. El maravilloso intérprete de pedal steel guitar «Sneeky» Pete Kleinow (el instrumento que provee al country de ese particular tono envolvente y sereno de enorme belleza), músico de estudio y acompañante de varias bandas, aporta el imprescindible toque puro a un grupo imbuido en los movimientos vanguardistas de la época. Completa la formación el bajista Chris Ethridge, que ya había pertenecido al anterior grupo de Gram, la International Submarine Band. En aquella época, todavía no hay batería fijo, y en los créditos de grabación del primer álbum figuran Jon Corneal (de la International Submarine Band), Eddie Hoh, Sam Goldstein y Popeye Phillips.

Tras una serie de actuaciones sin apenas repercusión comercial por numerosos escenarios de Los Angeles, los Burritos fichan por A&M Records, y se disponen a realizar su primer elepé. «The Gilded Palace Of Sin» (el dorado palacio del pecado) que fue un verdadero revulsivo en aquel 1968 de los movimientos sociales y políticos, del hippismo, el flower power y la contracultura. En la portada aparecían cuatro tipos serios, fríos y distantes, ataviados con las más llamativas y exageradas ropas country al uso, recogiendo una tradición que entonces rechazaban frontalmente los abanderados del vanguardismo. Pero Gram no estaba dispuesto a admitir etiquetas simplistas. Según él, los Burritos hacían una música que no se parecía a ninguna, *«un sueño de alma country cósmico, que yo llamé en mis primeros días de colegio música americana cósmica.»* El propio Gram explica que el productor del disco, Larry Marks,

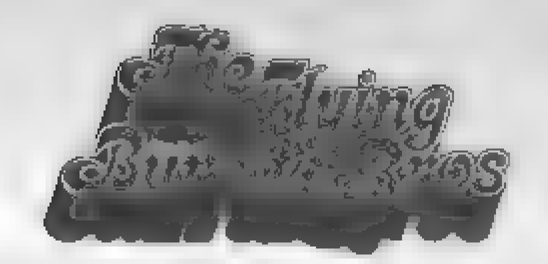


les dió total libertad para plasmar sus ideas Ahí comenzó la leyenda de excesos que caracteriza esa primera época de la vida de los Burritos, entre alcohol, drogas y despilfarros, una vez que la banda alcanzó una cierta notoriedad. No fue, pero, en ese momento. A pesar de las buenas críticas cosechadas por «The Gilded Palace Of Sin», de los elogios del mismísimo Bob Dylan y de la conmoción causada en los círculos musicales, las ventas fueron más que discretas y sólo alcanza el puesto 164 en las listas de éxitos norteamericana

La evidente calidad que rezuman los temas del debut de los Burritos tropezó, a nivel comercial, con su carácter innovador Seguramente, la mayoría de aficionados de la época no estaban preparados para el «country cósmico» que les servía en bandeja Gram Parsons, concretado especialmente en la que se convertiría en canción emblemática de la banda, «Hot Burrito S 2», una electrizante combinación entre psicodelia, rock y un country voladizo y sugerente marcando la tendencia. Firmaron el tema Parsons y Ethridge, al igual que «Hot Burrito #1», una desoladora balada que dejaba bien claros el sentimiento desesperado y el continuo complejo de culpabilidad que asolaba el alma de Gram. Esa visión pesimista, donde el pecado acusador (producto de la educación férreamente inculcada en Cecil Connor, el verdadero nombre de Gram) espolea sin piedad al cantante y compositor, también se refleja en «Sin City», probablemente, la más bella balada que hicieron nunca los Burritos, una canción repleta de imágenes apocalípticas y de belleza turbadora. Enfrente hallamos la chispeante «Christine's Tune», con la saltarina steel de «Sneeky», la pegadiza (a ritmo bluegrass) «My Uncle», e incluso un curioso escarceo con la moda musical imperante, «Hippie Boy», a medio camino entre el gospel y la psicodelia, recitada, más que cantada, por Chris Hillman, y subrayada por la steel de Sneeky.

Nada que objetar a este álbum sólido, refrescante y novedoso, que derrochaba energía y talento. Su semi-fracaso, sin embargo, hizo tambalear la propia existencia de la banda, provocó la primera deserción (la de Chris Ethridge) y en absoluto benefició la frágil situación de Gram dentro de ella. Ethridge se había mantenido en un segundo plano, a pesar de su categoría como bajista, y de ser co-autor de los «Hot Burrito». Mientras Gram continua con sus graves crisis personales y sus borracheras, dos nuevos miembros vienen a fortalecer la banda Por un lado, Bernie Leadon, hábil intérprete de banjo y guitarra, que provenía de una formación legendaria de bluegrass, la Dillard & Clark (Clark era, por supuesto, Gene, uno de los fundadores de The Byrds) con quienes colaboró en sus dos elepés. Posteriormente, estuvo en el grupo de Linda Rondstadt junto a, entre otros, Jeff Hanna, después miembro histórico de The Nitty Gritty Dirt Band. Leadon traía consigo profesionalidad y un talento evidente para escribir baladas (ahí está «Train Leaves Here This Morning»), pero su orientación musical chocó frontalmente con la de Gram. El segundo miembro que ingresó en los Burritos se convertiría en el batería oficial. Era Michael Clarke, proveniente al igual que Chris Hillman de The Byrds, y después colaborador de Dillard & Clark. Leadon logró que el grupo pasara por su mayor período de productividad en estudio, en un momento en que atravesaba una difícil situación. Sin embargo la amistad que unía a Gram con Keith Richard y Mick Jagger haría tambalear de nuevo la estabilidad de los Burritos, a la vez que influía en el decantamiento de The Rolling Stones hacia el country. De hecho, Gram intervino en la grabación de «Let It Bleed»

En mayo de 1970 aparece en el mercado el segundo álbum de los Burritos, «Burrito DeLuxe». La transformación estilística con respecto al primero es patente. El disco se abre a otras tendencias, resulta más pegadizo, más comercial y menos experimental. El puro rock and roll se asoma en «Lazy Days» y «High Fashion Queen» (vibrante y arrolladora), e incluso en los surcos del disco penetra el country fronterizo, festivo y bailable con «Man In The Fog» (escrito al alimón por Gram y Bernie), en la que se filtra el acordeón de Leopoldo C Carbajal y el viento de Tommy Johnson y Buddy Childers. Bernie nos avanza el sonido Eagles con una bella estampa, «God's Own Singer». Los únicos contactos con el trabajo anterior se dan en «Cody Cody» y «Farther Along» (un tema popular arreglado por Hillman y Parsons). A su vez, Gram Parsons paga la deuda de amistad contraída con Mick Jagger y Keith Richards incluyendo la hermosa «Wild Horses», una larga y preciosa balada. Para entonces, los Burritos ya habían alcanzado un cierto éxito y protagonizado todo un serial de excesos, que incluía largas cuentas de gastos por maratones de películas de terror en las colinas de Hollywood, una limusina conducida con locura por el desierto para sesiones de fotos y un tremendo coste en la primera gira americana, para la cual se utilizó el tren más caro que jamás nadie había tomado entre Los Angeles y Alburquerque, tal como cuenta el estudioso



Jim Bickhart, explicando además que según algunos afirmaban, las facturas del hotel se estuvieron asumiendo muchos años después de la citada gira.

Gram Parsons rompe con los Burritos tras sufrir un accidente de moto que le aparta de la actividad musical, aunque él decide acompañar a los Stones en la grabación de «Exile On Main Street». La marcha del líder fundador no significa la desaparición de The Flying Burrito Bros. Gram es sustituido por Rick Roberts, un activo músico que hasta la fecha había recorrido diversos escenarios de Estados Unidos. Rick Roberts, se hace cargo de las guitarras, como Bernie, y compone algunos temas, pero la espina dorsal del grupo continua siendo Chris Hillman, desplazado al bajo a la entrada de Bernie. Piedra angular de los Burrito, músico ejemplar y multiinstrumentista (ya había demostrado sobradamente sus cualidades en The Byrds), su presencia es clave para la banda, que graba un tercer álbum titulado genéricamente, «The Flying Burrito Bros». Tampoco esta vez el trabajo de los Burrito se traduce en un éxito de ventas. El álbum sólo llega al puesto 176 de la lista de éxitos, y se convierte en el disco maldito de la banda, apenas oído y recordado. Entonces se producen nuevos abandonos. Bernie Leadon pasa a formar parte de Eagles, uno de los grupos más populares de la música americana de los 70, y «Sneeky» Pete Kleinow vuelve a su labor como músico de estudio. Sneeky resumiría después en una entrevista, de forma certera, cual había sido la breve historia de los Burritos hasta entonces. Califica el tercer elepé como el más pulido y comercial del grupo, y para él, *«había otros grupos yendo en direcciones country, con ideas country, pero los Burritos fueron los únicos que hacían realmente música country».* Esta opinión tan favorable no impidió su marcha.

Chris Hillman reorganizó el grupo con la inclusión de un nuevo intérprete de pedal steel guitar, Al Perkins, otro excelente profesional de este instrumento. Pero lo que realmente marca la nueva trayectoria que a partir de entonces tomarán The Flying Burrito Bros es la colaboración de tres músicos pertenecientes a una celebrada banda de bluegrass, Country Gazette. Son el violinista Byron Berline (que ya intervino en la grabación de «Burrito DeLuxe», y además de haber sido en tres ocasiones campeón nacional de violín, también había tocado con The Dillards, The Rolling Stones, Dillard & Clark, The Byrds y Stephen Stills), el intérprete de bajo Kenny Wertz y el bajista acústico Roger Bush. Su presencia es capital en el nuevo sonido de los Burritos que recorre los surcos del cuarto álbum, «Last Of The Red Hot Burritos». El elepé, publicado en 1972, recoge una vital y vibrante actuación en directo, entusiasta y trepidante, en la que los ocho músicos parecen sentirse a sus anchas. Así se demuestra en clásicos del bluegrass como «Dixie Breakdown», en la que Chris Hillman ofrece toda una lección de mandolina, «Don't Let Your Delal Go Down», con el irresistible banjo de Kenny Wertz, y «Orange Blossom Special», oportunidad inigualable de lucimiento para Byron Berline, que protagoniza una de las más trepidantes carreras de violín que se hayan disfrutado nunca. La primera cara del álbum también incluye efervescentes versiones de clásicos de los Burritos, como «Devil In Disguise», «My Uncle» (donde vuelve a brillar el violín de Byron) y «High Fashion Queen», sin olvidar una feliz interpretación de uno de los temas más populares del country de todos los tiempos, «Six Days On The Road». La cara B ofrece un aspecto absolutamente distinto. Se abre con un potente rock de aires blues, «Ain't That A Lot Of Love», reforzado por brutales solos de guitarra. Tras una esforzada versión de «High Fashion Queen» (el tema de Parsons y Hillman del segundo elepé), atacan un fogoso corte soul de Wilson Pickett y Steve Cropper, «Don't Fight It», y dan su particular punto de vista a «Hot Burrito 2», al que añaden un largo sólo de steel distorsionada. El disco se cierra con «Losing Game», country rock, con predominio de éste último. «Last Of The Red Hot Burritos» parece en realidad dos discos, lo que demuestra la versatilidad (a la vez que fragmentación) de la banda.



● Baland, Sneeky Pete, Guilbeau

Tras su publicación tiene lugar la auténtica desbandada. Chris Hillman (el único Burrito original) y Michael Clarke se incorporan al nuevo experimento musical de Stephen Stills, que dará lugar a Manassas. A pesar de ello, Rick Roberts pretende continuar con la marca de fábrica de The Flying Burrito Bros, y junto a Don Beck (pedal steel guitar), Alan Munde (banjo y guitarras) y Erik Dalton (batería) mantiene la banda, que en esta formación, no llegaría a grabar ningún disco, debido a su efímera existencia. Este parecía ser el punto y final a los Burritos. En 1973 desaparece Gram Parsons, tras una corta (pero intensa) carrera en solitario, en un suicido ritual, que es la meta lógica para la trayectoria vital autodestructiva del gran artista. En 1974, la A & M publica un doble elepé recopilatorio. El primer disco agrupa una selección de temas de «The Gilded Palace Of Sin» y «Burrito De Luxe», además de un tema de single no aparecido en elepé, «The Train Song», pegadiza canción country compuesta por Parsons y Hillman. El otro disco está compuesto totalmente por cortes inéditos, nunca antes publicados, de las tres primeras formaciones de los Burritos. Curiosamente, la antología no incluye ninguna canción del tercer álbum, «The Flying Burrito Bros». Un hermoso y arrebatador country que los Burritos interpretaban en directo, «Close Up The Honky Tonks» (que da título al doble elepé, y que años después sería versioneado en castellano por Los Secretos, bajo el nombre de «Cerrar los bares»), inicia el segundo disco, repleto de versiones, como «Sing Me Back Home» de Merle Haggard, que también cantaban The Byrds, «To Love Somebody», típica balada de los Bee Gees compuesta por los mismos hermanos Gibb (una curiosa sorpresa, teniendo en cuenta el estilo habitual de los Burritos, que aquí están acompañados por Herb Perdesen); «Break My Mind», country rock extraído del repertorio de Linda Ronstadt (está escrita por John D. Loudermik) y cantada por Bernie Leadon. La única aportación relacionada con el tercer álbum se concreta en «Here Tonight» de Gene Clark (que intervino en las sesiones de grabación de ese disco), una canción de inequívoco sabor Byrds. El rock and roll energético aparece con las estupendas versiones de «Bony Moronie» (Larry Williams), «Money Honey» (Jesse Stone), «Roll Over Beethoven» (Chuck Berry) y «Wake Up, Little Susie» (Everly Brothers), mientras que las únicas aportaciones propias son el tema (uno de los pocos que compuso «Sneeky») «Beat The Heat», un instrumental a ritmo de bluegrass, y al puro estilo Burritos, «Did You See», de Roberts y Hillman.

Doce meses después y tras 36 de inactividad, The Flying Burrito Bros vuelven a escena, reactivados, sorprendentemente, por dos de sus miembros originales, ni más ni menos que Chris Ethridge (que se hace cargo de las guitarras) y «Sneaky» Pete Kleinow (de nuevo, no podía ser de otra forma, con su inapreciable pedal steel guitar). A los originarios Burritos se unen Joel Scott Hill (bajo, ex-Canned Heat), Floyd «Gib» Guilbeau (violín) y Gene Parsons (batería y ex-Byrds). Los nuevos Burritos fichan por la CBS y en 1975 publican «Flying Again», que intenta reverdecer los laureles de la etapa dorada del grupo, pero sin conseguirlo. Ante la escasa repercusión, el inquieto Chris Ethridge vuelve a abandonar el conjunto por

segunda vez, incluso antes que realizaran el segundo disco, «Airborne», en 1976. Un ex-miembro de The New Riders Of The Purple Sage, Skip Battin, será quien sustituya a Ethridge, cuya presencia en los Burritos ha sido tan breve como en la primera ocasión. Tampoco con «Airbone» la banda californiana alcanza más eco que con el otro álbum, y su desaparición no se hace esperar. Ese año, los fans del grupo tienen ración doble, ya que se edita otro recopilatorio, «Sleepless Night» de Gram Parsons, que también incluye material inédito de los Burritos, grabado en 1970, antes de que el mítico Gram dejara el grupo. Habrán de pasar otros tres años hasta que se produzcan noticias de The Flying Burrito Bros aunque ahora con un mayor eco. Realizan una gira mundial, y de su actuación en Tokyo se edita el mejor álbum de los Burritos desde los tiempos de «Last Of The Red Hot Burritos», que incluso llega a publicarse en España.

«Live From Tokyo» (1979), titulado en Japón «Close Encounters To The West Coast», es una muestra briosa de country rock y bluegrass, realizada con inspiración, talento, profesionalidad y grandes dosis de contagiosa alegría. Forman ahora los Burritos «Sneeky» Pete Kleinow (pedal steel guitar y voz), Floyd Guilbeau (violín, guitarra y voz), Skip Battin (bajo y voz), Greg Harris (guitarra, banjo y voz) y Ed Ponder. El disco está plagado de versiones, que van de la dureza que imprimen a la lectura de «Six Days On The Road», a la belleza envolvente de la versión de «White Line Fever» (escrita por el gran Merle Haggard), pasando por la efectividad intensa del country de carretera, «Truck Drivin' Man», el pegadizo entusiasmo de «Dim Lights, Thick Smoke», y el sincero y emotivo homenaje al llorado maestro Hank Williams, con una de sus más celebradas y conmovedoras composiciones, «There'll Be No Teardrops Tonight», gracias a la cual, «Sneeky» Pete Kleinow realiza una de sus mas lucidas interpretaciones. El bluegrass frenético, saltarín, de ritmo imparable te atrapa en dos notables acercamientos a clásicos que han sido versioneados por artistas tan famosos como Dillard & Clark y Earl Scruggs, el gran maestro del banjo. «Rollin' My Sweet Baby's Arms» y «Rocky Top» son en las manos de los Burritos dos locomotoras sin freno lanzadas a gran velocidad, un festín de música que restalla en el oído y eleva el espíritu al infinito. En «Live From Tokyo» también existe lugar para las canciones propias: la inevitable «Hot Burrito 2», realizada con garra, fuerza e intensidad, y «Colorado», la herencia más notable de la presencia de Rick Roberts en The Flying Burrito Bros.

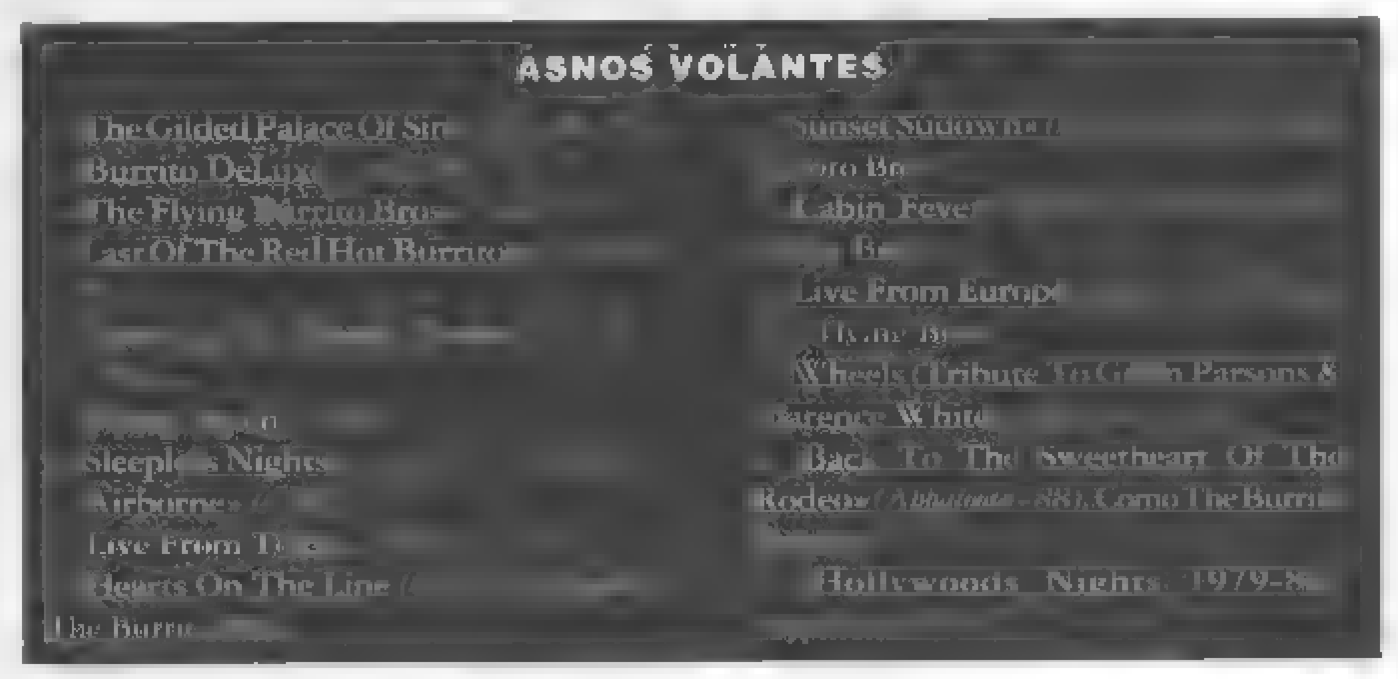
El reiniciado camino sólo sufre los habituales sobresaltos de cambio de personal que a lo largo de la historia se han convertido en la marca de fábrica de los Burritos, que ahora también modifican su nombre, y como The Burrito Bros, componen dos nuevos álbumes. En el primero, además de Battin, Kleinow y Guilbeau, aparece John Beland (proveniente de la última formación de la Stone Canyon Band de Rick Nelson, en la que ejercía de guitarra solista). «Hearts On The Line» (1981) es el resultado del trabajo de los renovados Burritos. Beland, curiosamente, pronto se hace con el control del grupo, desplazando al veterano Kleinow, y en 1982, sólo con Guilbeau, publica «Sunset Sundow». De esa época, este año se ha publicado una recopilación de canciones inéditas, bajo el título de «Hollywood Nights. 1979-82», que actualmente se encuentra en las estanterías de las tiendas de música de nuestro país. Beland y Guilbeau firman todas las composiciones del álbum, mientras que Kleinow pasa a un inexplicable


● Gram Parsons

segundo plano, y como baterías aparecen Steve Duncan, Mickey McGee y Billy Thomas, a la vez que se añaden teclados, a cargo de, respectivamente, Elmo Peeler, Charlie Harwood y John Davis. El country rock que exhiben los Burritos es convencional y resultón, realizado a nivel estándar para ser bien digerido. Entre la abundancia de canciones (10 por cada cara), destacan la cálida «Too Much Honky Tonkin» o «My Abandoned Heart», al estilo de Hank Williams, pero el conjunto es más bien anodino y poco remarcable.

La tendencia a la estandarización, al country rock (con dosis de vitamínico bluegrass) de limitado atractivo, se mantiene a partir de entonces, y ya no se despegará de los Burritos. En 1985, el grupo resucita (se había disuelto en 1982) con el incombustible «Sneeky» Pete Kleinow al frente, junto a dos viejos conocidos del grupo, Skip Battin y Greg Harris, más Jim Goodall a la batería. «Cabin Fever» (1985) y otro directo (un tipo de álbum en el que los Burritos parecen dar lo mejor de sí), «Live In Europe» (1985), son el resultado de esta reunión del grupo, que para los dos elepés modifica el nombre, que pasa a ser The Flying Bros (¿a dónde a ido a parar Burrito?). La «banda Guadiana» protagoniza otra de sus típicas desapariciones (que siempre parecen decir aquello de «me voy, pero volveré») y a finales de la década reaparecen con «Wheels», cuyo subtítulo es bien significativo con respecto a las intenciones del grupo: «Tribute to Gram Parsons & Clarence White». No contentos con homenajear al líder fundador, y al activo miembro de los Byrds, vuelven al año siguiente al ataque con la enésima variación del nombre original. Ahora son The Burrito Brothers, aunque todos siguen recordándoles con el completo, y con la nostalgia como norte. «Back To The Sweetheart Of The Rodeo» es una mirada hacia el album de The Byrds, germen de los Burritos.

En un camino pedregoso y repleto de baches, The Flying Burrito Bros, han ido perdiendo su empuje inicial, para convertirse en una banda irregular que no se resiste a desaparecer para dejar su huella imborrable en la historia musical, sino que siguen practicando el country rock con mayor o menor fortuna, pero sin el aliento refrescante de los primeros tiempos. Sin embargo, nadie les podrá negar su valiosa contribución a esa historia. ■


ASNOS VOLANTES

The Gilded Palace Of Sin
Burrito DeLux
The Flying Burrito Bros
Last Of The Red Hot Burrito
Sleepl[illegible]s Nights
Airborne
Live From T[illegible]
Hearts On The Line
The Burri[illegible]

Sunset Sudown
Cabin Fever
Live From Europ[illegible]
Wheels (Tribute To G[illegible]n Parsons & Clarence White
Back To The Sweetheart Of The Rodeo (Albatross - 88). Como The Burri[illegible]
Hollywoods Nights. 1979-8[illegible]



EN PLENA DICTADURA DEL «ROCK CATALA», BARCELONA TAMBIEN DISPONE DE IDEOLOGOS DEL HARDCORE. UNA ACTITUD, EN SUS PROPIAS PALABRAS, QUE LOS SUBTERRANEAN KIDS INTENTAN ASUMIR MAS ALLA DEL SIMPLE DERROCHE DE VELOCIDAD SONICA. TRAS SEIS AÑOS DE ACTIVIDAD, Y SONADAS INCURSIONES POR EUROPA Y PARTE DEL AMBITO ESTATAL, RECARGAN LAS BATERIAS PARA LANZAR UN NUEVO ASALTO.

por LADIS MONTES



¿QUE HACE UN GRUPO HARDCORE COMO ELL

«Lo unico que conociamos en España eran Subterranean Kids. Tocamos con ellos en 1989 en Amsterdam... y fue como ¡wow! ¡¡esto hacen en España! ¡¡suena bien!»
(Guy de Fugazi en Noviembre del 90. Declaraciones al Reptil Zine nº1.)

Tiene narices la cosa. Si hoy en día coges cualquier programa de las ferias y/o congresos «importantes» de la industria musical siempre encontrarás enormes anuncios pagados por el Estado español cantando las excelencias de los ritmos patrios actuales: «LA MUSICA DEL FUTURO» o «ESPAÑA EL PAIS DONDE LA MUSICA EXISTE» y chuminadas por el estilo. Se gastan enormes sumas para promocionar gente de elevados ingresos y que muy bien se podrían pagar de su pecunio el ridículo que supone desembarcar en Cannes o Nueva York como si fueran el Gran Capitán y Francisco Pizarro transmutados en tonadilleros, para que al final solo les presten atención ...(a) unos cuantos críticos amantes de la tortilla de patata y la sangría (hombre, eso es precisamente lo que habría que hacer, ¿quién se apunta?), (b) agregados culturales, cónsules y demás personal adscrito al Ministerio de Asuntos Exteriores, y (c) algún estudiante español de idiomas que aprovechando se empapa de morriña y acaba vociferando «Asturias Patria Querida».

La realidad, me temo, es distinta. Los grupos españoles que tienen reconocimiento internacional, del nivel y del estilo que sea se pueden contar con los dedos de la mano; aparte de los artistas pseudo o para folklóricos, que es otro delito. Y de lo que te cuente el telediario ni caso. Es como si te dicen que España detentará la presidencia de la OPEP, o que el Real Madrid es el número uno de Europa. Ja, ja, ja

Pero resulta que en Barcelona hay uno de esos pocos casos de grupo que en lo suyo tienen una fama merecida e indiscutible. Una gente que han girado más allá de los pirineos sin ningún tipo de apoyo externo ni subvenciones. Como se tiene que hacer: en furgoneta, a base de bocatas de caballa (en su caso de lechuga y soja) y echando horas en los escenarios remotos y carreteras señalizadas en guiri. Señoras y señores con ustedes los Subterranean Kids: autores de discos cotizados en todo el mundo y por los que se pagan cantidades considerables, reclamados para que acompañen a los mejores de su estilo, y cuyas posturas vitales no necesitan de publicidad masiva para que ganen el respeto de la gente

Porque al final lo que cuenta es la credibilidad y SK la tienen, independientemente de que te interese la escena Hardcore o no Pero nadie puede negar su curriculum

De izquierda a derecha según miras el escenario tenemos a: Moncho, el nuevo bajista, el más joven del grupo, batería a su vez de los Corn Flakes y muy influenciado por Descendents/All, con una imagen fuerte. Seguimos. Detrás de todo, Boliche y su batería: ambos parecen ser el símbolo HC de Barcelona y de todo el país por extensión. Bolo construye todo el armazón del estilo SK de una forma incansable y siempre parece que le va a sobrar espacio para un redoble más. Empezó con el punk siendo casi un crío y su reputación es incontestable y envidiable; también es un teórico del HC, vegetariano y coleccionista de discos, compactos, cintas, singles, carteles, pegatinas, chapas, gorras y sudaderas HC. Lo tiene todo muy claro, o eso parece. También pierde el tiempo con Tropel Nat. Delante de la batería esta Mimo, el cantante y cofundador junto a Boliche. Vocalista a lo Jello Biafra, no para en el escenario. Actúa, teatraliza, se retuerce. También asume el papel filosófico y aunque tiene fama de raro es un tío normal con inquietudes. Un torbellino con el micro en la mano y el escenario bajo sus pies. Se quita las gafas y se armó la Revolución. Y por fin, en el extremo derecho, Fernando, el guitarrista Es el más callado de todos y a simple vista también el que se lo toma con más calma. Crea el muro de sonido para sus compinches. También le da al reggae y al ska en los Dr. Calypso. Y una vez conocidos los personajes

- La banda, que originalmente se formó en el 85, desapareció y ahora hace poco ha vuelto a aparecer; además, aunque pasó tiempo, se ha seguido hablando de vosotros.

Mimo- Nos separamos durante unos nueve meses

- Sacastéis un LP titulado «Hasta el final», tocastéis por aquí y por fuera y de repente, ¿qué pasó? Sólo quedáis vosotros de aquella época.

Boliche- El primer guitarrista, el de la formación original, tenía muchos problemas de trabajo y de hecho en ninguna de las dos giras europeas nos pudo acompañar. La última vez que tocó con SK fue en Septiembre del 89 en un concierto junto a Verbal Assault. Tuvo que elegir entre su trabajo y la banda, lo que supuso que Fernando (ex L'Odi Social y actualmente también en los Dr. Calypso) entrara definitivamente en el grupo De hecho él solía tocar en vivo con nosotros pero no fue hasta entonces cuando entró como miembro fijo del grupo

M- Fue él mismo el que se quiso ir

B- Uno se fue por problemas de trabajo y el otro (el bajista) porque no aguantaba más, explotó y ya no pudo seguir.

M- Es superduro irse de gira tres meses y convivir con la misma gente todo el tiempo



L OS EN UNA REVISTA PARA JIPIS COMO ESTA?

acabamos todos de mal rollo, piques personales tal y cual

- Pero eso es algo que ya se supone cuando sales de gira.

B- Sí, pero mira, parece que hay gente que lo tiene más claro que otra, hay gente que está mas quemada que otra

M- La verdad es que la gira fue bien, solo hubo el mal rollo de no llevarse con alguien

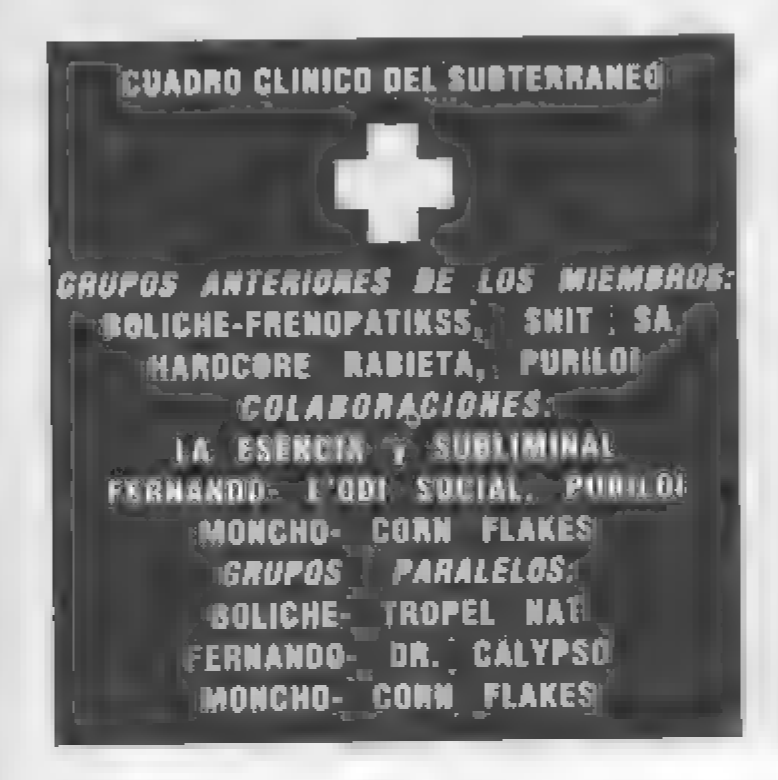
B- Al final dejamos un mes de gira colgada, se piró el bajista, último concierto en Alemania con cinco bajistas diferentes y, aunque la gente de allí nos animaron a seguir, la verdad es que no nos veíamos con fuerzas

- ¿Hicistéis un concierto con cinco bajistas?

M- Es el concierto en el que se grabó el último single

- Debe ser complicado, digo, eso de tocar con cinco bajistas...

M- Resulta que la gente que nos había preparado la gira habían dejado entre medias una semana libre antes del último mes. Esa semana coincidió con que el bajista se volvió a Barcelona Estábamos en Frankfurt y era el 7° Aniversario del Squat de allí



B- La gente a nuestro alrededor se dió cuenta de que las cosas entre nosostros funcionaban mal, estábamos sin ánimo y se ofrecieron para que todo saliera adelante

M- Querían que tocásemos en el Aniversario, iba a ir gente de toda Alemania, así que ensayamos cinco canciones para la ocasión, cada canción con un bajista diferente

- ¡Qué guapo!, y ese fue el último concierto hasta después de 9 meses. Luego entra Moncho en el grupo...

B- No, primero estuvimos parados 7 meses Mimo estuvo viviendo en Frankfurt una temporada, yo estuve tocando con mi otro grupo, Tropel Nat, Fernando seguía con Dr. Calypso y L'Odi Social y la verdad es que no queríamos saber nada de SK. Sin malos rollos ni nada, todo funcionaba bien así

- Entonces, vosotros dos, que sois el núcleo fundador, pensabáis que todo había acabado.

B- Yo quería pasar totalmente de todo. Además lo que estaba haciendo con Tropel era más actual, ahora no tanto porque estamos haciendo nuevos temas en SK que no tiene mucho que ver con lo anterior

M- Yo volví bastante hecho polvo de Alemania, todo me había salido mal. Al volver me dije que había que hacer algo y empecé a comerles la cabeza a Boliche y a Fernando, encontré a Moncho, estuve hablando con él y me dijo que de acuerdo, que tocaría el bajo. Y al final hablé con Javi de Cap Cap que estuvo dispuesto a volver a llevarnos las cosas si nos volviamos a juntar

B- Pero de todas formas yo fui el último que quiso tocar, yo pasaba de todo

- ¿Y qué te hizo cambiar de idea?

B- Que había gente nueva y que aún se pueden hacer cosas, y además visto como está el panorama aquí... Es que durante el tiempo que estuvimos sin tocar todo se quedó muerto, el HC en Barcelona estaba como muerto

- Pero hay más grupos de HC aparte de vosotros.

B- ¿Qué grupos?, mucha gente no considera a Accio Directa HC, por ejemplo

- Ahí quería yo llegar. ¿Vosotros sois HC, punks, HC-punks, haciáis punk y evolucionastéis hacia el HC?

B- Cuando formamos la banda en el 85 todas las influencias que nos venían eran HC. Cosas con velocidad como Poison Idea, D R.I., algo que no hacía nadie aquí. La idea original era la de hacer música rápida con letras comprometidas, o sea que sí se puede considerar HC, pero ahora simplemente es una etiqueta que nos pega bien

- Porque el término HC es extensible a muchos sonidos e ideas diferentes. Tu mismo Boliche en Tropel Nat te acercas incluso al Metal, aunque des como razón fundamental para tu vuelta a SK el que hacéis ahora cosas diferentes.

B- Nos hemos ralentizado, hacemos cosas con más sentimiento, pero en SK no hay nada metálico. TN es un grupo paralelo pero está aparte, no tiene nada que ver con SK

- ¿Y en qué estás más interesado hoy en día?

B- Ahora mismo en ambas cosas, pero por ejemplo, TN es una banda que aún no ha salido

M- El problema de Tropel es que ha estado mucho tiempo sin cantante y además es una banda muy difícil

B- SK es más sencillo, entra de primeras; y TN es más complicado, es una música más para escuchar que para bailar

- ¿Y no es difícil para SK que el batería esté en Tropel Nat, el bajista en Corn Flakes, el guitarra en Dr. Calypso?. Hombre, Mimo, forma tu también otra banda.

M- Estuve a punto de montarla precisamente con la gente de L Odi. Hacíamos una cosa rara a caballo del pop y el HC pero al final el batería paso de todo

B- Prefirió el Skate a tocar

M- La banda no tenía ni nombre, el batera tenía la ilusión de irse a vivir a América y yo tampoco quería empezar algo para dejarlo luego colgado a la mitad

B- Es algo complicado. Los de L'Odi lo querían como cantante, pero Mimo pasaba de hacerlo con la banda, pero sí quería hacerlo con sus miembros, hasta empezaron a ensayar juntos con la intención de convencerle

M- Yo sólo me fio de los SK, por la cara

- Eres un espíritu puro y duro.

M- No, pero es verdad que soy el que le da la

bronca a los demás

- Y a estas alturas, con todas las movidas y los cambios, ¿hasta donde quereis llegar?

B- Creo que debemos llegar a ser una banda respetada aquí, porque en España hay mucho mamoneo y hay muchos grupos que tocando mucho peor que nosostros y siendo una puta mierda son más conocidos que SK.

- Pero eso no solo pasa en España, también ocurre en otros sitios, quiero decir, en todos los lados te tienes que buscar la vida.

B- Sí, pero también tienen subvenciones estatales, la gente cobra el paro, es otro mundo aparte. Te hablo de Holanda o Alemania, donde la gente no tiene que preocuparse por trabajar y se pueden dedicar a tocar.

M- Aquí la música es fundamentalmente un bisnes y fuera también pero menos. Hay más facilidades.

- O sea que lo que pedís es más apoyo.

B- Si pero también ocurre que bandas que tocaban como nosotros ahora estan haciendo mierda. La gente que había desde el 85 hasta finales de la década y que estaban en bandas originales y buenas han decaido. Nosotros seguimos con lo mismo pero otra gente no



- Se han comercializado por razones industriales

B- No los culpo. Si quieren seguir esa línea que la sigan, pero a mi no me convence

M- También ocurre que esto se está convirtiendo en una moda

B- Empieza a entrar en España mucha música rápida y a la gente joven le gusta. El HC es algo underground y también una actitud. Ahí tienes a Fugazi, por ejemplo, que procuran controlar todo lo suyo para que la gente no sea estafada. Siempre verás que en sus discos pone no pagar más de tanto por ejemplar



- Hay mucha gente honesta que hace hoy HC y eso también llama la atención de muchos.

B- Claro, es que el HC es una actitud

M- Es una forma de pensar que tiene y ha tenido mucha gente desde tiempo atrás.

B- En el HC puede entrar la ideología punk, aunque sea más razonable la HC por ser más actual. Se aprende de lo anterior. El HC viene del punk y éstos fueron los primeros en actualizar el antimilitarismo, el ecologismo, el pacifismo, y todo esto te influye. Acabas actuando con estas influencias y según te dicte tu conciencia

M- HC significa lo extremo, para lo bueno y para lo malo

- ¿Y por todo esto sois vegetarianos, por ejemplo?

B- Claro, por todo lo que hemos aprendido

- ¿Y los que propugnan el no sexo, no alcohol, no drogas, no tabaco?

B- Me parece muy respetable. El movimiento HC Straight-Edge (o sea, lo que propugnaron Minor Threat y siguen Youth of Today, cuyo cantante es Hare Krisna, o 7 Seconds, etc.) me parece bien para la gente joven porque luego aunque cambies al crecer siempre habrá una actitud positiva en ti

M- Yo en cambio creo que a esta actitud se debe llegar por medio de la experiencia



● foto Yolanda C

- Pues la mitad de los lectores van a pensar que sois unos jipis que te pees.

B- La mayoría de los lectores del RUTA son unos jipis. Pero el HC es también musical, se dió a conocer por la música aunque luego se haya visto que tiene detrás una ideología muy fuerte. Primero escuchas los discos y luego te interesas por lo que piensan

M- A mi forma de pensar y actuar ahora se le llama HC, pero creo que en el pasado ya había gente que hacía lo mismo, solo que no se les llamaba de ninguna manera en concreto. Es simplemente «vive y deja vivir»

- Y, aparte de SK, citarme grupos que consideréis HC.

B- ¿Españoles? GRB, L'Odi Social, Monstruación, HHH. En el Pais Vasco también ha habido varios

M- Pero sobre todo se ha hecho HC en Barcelona.

- Por lo visto la rentré ha sido fuerte. En Madrid metistéis un huevo de gente aunque la publicidad no se hiciera todo lo bien que se podía haber hecho.

B- Practicamente solo se movió por ese barrio (San Blas) pero habría unas mil personas más o menos

M- Fue fuerte porque el día anterior nos veía la

DISCOGRAFIA

● **«SUBTERRANEAN HARDCORE»:** Maqueta de 19 temas, Diciembre de 1985. Grabada y mezclada en 5 horas. Incluye versiones de «I don't care» (Black Flag) y «Straight edge» (Minor Threat). Más de 1.500 copias vendidas. Descatalogada. Buenas críticas en Mrr, Trust, No Way Out

● **«LOS OJOS DE LA VICTIMA»:** Maxisingle de 13 temas autoeditado en el sello fantasma Patizambo Records. 1.000 copias (ed. limitada) vendidas en 4 meses sin promoción alguna. No se han hecho reediciones. Buenas críticas en diversas revistas y zines del planeta.

● **«HASTA EL FINAL»:** Maxisingle de 11 temas editado por la independiente La Isla de La Tortuga. Vendidas hasta el momento 3.500 copias, a pesar de la poca o nula promoción recibida

● **«LIVE IN AU!»:** EP de 5 temas grabado en Frankfurt en directo durante su 2ª gira europea. Sonido decentemente limpio para ser en directo. Su última grabación hasta el momento. Sacado por la pirata B-Core

● **«PEOPLE OF THE PIT»:** LP recopilatorio, Italia. Incluye 2 temas de SK

● **«ATTACK IS NOW SUICIDE»:** LP recopilatorio, Alemania. Incluye 1 tema de SK

● **«UND NOCH'N SAMPLER??»:** Cassette recopilatorio, Alemania. Incluye 4 temas de SK

I **«ONDERBROEK KAZZETTUH 42»:** Cassette con el concierto en directo junto a Maniacs de Alemania. Holanda

● **«CAR CRASH MUSIC»:** Cassette recopilatorio USA, publicada por Bad Compilation Tapes

● **«RETURN OF THE TAPE MASTER»:** Cassette recopilatoria, USA. 2 temas de SK

● **«SURSAUT Nº 1-DESTROY INTERNATIONAL»:** Cassette recopilatoria, Francia

● **«NO 92»:** Cassette recopilatoria, España. 2 temas de SK. Editada por El Lokal Distribuc

HAN ACTUADO CON: Fugazi y Nofx (ambos de USA)/Verbal Assault (USA)/So Much Hate (Noruega)/Maniacs, Pullermann, Noise Annoys, The Whezze, Persecuted Pharisees, C.K. Pur, Ewings, Flexx . (Alemania)/Nausea (USA)/Dezerter (Polonia)/Libido Boyz (USA)/T.I.S., La Cosa Nostra, Disabuse, Brutal Obscenity (Holanda)/Bap, L'Odi Social, Ultimos de Cuba, Tropel Nar, Juanito Piquete Y Los Mataesquiroles, Sdo 100% V. (España)/Decadence Within (U.K.)/Within Range (Noruega)...

gente y nos preguntaba si era verdad que tocábamos. Muchos pensaban que era un farol

B- Pero de todas formas donde más gustamos es aquí en Barcelona y en el Vasco. Hay zonas donde nunca nos han visto. Lo que queremos a partir de ahora es tocar lo máximo posible, todos los días del año, esa es mi idea para la banda

- ¿Que banda? ¿SK o Tropel?

B- Con las dos bandas si puede ser

- Claro, así cobras el doble.

M- Lo que queremos es tocar por toda España de una vez. Hemos recorrido toda Europa pero aquí solo hemos hecho prácticamente Cataluña, el Vasco, Zaragoza y Madrid

B- Y el resto nada, pero nos siguen llegando cartas

M- Lo que es una pasada es tocar en Barcelona delante de 1.000 personas

- Aparte, no tocabáis aquí desde ..

B- Septiembre del 89, y en Febrero del 90 en Can Bardina

- Tocastéis en Can Bardina, os fuisteis de gira por Europa y se jodió la bicicleta. ¿Cómo es ahora vuestro repertorio?

B- En este tiempo solo hemos sacado tres o cuatro canciones nuevas. Moncho se ha tenido que aprender unos 30 temas en dos meses

M- Lo que pasa es que hay temas que, por



ejemplo, a mucha gente de Barcelona les parecerán nuevos porque nunca los habíamos tocado aquí

B- Para nosostros, estos temas son una evolución natural. Quizás puedan sonar extrañas para alguien que quiera comparar las canciones nuevas y las antiguas. También las letras han cambiado un poco, ahora son más personales y al principio eran más radicales

M- Eran letras que se metían con todo, problemas sociales incluidos

- Ahora la temática es más normal

M- Hombre, tienen su segunda vuelta, siempre hay que buscarles tres pies



- Y estáis abiertos a influencias variadas

B- Estamos abiertos a todo, a cada tiempo y a cada movimiento Todo tiene algo bueno y de todo se puede aprender Ahora, por ejemplo, escucho cosas mas antiguas

- Os veis con 45 años igual

B- No puedo hablar sobre el futuro

- ¿Cuántos años tenéis?

M- 24

B- 24

M- Moncho tiene 19 o 20 y Fernando 27

B- Es el más pureta de todos

M- Pero Boliche lleva tocando desde los 13 y el Moncho desde los 14

B- El otro día en una entrevista nos preguntaron por nuestros gustos y yo di una lista muy variada. Primus, Red Hot Chilli Peppers, Faith No More, Prong, Slayer,



foto Yolanda C

Misfits, no sé, discos que antes no escuchaba porque prefería cosas más rápidas, pero eso no nos influye. Las referencias que sí lo hacen son las básicas del HC de los primeros 80 y, aunque hoy no escuche eso, eso fue precisamente lo que inspiró al grupo

M- Hemos sido una banda HC, somos una banda HC y esperamos seguir siendo una banda HC

- Muy bonito. Volviendo a lo que comentabáis sobre las facilidades que se dan en el extranjero, eso supongo que tambien ha influido para tocar tanto fuera.

B- Aquí es que es imposible tocar treinta dias sin parar

M- También es una cuestión de mentalidad En Alemania hay mucha más gente que esta metida en este rollo y hay sitios para tocar hasta en los pueblos más pequeños

- ¿Cómo os salieron esos contactos?

B- Yo me fui a ver a D.R.I. en el 88 y conocí a la gente del Squatt de Frankfurt y luego fueron ellos los que nos prepararon la gira. Es curioso porque cuando llegué ni conocían a D.R.I. ni nada, eran squatters que no escuchaban música Al final nosotros les dimos la música y ellos a nosotros ciertas ideas

M- Y ahora esa gente se dedica a hacer giras y montar conciertos y antes ni se les ocurría

- ¿El single que ha sacado ahora B-Core era un poco para que la gente viera que volvíais?

B- También para hechar una mano a B-Core Había sacado el disco de los Corn Flakes y nos pidió algún tema.

M- Se lo dimos porque Jordi (B-Core) siempre ha estado con nosostros, él ha sido por ejemplo quien ha diseñado siempre las portadas

- Una vez me dijisteis que era una especie de quinto miembro de los SK.

B- Nos ha apoyado desde el principio Además de ese concierto se va a sacar un LP en Alemania con nosotros, Pullermann, Noise Annoys y Flex, lo que puede estar bien aunque no creo que ganemos un duro con esto. ■



VIBRATONIC STRATORAMA
UNA GUIA DEL ROCK INSTRUMENTAL

MUSICA SIN PALABRAS. SONIDOS A PELO RECORRIENDO ESCALAS VERTIGINOSAS. ES EL ROCK INSTRUMENTAL. UN GENERO PROLIJO EN PRACTICANTES Y GRABACIONES INOLVIDADES

Por ELOY R&B

La dorada década de los cincuenta llega a su fin La explosión del rock´n´roll dá sus últimos coletazos. Para la conservadora sociedad norteamericana sigue siendo «esa música de negros». Los problemas por todos ya conocidos (Elvis en el ejercito, Berry encarcelado, el «Killer» enfrentado a las buenas costumbres, Aland Freed lapidado por el escándalo de la payola) llevan al género a un «lavado de cara» que para algunos era inevitable. Ellos son los que, desgraciadamente, dominan el mundo discográfico y saben que si quieren aumentar sus ventas han de buscar otro camino. El salvaje rock´n´roll dejaba de ser un negocio rentable, estaba mal visto. La solución la encontraron rápido. Un rostro guapo, voz dulzona que cante a la desenfadada vida juvenil, melodías pegajosas y si todo se envuelve con el celofán de unos buenos arreglos orquestales, el éxito está asegurado. El genio y la garra de los instrumentistas habilidosos quedan relegados a un plano secundario, casi insignificante. Por suerte, siempre hay mentes inquietas que no comparten la opinión de la gran mayoría. Estamos en 1958, muchos de aquellos adolescentes que vibraron con el nacimiento de la nueva música surgida en el 55, han asimilado con ganas las enseñanzas de los grandes rockers que prendieron la mecha. La escuela se creó casi sin querer, los chavales con menos de 20 años, sueñan con tocar la guitarra o tener cualquier instrumento musical entre sus manos. Estaban deseando formar sus propios grupos y enseñarle al mundo lo que habían aprendido. Bob Spickard, guitarrista de Chantays y creador del hit instrumental «Pipeline», fué uno de ellos y vivió el momento de cerca. El nos ayuda a comprender por qué en áquel año comenzaron su andadura la mayoría de los combos instrumentales: *«En aquellos días triunfaban las voces melosas, el rock´n roll se iba ablandando poco a poco. Lo que menos nos importaba era la voz. Eramos jóvenes, no teníamos dinero, nuestros escasos medios nos daban para tener el equipo mínimo. Pero era suficiente para hacer bailar al público los viernes y sábados noche. Iban allí buscando escapar de la rutina diaria a base de ritmos bailables, de diversión y nosotros se la dábamos... la música era lo más importante, no teníamos mucho que contar ¿para qué necesitábamos un cantante?»*... Buena pregunta que podían plantearse muchas bandas del actual panorama musical, porque cantar, lo que se dice cantar, hay pocos que lo hagan medianamente bien. Llegarían a la conclusión de que su trabajo podría ganar muchos enteros cuidando más la parte musical y tapándole la boca al que «vocea» delante del micro. Por desgracia, el instrumental no es un estilo con demasiada aceptación entre el gran público (¡que palabras tan odiosas!) pero voy a intentar acercaros a los sonidos sin voz, espero que «el gusanillo» os pique, si no lo ha hecho ya... uno, dos, tres, volvamos a la época dorada de los grupos instrumentales!



● Ear Bostic


● Bill Doggett

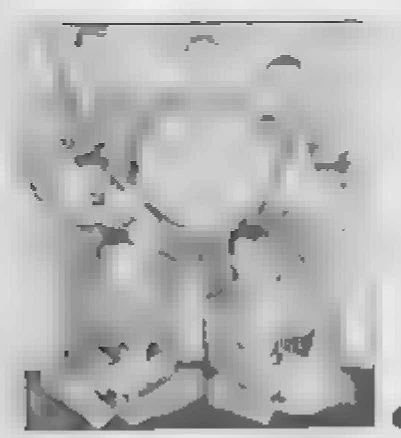
ELLOS SENTARON LAS BASES

Intentar situar el primer instrumental en la historia sería tan difícil como afirmar el momento exacto en que nació la música. Nos limitaremos a buscar los antecedentes más cerca de nuestro tiempo. Si queremos hallar la Prehistoria de los temas instrumentales, inevitablemente, debemos referirnos al blues, el jazz y el swing de las Big Bands. Todo ello metido en la coctelera musical y aderezado con el ritmo y blues de mediados de los 40, resultó la mezcla perfecta que acabaría explorando en 1955. Las grandes orquestas animaban los clubs de postín y salas de baile con sus ritmos. Por aquellos años, las melodías sin voz eran las más conocidas, debido en gran parte a la difusión radiofónica (todavía no había televisión) y también al cine y los grandes musicales de Broadway. Quién no conoce y ha silbado alguna vez «In the mood» de Glen Miller y su Orquesta. Puede ser una de las 5 canciones más universales de la historia.

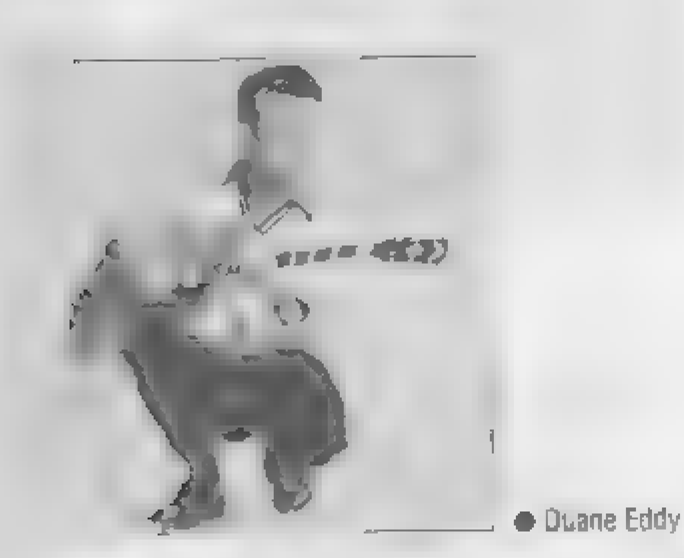
Más cercanos al espíritu del rock estaban los grandes temas de blues instrumentales. En 1945, Arthur Smith ponía su granito de arena en ésta historia, grabando


● Bill Justis





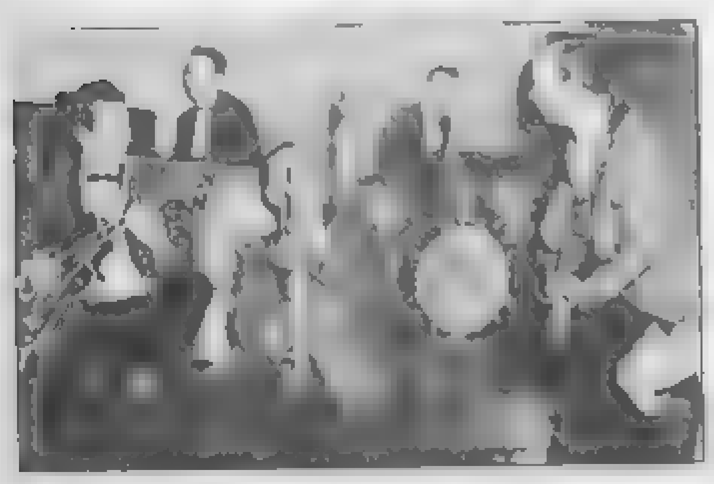
The Champs



Duane Eddy



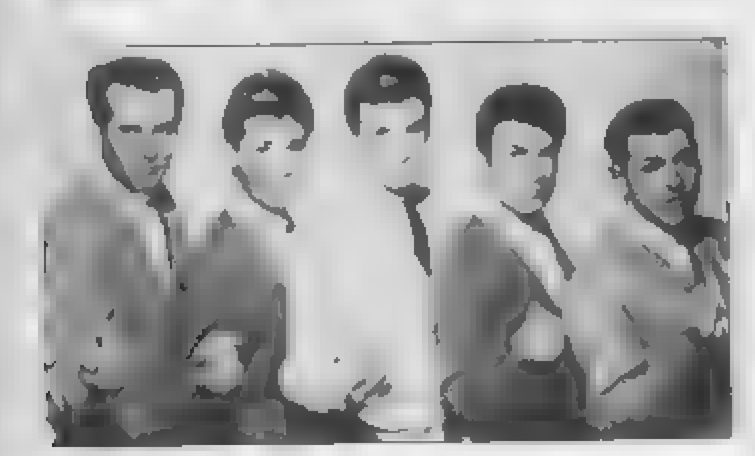
Santo and Johnny



B[illegible]



Sandy Nelson



The Marketts

«Guitar Boogie», que después sería adaptada por docenas de bandas en décadas distintas, cambiándola incluso su título (las mejores, sin duda, «Jet Tone Boogie», de los Jet Tones para la Chess, y «Guitar Boogie Shuffle» recogida en el 59 por The Virtues). No hay discusión posible en cuanto a que los mejores temas del blues son los cantados, no podía ser menos en un estilo musical con sentimiento, donde el bluesman pone el corazón y se deja la piel contando sus vivencias de cada día. Pero a poco que rebusquemos en el repertorio de los grandes aparecen cientos de piezas instrumentales firmadas por John Lee Hooker, Lightnin'Hopkins, Guitar Slim, Muddy Waters, Gatemouth Brown, etc., etc. La primera que rompe la barrera del millón de copias vendidas, tratandose de rhythm'n'blues, es «Flamingo», en 1952, interpretada por el saxofonista Earl Bostic. El saxofón y el piano eran los instrumentos más populares en aquellos años. Casi todas las bandas de la época recogieron en sus sesiones alguna pieza instrumental, alguna de ellas bastante popular como «Walking With Mr. Lee» (Lee Allen, 1958), «Gator Tail» (Willis Jackson, 1948), «Nervous Boogie» (Paul Gayten, 1957), «Deacon's Hop» (Big Jay McNeely, 1948), «Misty» (Sam «The Man» Taylor, 1958) o «The Hucklebuck» (Paul Williams Orches, 1948). El saxo tenor demostraba ser la fábrica incansable de ritmo, protagonizando con su sonido la mayoría de éstos temas. Junto a la guitarra era el instrumento perfecto para lucirse en solos. Un ejemplo de la influencia posterior de todos esos nombres, es la que acompañaron con su grupo o su saxo, en directo y en estudio, a gente tan dispar como James Brown, Cab Calloway, Paul Anka, Little Richard, Lloyd Price, Fats Domino, Jackie Wilson, T-Bone Walker, The Clovers o los mismísimos Stray Cats. Pero todos tenían un problema en común: sus canciones alcanzaron popularidad, pero no ventas millonarias. Su límite estaba en las listas de R&B. El instrumental era de aparición obligada en todos los discos, en mayor o menor cantidad, pero faltaba un tema que despuntara y diera la señal a seguir, hasta que...

¡ POR FIN LLEGO EL EXITO !

Un tema instrumental de Bill Doggett, «Honky Tonk», alcanza el Nº1 en las listas de R&B a mediados de Agosto de 1956. A los pocos días llega hasta el Nº2 del Top-10 en USA. Curiosamente, Doggett no es guitarrista, ni le dá al saxofón, lo suyo es el órgano. Pero el omnipresente saxo no podía faltar. Clifford Scott es su responsable en las dos partes que forman el single de «Honky Tonk», que llega a disco de oro y se mantiene en las listas durante casi ocho meses. Con éste éxito marca el camino a seguir y el siguiente en tomarlo es otro experimentado músico de estudio, Bill Justis. En 1957, coloca en los *charts* su tema «Raunchy». En él ponía en práctica sus experimentos con la guitarra eléctrica, que incluía un eco exagerado. No podía faltar su saxo tenor, muy «funky» para la época. Justis ejerció de productor, arreglista y musico de sesión en la Sun Records de Memphis. El panorama se presentaba más propicio para los combos instrumentales.

1958 sería un año clave. Si los dos años anteriores habían salido a éxito por año, en el 58 llegó la invasión. El 22 de marzo un tema de ritmo latino, titulado «Tequila», alcanza el Nº1 y se mantiene en él hasta un mes después. The Champs se convierten así en el primer combo autenticamente instrumental con éxito. La canción, compuesta por el saxo del grupo, Chuck Rio, tendría secuelas intentando repetir la carambola («Tequila Twist», «Too Much Tequila»), que nunca lograron. En la primavera del 59 es elegida *«The Best R&B Performance»* en la 1ª Edición de los Premios Grammy, lo que demuestra nuevamente que los yankis etiquetan con esas dos letras todo lo que suene lejano a Frank Sinatra. La dictadura del saxo y el piano llegaba a su fin. Ahora tocaba explorar las posibilidades de la guitarra eléctrica.

Link Wray, guitarrista de Carolina del Norte y descendiente de los indios shawnee, plasma toda la tensión de una pelea callejera en su clásico «Rumble», grabada en Washington en 1957 junto a los Raymen. La guitarra salvaje, esa distorsión apabullante y una melodía influída por el blues la convierten en referencia obligada para miles de grupos posteriores. Wray, que no puede cantar por culpa de una tuberculosis, dedica el resto de su carrera a crear piezas memorables dentro del género instrumental («The Fuzz», «Fat Back», «The Swag», «Jack The Ripper», «Rawhide», «The Sweeper»...). Pero sigue siendo demasiado «duro» para los prejuicios norteamericanos. Sus instrumentales son el reflejo musical perfecto para los problemas de muchos jóvenes marginales y automáticamente se la asocia a todo lo que tenga que ver con delincuencia juvenil. Aun así, alcanza el puesto 16 durante algunas semanas.

Más fácil, de cara al éxito masivo, lo tenía el neoyorquino Duanne Eddy. Sus distorsiones estaban más controladas que las de Link Wray, gracias a la mano experta del productor Lee Hazlewood, descubridor de su virtuosismo y compositor a medias de la mayoría de sus hits. «Movin'n' Groovin» sería el primero, en verano del 58, con éxito local en Filadelfia, sede del pequeño sello Jamie que lo lanzó. «Rebel Rouser» superaría en ventas y popularidad a su predecesora, ya a nivel nacional. Luego vendrían «Ramrod», «Cannonball», «Peter Gunn», «The Lonely One», su programa de televisión, «Have gun, will travel» y el título de «Mejor Instrumentista del año» durante varios años seguidos en USA y el Reino Unido. Siempre será Mr. Twang, onomatopeya del sonido de su guitarra.

La semilla se había plantado. Comienza a ser habitual que los grupos sean instrumentales, ya nadie se extraña al no oir a un cantante al frente. Todo vale a la hora de escoger el material que forme el repertorio. Pueden ser adaptaciones de temas del pasado («Caravan», «Summertime», «Beguin the beguine», «Hearts Of Stone»,) o de canciones populares del folklore de procedencia muy variada («Miserlou», «Malagueña», «Perfidia», «Brazil», «Perdido», «Hava Nagila»...). Algunos obtienen la fórmula exacta, un tema tradicional pasado al rock se convierte en «Red River Rock», que llega al número 5 en 1959 con Johnny & The Hurricanes (ver grupos). Otros van aún más lejos. B. Bumble & The Stingers, liderado por el guitarrista William «Billy» Bumble y el pianista Fred Richards, se atreven con una clásica de la música culta, el Cascanueces, de Tchaikovsky y el resultado es una versión con un ritmo endiablado marcado por el piano. «Nutrocker» sube hasta el 23 en USA y al 1 en Inglaterra, en 1962. La invasión continua, durante 1959, 28 instrumentales entran en el Top-40 y dos de ellos llegan al Nº 1. La primera, «The Happy Organ», de Dave «Baby» Cortez, que había sido compuesta como tema vocal con el título «The Dog and the Cat». Llegó a lo más alto el 16 de mayo. La segunda, creada por tres hermanos de Brooklyn, los Farina, Ann, Santo & Johnny, cuyo «Sleepwalk» alcanza el primer puesto el 26 de Septiembre. El tema es una dulce melodía en la que predomina la steel-guitar tocada por Santo.

La fiebre instrumental atrapa incluso a los instrumentistas consagrados a finales de los 50. Scotty Moore y Bill Black, guitarra y contrabajo acompañantes del King-Elvis, graban la grandiosa «Have Guitar, Will Travel» como el Scotty Moore Trio. Bill Black decide seguir por ese camino y crea su propio Combo, entrando en listas en Diciembre del 59 con «Smokie Part. 2» al que siguió poco después una adaptación del «Hearts Of Stone» de las Fontaine Sister. Cada uno quiere ser el mejor especialista en su instrumento y todos experimentan con sonidos innovadores. El afamado batería Sandy Nelson (Gene Vincent, Kyp Tyler & The Flips, Teddy Bears junto a Phil Spector) graba temas como «Teen



Bear» o «Let There Be Drums», en los que demuestra sus grandes cualidades para golpear con las baquetas. También golpeaba sus parches, pero con las manos, el exótico Preston Epps, que llevó su «Bongo Rock», hasta la posición 14 en los charts americanos. Evidentemente era un fiera con los bongos.

Poco a poco, se convirtió en norma ver algún que otro instrumental en listas hasta 1965. «Green Onions» de Booker T. &The M G 's (Nº 3 en el 62), «Telstar» de los Tornados ingleses (ver grupos), el único tema instrumental en la historia del rock que fué número 1 en USA y UK, a finales de 1962. «The Cruel Sea» de los Dakotas, «Out of Limits» de los Marketts o «Let's Go (Pony)» de los Routers, subieron como la espuma en ventas gracias al gran auge alcanzado por este tipo de composiciones. En 1960, «Apache», llega al número 1 en Inglaterra, con los Shadows (ver grupos). Al año siguiente ocupaban los primeros puestos de las listas británicas de singles, EPs y LPs al mismo tiempo.

Era común que distintos grupos grabaran, casi al unísono, versiones del mismo tema, con variaciones hacia su propio estilo. «Tequila», «Miserlou», «Rumble», «Harlem Nocturne», «Apache», «Wipe Out», «Out of Limits», «Sleepwalk» o «Pipeline» eran las más utilizadas. Esta circunstancia tenía como lógica consecuencia que diferentes versiones coincidieran en listas e incluso que la versión subiera más alto que el original. «Apache», nunca llegó demasiado alto en Estados Unidos, de la mano de sus creadores The Shadows, sin embargo sí lo hizo en el 61 la adaptación del guitarrista danés Jorgen Ingmann y en el 65 la de Dave Allan & The Arrows. Otro ejemplo fue «Walk Don't Run» de los Ventures, que en USA llegó al Nº 2 en julio del 60, pero en Inglaterra tuvo que «competir» en la subida con la versión de John Barry Seven, la de los americanos llegó hasta el 8 y la copia al 11, curiosa diferencia de puestos.

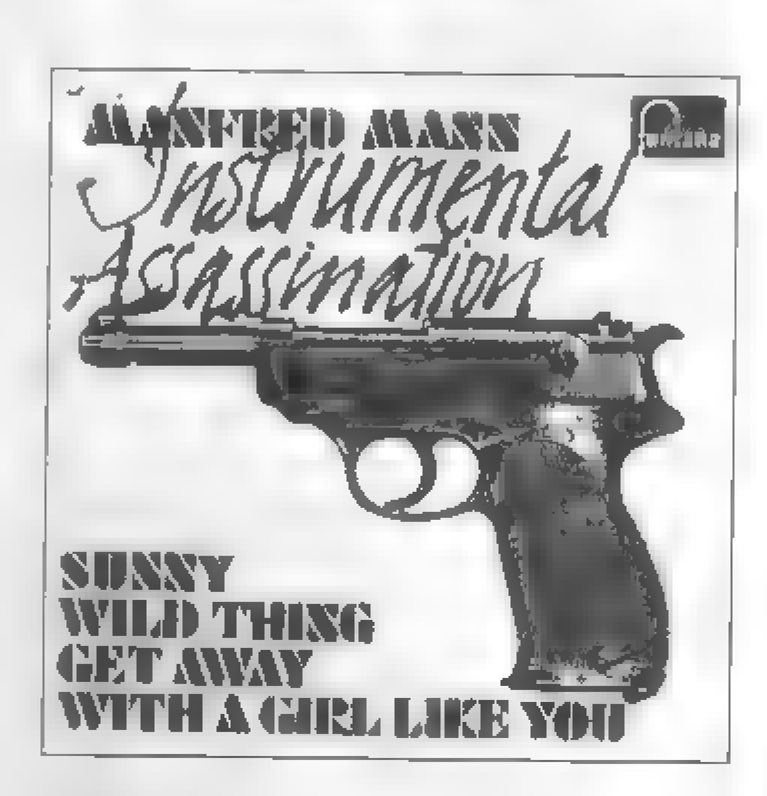
MUCHA TECNICA Y POCAS VENTAS

Para muchos las listas de ventas quedarían como una ilusión por conseguir. Se conformaron con ser hits locales o simplemente populares entre la gente joven por algunas semanas y después pasar al olvido. Grabadas en la mayoría de los casos para sellos independientes de difusión limitada -como ocurrió en la explosión del rock n'roll años atrás- surgieron cientos de bandas con la misma imagen y sonido parecido. Se grabaron miles de singles, lo que hace imposible llegar a conocer gran parte de aquel material. Algunos solo publicaron uno o dos sencillos y se separaron. Pero no por ello sus ritmos o guitarras desgarradoras desmerecían en cuanto a calidad si se comparan con los grandes éxitos. Pequeñas joyas que nunca silbarán los devora-papilla FM, pero podrían derretir de emoción o poner los nervios de punta al más pintado rocanrolero. Cualquier exigencia tiene respuesta. Los hay de ambiente inquietante, atmósfera cargada, con sonido electrizante que puede casi cortarse con una guitarra. «Werewolf» (The Frantics), «Torture» (Fendermen), «Voodoo Doll» (Art Van Dan), «Harlem Nocturne» (The Viscounts) o «Firewater» (The Premieres). Con ritmos endiablados para destrozar los pies: «Shut-Ups» (Wildtones), «Twangy» (The Rock-a-teens), «Blast Off» (Monterays), «Bust Out» (The Busters), «Ghost Riders In The Sky» (Ramrods), «Panic» (Noisemakers, Fabricantes De Ruido, sugerente nombre). Incluyendo distorsión con la influencia del «Rumble» de Link Wray: «Weird» (The Rhythm Rockers), «Tomahawk» (Teddy & The Rough Riders) o «Troubled Streets» (Night People). Sobre temáticas distintas como el mundo del motor: «Drag Race» (The Vibrasonics), «The Wheels» (The Stringalongs), la memorable «Dragster» (Johnny Fortune) y el frenético «Mustang» (The Rockin' R's). O el de los trenes: «Haunted Train» (The Millionaires), «Lost Train» (The Jades) «Flamingo Express» (The Royaltones), «Midnight Express» (Willi Tremain's Thunderbirds) y una de mis favoritas, «Ghost Train» (del trío neoyorkino The Swaks). También abundaron otras musas: junglas, vuelos aéreos, mujeres, etc. Enumerarlos todos sería una misión imposible.

Al carro de los instrumentales se subieron también cazurros de mente cuadrada, que no prestaban demasiada atención al sonido de sus grabaciones y mucho menos a su técnica musical. Para ellos, lo mejor era tomárselo a broma y grabar divertidas piezas. «The Joker», de Bob Bunny, cuyo estribillo no era otro que las descontroladas carcajadas de un bromista garrulo a punto de morir de la risa. «Nicotine», firmada por The Vikings, nos mostraba las malas consecuencias que tiene fumar, cada vez que el cantante se dispone a abrir la boca, le dá la tos. «On The Rocks», los Epics de carreras, con la trompeta y guitarra a 200 km/h, mientras la sección rítmica va a piñón-fijo y de fondo los sonidos de una barra de bar.



● Johnny Future





GRUPOS ESCOGIDOS

Por este dossier han pasado cientos de nombres, hemos escogido éstos nueve por la calidad de su trabajo, por su larga carrera o por ser representativos de los apartados comentados. Ellos pueden ser básicos para comprender éste género musical.

● **THE FIREBALLS.** George Tomsco, Stan Lark, Eric Budd, Chuck Tharp y Dan Trammer. Cogieron su nombre de la canción de Jerry Lee Lewis «Great Balls of Fire». Formados a finales de 1958 son una de las mejores bandas instrumentales de la historia. Su sonido peculiar («Torquay», «Bulldog», «Quite a Party», «Gunshot») con una melodía remarcada y una chispa especial adquirida del rico folklore mexicano (Tomsco nació en Ratón, New Mexico, y concibió muchas influencias distintas de músicos mexicanos y countrymen locales. Sus LPs «Here Are...», «Torquay», «Vaquero» o «The Fireballs» son de escucha obligada para todo buen aficionado.



● **THE TORNADOES.** No confundir con sus homónimos americanos. Estos triunfaron con la magnífica «Telstar». Contaron con la producción del mago Joe Meek, quién además les escribió la mayoría de su material. Comenzaron acompañando al rocker inglés Billy Fury y luego siguieron por su cuenta. Procedían del norte de Londres donde se formaron como grupo de estudio en 1961. Entre sus mejores temas: «Jungle Fever», «Ice Cream Man», «Robot», «Ridin' The Wind» y su multiversioneada «Telstar». Su rubio bajista Heinz Burt, se separaría del grupo en 1963 para grabar varios homenajes a su ídolo Eddie Cochran.

● **THE SHADOWS.** Su mejor formación: Hank Marvin (guitarra), Bruce Welch (rítmica), Terry Jet Harris (bajo) y Tony Meehan (batería). Harris y Meehan dejan el grupo en 1962 y 1961, respectivamente, iniciando una prolífica carrera juntos (incluyendo su Nº 1 en UK «Diamonds», en el 63). Empezaron como The Drifters acompañando a Cliff Richard en sus primeros conciertos y grabaciones. El primer tema que grabaron fue «Jet Black». Su influencia en todo el mundo es inmensa. Destacaba de su sonido la poderosa guitarra rítmica y la forma en que Marvin punteaba en su Stratocaster. Entre 1959 y 1967 recogieron sus mejores canciones incluyendo numerosos éxitos y números uno en las Islas Británicas («Kont-Tiki», «Wonderful Land», «Dance On», «Foot Taper») sin olvidar su archifamosa «Apache». Hasta los Fab-4 de Liverpool les dedicaron una de sus primeras grabaciones «Cry For A Shadow».

● **JOHNNY & THE HURRICANES.** Procedentes de Toledo, Ohio, estaban liderados por Johnny Patis (saxo), con Paul Tesluk (órgano), Dave Yorko (guitarra), Lionel Mattice (bajo) y Bill Savich (Batería) como principal formación. Formados como grupo de diversión en la universidad se trasladaron a Detroit para comenzar «más en serio». Su primera grabación fue «Crossfire». Entre el 59 y el 61 graban «Reveille Rock», «Beatnik Fly», «Rockin Goose», «Revival» y la famosa «Red River Rock». Su sonido estaba marcado por el saxo y ése órgano saltarín. Por cierto ellos acompañaron a Del Shannon en la grabación del éxito «Runaway». Sus temas los puedes localizar en multitud de recopilaciones bajo el título «The Best Of».

● **BILL BLACK'S COMBO.** El bajista que junto a Scotty Moore y D.J. Fontana proporcionó el apoyo musical a Elvis Presley en sus primeros años decidió en 1958 crear su propio grupo. Supo rodearse de excelentes instrumentistas en su Combo, a resaltar el saxo a John «Ace» Cannon. La influencia de su «intocable» sonido se hace más latente en los grupos de su Memphis natal (Booker T & MG's, The Mar-Keys, The Goldwax). Acompañó con su bajo a Gene Vincent, Duanne Eddy, Johnny Cash, Bobby Bland o Willie Dixon. Y como grupo sirvieron la base musical de éxitos como «Haunted House» de Gene Simmons o «Searchin'» de los Coasters. Sus mejores temas «Smokie Part. 2», «Hearts Of Stone», «Movin», «Honky Train» o «Twister». Bill murió en octubre del 65 aunque el grupo siguió grabando con el mismo nombre hasta finales de la década. Muy reco-





● The Crossfires

«Hippo's Boogie», a la guitarra de Ralph Hipp ¡le dá hipo cada 15 segundos! «Rock&Roll», The Singing Dogs, que como su nombre indica llevaba incluidos los ladridos del grupo perruno. Es una pequeña muestra de que existía personal con buen sentido del humor

Desgraciadamente para los cachondos, la mayoría predominante era la de los profesionales serios Se tomaban su carrera muy a pecho desde un principio, aunque se divirtieran cantidad encima de un escenario o en el estudio. Paul Revere y Mark Lindsay (Paul Revere & The Raiders), grabaron entre 1959 y 1961, excelentes temas para el sello californiano Gardena, cuando los componentes del grupo solo tenían de 14 a 21 años. Mac Rebennack, responsable de «Storm Warning», no era otro que el Dr John, antes de salirle la barba. Manfred Mann grabaron su primer single, el instrumental «Why Should We Not», en junio del 63. Después le darían al R&B británico. Innumerables grupos de surf sirvieron de antesala a formaciones y solistas más conocidos después, los Crossfirers serían The Turtles, los divertidos Pygmies terminaron en The Strangeloves, Jim Messina (luego en Buffalo Springfield o Loggins&Messina) empezó siendo líder de los Jesters, el guitarrista Merrel Fankhauser hizo lo propio con The Impacts e incluso grandes luminarias del rock británico en los sesenta y setentas como Jeff Beck, Jimmy Page, Keith Moon, Nicky Hopkins o John Entwistle comenzaron en bandas instrumentales (Beach Combers, Led)

Todos alcanzan un nivel alto con sus instrumentos, acompañando a otras figuras del rock como los Dakotas, que dejan de ser el grupo de Billy J Kramer y se lanzan por su cuenta con «The Cruel Sea». Los Tornados hacen lo mismo con Billy Fury dejándole compuesto y sin grupo, triunfando con «Telstar» The Drifters, la banda que acompaña al «Elvis-inglés» Cliff Richard, cambian su nombre por The Shadows y lo demás es historia (ver grupos). Se crean grupos exclusivamente de estudio como Exotic Guitars, que consiguen gran calidad de sonido pero suenan fríos, poco comunicativos. En todo el mundo surgen imitadores de Shadows y Ventures, con poco que aportar al género. Cientos de nombres en Holanda, Bélgica, Francia, Alemania y por supuesto España (donde cardaron la lana los Continentales, los Jets, Vampiros Rojos, Nivram y muchos más llevándose la fama Pekenikes y Relámpagos) Los que mejor asimilaron la influencia y le dieron su propio estilo llegaron del Norte Europeo (The Shanes, The Phantoms, 1961, The Basemen, The Typhoons) con material original de excelente calidad

Se depuran las técnicas instrumentales al máximo El guitarrista Lonnie Mack continúa la labor de Duanne Eddy y Link Wray, abriendo nuevos caminos a la guitarra eléctrica, logrando un par de éxitos relativos con «Wham!» y su versión del clásico «Memphis». En el campo del rock'n'roll y el rockabilly se siguen las pautas marcadas por el gigante de la guitarra campera Chet Atkins y proliferan las piezas instrumentales en la discografía de personajes que ya los habían grabado durante los 50: Sonny Burgess, el Killer-Jerry Lee, Eddie Cochran, Collins Kids o The Texans (que no eran otros que los hermanos Burnette) Se ha de incluir por lo menos un instrumental en el disco, si se quiere estar al día.

Un nuevo grupo surge de los estudios de grabación en Hollywood, The Gamblers Lo forman nombres con categoría probada en sesiones para diferentes bandas. El batería Sandy Nelson, el guitarrista Derry Weaver, Larry Taylor al bajo y Bruce Johnston en el piano. Juntos graban en 1959 un par de temas bajo la tutela de Nick Venet (productor de la primera sesión de Beach Boys para Capitol), lanzados como single, «Moon Dawg/LSD 25», por el sello World Pacific El tema «Moon Dawg» se convertiría en asignatura obligada para todas las bandas posteriores (Challengers, Surfaris, Ventures Tornados, Beach Boys, Bob Vaught&Renegades) y el principio de todo un fenómeno musical y social, el Surf

CON MUCHAS OLAS

No te vamos a contar ahora lo que el surf significó para la cultura norteamericana y sobre todo para la sociedad californiana. Ya conoces la fórmula mucha playa, chicas bonitas, coches rápidos y una vida sin más problemas que los que uno mismo se busca. A ese ambiente le cantaban las voces de Jan & Dean, Beach Boys, Fantastic Baggys o The Hondells, pero los puristas siguen defendiendo que la música surf ha de ser 100% instrumental y eso es lo que a nosotros aquí nos importa. Según ellos, Beach Boys no hicieron más que ponerle lenguaje de surfer a sus influencias del viejo doowoop y unirlo a la música del pionero Dick Dale Una idea demasiado radical y poco consecuente con la calidad de las grabaciones de los hermanos Wilson y compañía

The Gamblers pueden ser considerados los primeros, pero es difícil asegurarlo con rotundidad, ya que Dick Dale con los Del-Tones, The Belairs y The Surfmen, llevaban tiempo haciendo instrumentales surf en distintos puntos de la Costa Californiana. Esta música ya animaba las reuniones de surfers en Redondo, Glendale o Balboa Beach cuando las voces celestiales no habían hecho su aparición. El que más público reunía en sus conciertos era Dick Dale (ver grupos) Sus actuaciones en el Rendezvous Ballroom de Balboa se convirtieron en leyenda. Como la mayoría de músicos del surf, intentaba plasmar en sus composiciones el argot y vivencias del deporte de la tabla Los jóvenes californianos se sintieron identificados con esos sonidos desde el primer momento y Dale se ganó el apelativo de «Padre de la surf-music Multitud de bandas se animaron a emularle y en 1961 surgen «hijos» por todas partes: Chantays y Rhythm Rockers (Santa Ana), The Crossfires (Westchester), Lively Ones (Los Angeles), Nobles (El Monte), Pyramids (Long Beach), Surfaris (Glendora), The Original Surfaris y Blazers (Fullerton), Sentinals (San Luis Obispo), Tornadoes (San Bernardino), etc., etc Toda California tiene algún grupo de surf en sus localidades La formación más común era el quinteto con dos guitarras, bajo, batería y saxo. Algunos se podían permitir el lujo de uno

---

mendable su LP «SOlid and Raunchy» Lo mejor de su carrera está recogido en «The Untouchable Sound Of», del sello Hi. Formación: Bill Black (bajo), Carl McBoy (órgano), Reggie Young (guitarra), Jerry Arnold (batería) Martin Willis y Johnny Cannon (saxos, aunque nunca coincidieron en las grabaciones)

● **DICK DALE & THE DEL-TONES.** El artífice del surf, de verdadero nombre Richard Monsour Nacido en Beirut (Líbano) se trasladó con su familia a Quincy (Massachussets) cuando tenía 9 años. Allí comenzó a tocar multitud de instrumentos (trompeta, saxo, guitarra, piano y harmónica). En 1954 la familia se muda de nuevo hasta El Segundo (California). Junto a su padre, Jim crean su propio sello discográfico Deltone Records, donde Dick graba varios singles de rhythm'n' blues antes de editar en 1961 «Let's Go Trippin» una clásica de la surf-music. «Surf Beat», «The Victor», «Miserlou», «Mr Eliminator», «Glory Wave» son algunos de los cientos de títulos que grabó hasta 1965, cuando tuvo que retirarse por problemas de salud Los más viejos del lugar todavía recuerdan ésas rápidas, enérgicas y contundentes composiciones que Dale interpretaba con una Fender Stratocaster construida por Leo Fender especialmente para él (tocaba



con la mano izquierda sin haber hecho el cambio oportuno en la guitarra) Apareció en la película «Beach Party» y en la secuela «Muscle Beach Party» (American International) Por los Del-Tones pasaron musicos que después acompañarían a multitud de bandas de surf y rock'n'rol, en los sesenta (Larry Gillette. Jerry Levinton. Nick O'Malley Art Nunson, Rick y Barry Rillera o Lee Farell). El sello Surf puso el pasado año en circulación tres recopilaciones más que decentes: «Rarities», «Surfers Guitar» y «Draggin and Surfin» Si prefieres tener lo básico, «King Of The Surf Guitar» (Rhino1986) contiene sus mejores temas

● **THE VENTURES.** *«El combo más popular de los Estados Unidos»* como rezaba la promoción de sus primeros discos Bob Bogle (bajo) Don Wilson (guitarra), Nockie Edwards (guitarra) y Mel Taylord (batería) eran sus componentes a principios de los 60 Patrocinados por la marca de guitarras Mosrite llegaron a editar dos LPs enseñando como interpretar sus composiciones. Han hecho de todo a lo largo de más de 30 años grabando discos sin parar, y casi 60 LPs componen su discografía (en 1967 ya tenían 23 LPs, sin contar recopilaciones de éxitos) Más del 80% de su material son versiones de todo tipo, pero su depurada técnica, su sonido pulcro y el hábil manejo de los pedales de efecto remedian el problema sobradamente. No toda su discografía es esencial, a partir del 66 comenzaron a desvariar y no volvieron a encontrar la brujula correcta. Muy recomendables sin embargo son sus LPs «Walk Don't Run (Vol 1 y 2)», «Surfing», «In Space», «On Stage», «Play Telstar and Lonely Bull»



«Beach Party», «Going To The Ventures Dance Party» y «The Ventures» Así como varias recopilaciones con lo mejor reeditadas periódicamente

● **JOHN BARRY SEVEN.** Formó el primer grupo en 1957 y grabaron multitud de singles para el sello EMI, hits como «Walk Don't Run», «James Bond Theme» o «Hit And Miss» En 1963 abandonó la potente EMI y fundó su propio sello Ember Records, dejando tras de sí un largo numero de sintonías para radio programas de TV, arreglos producciones y adaptaciones de temas de cine («Zapata», «Los Siete Magnificos», «Rodeo» o «The Human Jungle»). A principios de los 60. comienza a crear bandas sonoras para películas («Beat Girl», «Stringbeat») hasta ganar su primer Oscar de Hollywood por «El León en Invierno», «Memorias de Africa» y «Bailando Con Lobos» también obtuvieron el mismo galardón Su mejor formación como The J B 7 fueron Vic Flick (guitarra), Les Reed (piano) Mike Peters (bajo), Douggie Wright (batería) Dennis King (saxo tenor) Jimmy Stead (saxo alto) y el propio John Barry con la trompeta y dirigiendo todo el sonido Busca su recopilatorio «Hit And Miss» (C 5 Records 1988) o las reediciones de sus primeras bandas sonoras en formato CD (dos LPs en un CD) del sello Play It Again



DISCOGRAFIA BASICA

▼ **«THE HISTORY OF ROCK INSTRUMENTAL»** *(Rhino-1987)* 2 Volumenes Esencial para conocer los grandes éxitos entre 1956 y 1969. Recomendable para curiosos

▼ **«LOOSE ENDS»** *(Union Pacific-1972)* Sonido deficiente pero lo más primitivo y salvaje está aquí. Y lo que no está lo puedes encontrar en

▼ **«STRUMMIN' MENTAL»** *(Link-1989-90).* 5 Volumenes con raros y primitivos r'n'r instrumentales. Los 4 primeros contienen temas de todos los estilos y el último está dedicado únicamente al surf. INDISPENSABLE para los amantes de disfrutar como enanos viajando sin prejuicios hacia el sonido mono y la ausencia de notas informativas



▼ **«20 GREAT GUITAR INSTRUMENTALS»** *(Cascade-1983).* Grupos recientes y viejas luminarias de la guitarra versioneando buenas canciones

▼ Si quieres buscar más tienes **«INSTRUMENTAL MADNESS»** *(Ostrich-1981).* **«DECADE OF INSTRUMENTALS»** *(See For Miles-varios volumenes)* y los recopilatorios de White Label (Holanda) Bison Bop (Alemania) o Trola (Suecia)

▼ Para los salvajes degustadores de rarezas. **«SWING FOR A CRIME»** *(GMG-Francia)* y piezas incluídas en las series **«LAS VEGAS GRIND»**, **«MADNESS INVASION»** o **«WAVY GRAVY»**

En cuanto al surf, LPs con grupos y canciones variadas. Muy completos

■ **«Surf War»** *(Surf Rec-?)*

■ **«Bustin' Surfboards»** *(GNP Crescendo-1982)*

■ **«Battle of the Surf Guitars»** *(Surfville 1990).* 2 Vol

■ **«History of the Surf Music Vol 1. Instr. Hits 61-63»** *(Rhino-1982)*

■ **«Original Surfin' hits»** *(GNP Crescendo-1984,*

Con rarezas primitivas

● **«Diggin' out»** *(Mr Manicotti-1989,*

● **«The Surf Creature»** *(Romulan Rec.)*

● **«Surfers Mood»** *(Romulan Rec.)*

● **«Surfin' in the Midwest»** *(Unlimited Rec. 1985)* 2 Vol con temas instr. y vocales

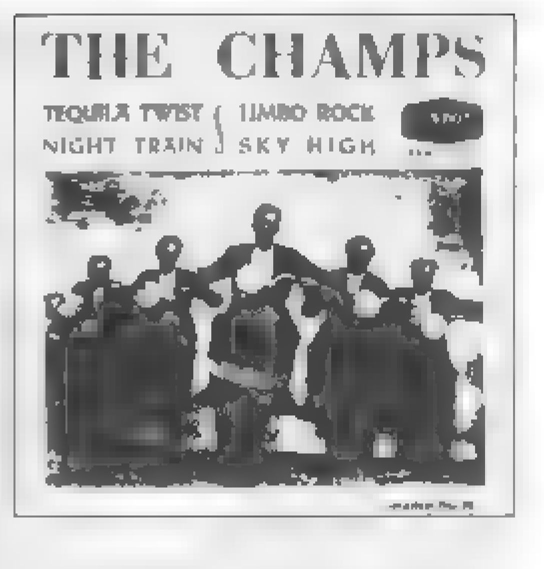
LAS 10 QUE SUBIERON MAS ALTO

1. «HAPPY ORGAN» Dave «Baby» Cortez (N 1 USA 1959
2. «SLEEPWALK» Santo & Johnny (N 1 USA 1959)
3. «TEQUILA». The Champs (N 1 USA 1959)
4. «APACHE» The Shadows (N 1 UK 1960)
5. «NUT ROCKER». B. Bumble&The Stingers (N. 1 UK 1962)
6. «TELSTAR» The Tornadoes (N 1 USA-UK 1962)
7. «HONKY TONK». Bill Doggett (N 2 USA 1956)
8. «WALK DON'T RUN» The Ventures (N 2 USA 1960)
9. «WIPE OUT». The Surfaris (N 3 USA 1963)
10. «GREEN ONIONS» Booker T's&THe M G's (N 3 USA 1962)

12 JOYAS SIN PULIR

1. «WEREWOLF» The Frantics
2. «HARLEM NOCTURNE» Willis Jackson
3. «ON THE ROCKS» The Wailers.
4. «DRUMS A GO-GO». The Holywood Persuaders.
5. «BEAT GÍRL» John Barry Seven
6. «THE FUZZ». Link Wray





7. «JAMES BOND THEME». Billy Strange
8. «BIG NOISE FROM WINNETKA» Cozy Cole
9. «WOMP, WOMP» Freddie&The Heartaches
10. «IN THE HALL OF THE MOUNTAIN» Nero&The Gladiators
11. «THUNDER HEAT» Teddy & The Rough Riders
12. «AZTEC» Bo Diddley

10 OLAS FAVORITAS

1. «PIPELINE». The Chantays (por supuesto)
2. «PENETRATION» The Pyramids
3. «REV-UP» Manuel&The Renegades
4. «BOSS» The Rumblers
5. «GOTCHA». Tradewinds
6. «THE LONELY SURFER» Jack Nitzsche
7. «MR MOTO». The Belairs
8. «MALAGUEÑA» The Trashmen
9. «MISERLOU» Dick Dale&The Del-Tones
10. «BAJA». The Astronauts

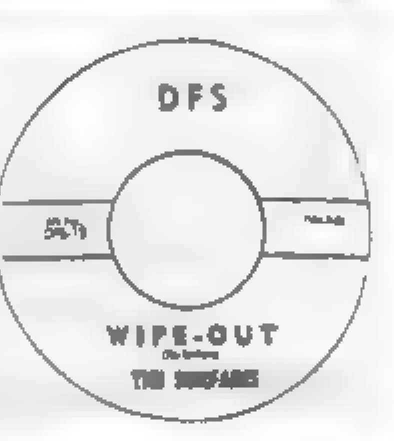

● John Barry Seven



● The Challengers Band

o dos miembros más, con saxo alto o piano. Las guitarras reverberadas marcan la melodía a seguir por el resto de instrumentos en la mayoría de los temas. Todos versionean a todos y cada uno aporta diferentes canciones al repertorio colectivo, alcanzando puestos de relieve en las listas locales «Mr Moto» (Belairs), «Bangalore» (Blazers), «Sunset Beach» y «Church Key» (Sentinals), «Bombora» (Original Surfaris), «Bustin Surfboards» (Tornadoes), «Riptide» (Chevelles), «Boss» (The Rumblers), «Surf Rider» (Ventures), «Goofy Fot» (Lively Ones), «Baja» (Astronauts) o «Miserlou», «Let's go Trippin», «Surf Beat» (Dick Dale & Del-Tones). Los hay con inmensa imaginación, hacen surf-music y no han practicado el deporte de la tabla y ni siquiera tienen una playa cerca como The Nomads, Astronauts o The Trashmen. Algunos saborean las mieles del éxito en los *charts* nacionales, sobre todo en 1963, el año surf por excelencia. «Wipe Out» (Dot Rec 63) subió hasta el Nº 3 y obtuvo el disco de oro por sus ventas. The Surfaris lograron la más versioneada y conocida canción instrumental surf del momento, donde Ron Wilson, su batería, demostraba una gran habilidad machacadora con sus baquetas. Ficharon por Decca y su primer LP solo contenía las dos canciones del exitoso single, los otros 10 temas estaban interpretados por The Challengers, aunque éstos no aparecian en los créditos del disco. «Surfaris Play» su segundo LP, hizo desaparecer las dudas y les confirmó como una excelente banda. Otros 3 LPs más dedicaron al surf, alternando vocales e instrumentales.

«Pipeline» (Dot' 63) de Chantays, tiene una de las guitarras más expresivas del surf, tocada por Bob Spickard. Llegó al Nº 4 del Billboard y fué el primer disco surf en colarse en listas británicas en junio del 63. Su discografía se limitó a dos espléndidos LPs para el sello Downey. «Penetration» (Best 63) también llegaría hasta el Top-4, con los Pyramids. Steve Leonard, su guitarrista, quería componer un tema en la línea de su canción favorita, «Pipeline», y consiguió una preciosa pieza con ambiente similar a la de Chantays, relajado pero con ritmo. Si cierras los ojos al escuchar ambas composiciones podrás notar el agua bajo tus pies. Pyramids lucían hermosas cabezas rapadas en la película «Bikini Beach», una de las muchas que dedicó American International a las playas, para lucimiento de Frankie Avalon y Annette Funnicello. «Lonely Surfer» (Reprise 63) consiguió llegar hasta el Nº 5. Jack Nitzsche, afamado productor/arreglista en la zona de Los Angeles (acabaría uniéndose a la factoría-Spector) intentaba probar con la composición y el resultado fue ésta triste y emotiva canción, reflejo de la soledad el surfer sobre las olas. Otras que subieron como las olas fueron «Wild Weekend» (Swan Rec) de Rockin' Rebels hasta el 8 y «Out of Limits» (Warner Bros.) por The Marketts hasta el 3, ya en 1964. The Ventures editan en el 63 su LP «Surfing with...» y es considerado uno de los 50 mejores LP's del año en USA, aunque el grupo no responda a la idea auténtica de banda surf. Los que sí lo eran y además famosos, The Beach Boys, incluyeron hasta 6 instrumentales en sus dos primeros LP's «Moon Dawg», «Honky Tonk», «Miserlou», «Stocked», «Surf Jam» y «Let's Go Trippin».



Nombres conocidos en diferentes estilos del rock'n'roll sintieron la llamada del océano y grabaron algun disco como muestra: Bo Diddley, King Kurtis, Davie Allan, Duanne Eddy, Stevie Wonder, Chubby Checker y ¡Lalo Schifrin! «The Lonely Surfer» suena de



AERTAUN ENTERPRISE DANCES

THE

– GREATEST –

In Summertime Fun and Dancing

The Best of Southern Calif. Rockin' Bands

★ DICK DALE & The Deltones ★

★ VENTURES ★ BELAIRS

BEACHBOYS VIBRANTS

TORNADOS BISCAINES

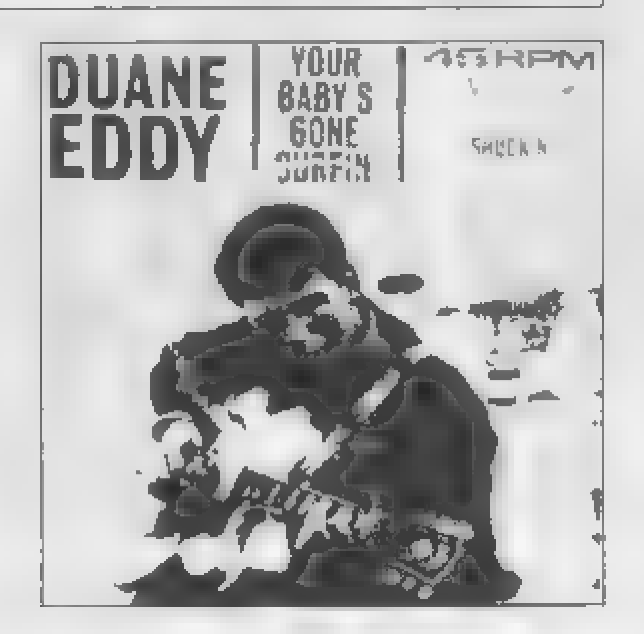
FOLLOW THE SEARCHLIGHTS

EVERY SAT. NITE 8 P.M.

AT THE SPACIOUS

ONTARIO NATIONAL GUARD ARMORY

JOHN CALVIN PARK



fondo, The Belairs, Challengers, Surfaris, Dick Dale y los demás entristecen. Cuatro chicos de Liverpool conocidos como The Beatles van a terminar con sus días de gloria. LLegó el punto y final al período del After-sun, los V-8, las 90-60-90, el pelo oxigenado y la reverberación a tope. De ahora en adelante se tendrán que conformar con reuniones revivalistas, conciertos homenaje y seguir disfrutando de la playa más cercana. La música instrumental debía buscar otro camino que bien podía ser el espacio exterior

POCO ESPACIO, MUCHA IMAGINACIÓN

El hombre aún no había dado el gran paso en la Luna, pero la carrera por conquistar el espacio entre las dos grandes potencias mundiales estaba en su punto de despegue. La música como fiel espejo de lo que ocurre en la sociedad, no se queda al margen. Se mandan guitarrazos al cielo en busca de alguna respuesta. Las series de ficción televisivas y la gran cantidad de películas que sobre invasores y otros mundos se realizaron durante los años 50 dan ideas e influyen en muchos músicos con grupos instrumentales

* The Marketts viajaron rumbo a lo desconocido («Outer Limits»), al infinito («Limits Beyond»), a otros mundos («Other Limits») y a planetas concretos («Saturn»). El arreglista Ray Pehlman supo capturar los sonidos adecuados, pero machacaron tanto la fórmula, que se volvió contra ellos

* Los famosos Johnny & The Hurricanes (ver grupos) tenían en su repertorio temas relativos como «Crossfire», «Beatnik Fly» o «Robot Walk»

* The Spotnicks venían de Suecia y parecían escapados de un episodio de «Thunderbirds». Portaban flamantes trajes de astronauta y asimilaron las enseñanzas de los Shadows en sus guitarras Les Paul. Dedicaron más tiempo en sus discos a las buenas versiones («Johnny Guitar», «Hava Nagilah», «Green Eyes», «Amapola»...) que al extraordinario material firmado siempre por su guitarrista Bo Winberg («Midnight Special», «Spotnicks Theme», «My Bonny»)

* Algunos grupos que hacían surf tenían nombres relacionados con el espacio: The Invaders, The Space Walkers, P J & The Galaxies o los famosos Astronauts.

* The Atlantics fueron el grupo instrumental más conocido en Australia. Grabaron para la CBS buenos temas entre 1963-65, entre ellos «Moon Man» y una secuela del programa radiofónico de Orson Welles que alborotó Estados Unidos, «War of the Worlds».

* The Ventures, el más polifacético de los grupos instrumentales firmaron un maravilloso LP, de lo mejor de su carrera, «In Space», que incluía «Moon Child», «War of the Satellites», «Solar Race», «The Fourth Dimension» y «Twilight Zone», con sonidos galácticos en sus surcos.

* The Tornadoes (ver grupos) triunfaron en USA y UK con «Telstar», creado por el productor Joe Meek para ellos, celebrando el lanzamiento del primer satélite. Luego vendrán «Robot», «Dragonfly» o «Life in Venus»

* Y por último, gran cantidad de temas instrumentales con referencia a sonidos espaciales: «4TH Dimension» y «Outer Limits» de Centuries (la segunda no tiene nada que ver con la de los Marketts), «Astronaut s» de The Busters, «Our Favourite Martian» de Bobby Fuller, «Space Guitar» de Johnny Guitar Watson, «Mountains of the Moon» de The Shadows, «Orbit» de Paul Revere&The Raiders, «Man In Space» de Vigilantes, «Guitar in Orbit» de The Virtues, «Moon Guitar» de The Rangoons

[illegible]

Otra razón de ser del tema instrumental han sido siempre las Bandas Sonoras para películas de cine y series de televisión. Claro que tanto mirar las pantallas, grandes o pequeñas, puede acarrear serios problemas a tu vista y hacerte oír cosas como

* «Lolita Ya-Ya», en los instrumentos de Ventures o Bobby Fuller por culpa del señor Kubrick. La perversa Sue Lyon y la dichosa cancioncita sonando al fondo

* La cítara de Anton Karas vendiendo un millón de copias del tema central de la película «El Tercer Hombre» en 1950, y a Eddie Cochran convirtiéndola en «The Fourth Man» en 1959

* El señor Fats Domino interpretando al piano su particular versión de «As Time Goes By» de «Casablanca», queriendo quitarle el puesto al simpático Sam.

* «Outer Limits», creada por el guitarra de los Routers, Mike Gordon, para The Marketts, después de verse 200 veces la serie de televisión del mismo título.

* La guitarra de Billy Strange interpretando magistralmente cosas como «The Munsters Theme», el tema de «James Bond» o el de «Goldfinger». (Después grabaría con Davie Allan & The Arrows y Ventures, entre otros).

* «Blues Theme», tema principal de la película «Wild Angels», de Roger Corman y «sonorizada» por D. Allan y su grupo, The Arrows, líderes del motorbike-film-sound por siempre

* Las excelentes bandas creadas por Ennio Morricone para los spaghetti-westerns dirigidos por Sergio Leone y con Clint Eastwood de duro «instrumental» (parecía no tener voz) ¡Con una trompeta y unos arreglos que para sí quisieran La Frontera!

* «The Birds», creada por The Motivations después de salir del cine de sesión continua, con 3 películas seguidas del rey del suspense en cartelera. Con un ambiente más agobiante aún que la peli de Hitchcock y los desafinados graznidos de gaviota sonando por detrás

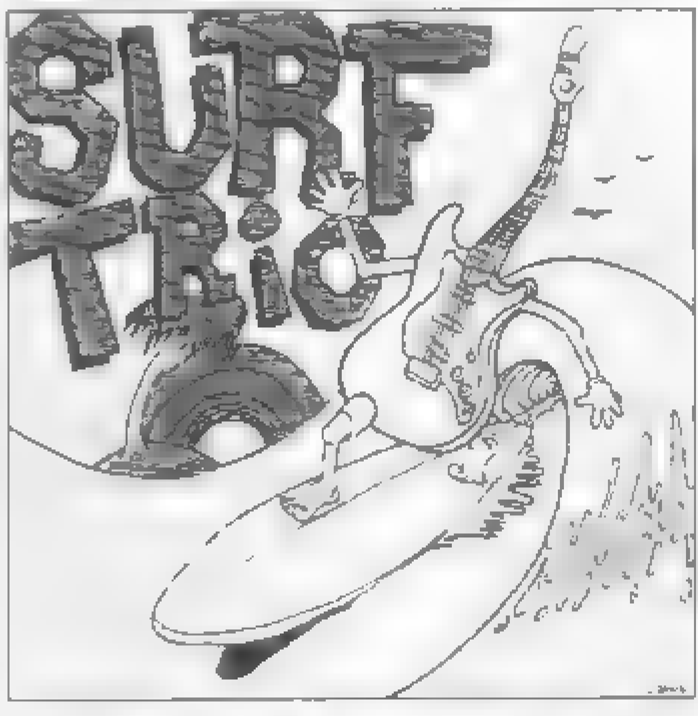
* Cualquier banda sonora firmada por John Barry (ver grupos). Antes de bailar con lobos y recordar Africa, sentía una pasión incombustible de poner música a películas de lo más freaky a principios de los sesenta. Muchos años después llegaron los Oscars, premio merecido por los buenos momentos que nos ha ofrecido

* Adaptaciones de temas de cine y TV: «Batman» (Link Wray, Markets, Surfaris, Jan & Dean, Ventures, Challengers...), «Hawaii 5-0» (Ventures), «James Bond» (Billy Strange), «Johnny Guitar» (Spotnicks, The Leemen), «From Russia With Love» (Mel Taylor), «Mandrake» (The Cyclones), que mostraban las preferencias de cada uno.

* Reflejos de cine en composiciones propias casi desconocidas, pero excelentes: «Suspense», Johnny Brown; «Tarantula», The Storms; «Psychic», The Quests; «Geronimo», Renegades; «Dracula», The Creshells; «Comanche», Link Wray & The Raymen. . todos iban al cine. El terror, los thrillers, el western y la ciencia ficción eran los géneros favoritos y con más número de canciones dedicadas a ellos

Y hasta aquí hemos llegado. Muchos grupos han intentado continuar la labor iniciada por aquellos míticos nombres de la época dorada 1956-65. The Bottle Ups, Rumblers (en Suecia), James Taylor Quartet (Inglaterra), Shadowy Men In A Shadowy Planet (Canadá). Otros han grabado innumerables piezas instrumentales (Milkshakes, Prisoners, Guana Batz, Cramps, Meteors, Jonathan Richman, Stray Cats..). Hasta el surf sigue teniendo bandas (Surf Trio, Surf Riders, The Unkowns, Surfin Lungs y sobre todo Jon and the Nightriders). En España numerosas bandas tienen su «rinconcito» para instrumentales en sus discos. Desperados, OK Corral, Tornados, Lobos Negros, Despiadados, Enemigos, Farmacia de Guardia y los mismísimos Duncan Dhu han grabado alguno. Incluso tenemos a Los Brujos, de Castellón, con un mini-LP maravilloso para Discos Medicinales. O los recientes Alcohol Jazz, con mucho de lo primero y poco de lo segundo. Pero aquellos años no volverán y es una pena. Es un género difícil pero una vez has empezado a descubrir canciones sin voz, no podrás parar y disfrutarás como un poseso con los nuevos grupos que vayas descubriendo. Espero haber resultado práctico con éste dossier. Cierra los ojos y disfruta de esas guitarras salvajes, de esos saxos calientes, de esas percusiones contundentes. ■









CUANDO SALIAN A ACTUAR, LO HACIAN VESTIDOS DE TOBILLOS PARA ABAJO, Y CON UN CALCETIN CUBRIENDOLES EL NABO. DADA LA ENERGIA QUE DESPRENDE SU MUSICA, LOS CALCETINES DE MARRAS NO TARDABAN EN IR A HACER PUÑETAS. MOMENTOS DESPUES DE QUE ESTO OCURRIERA, EL DUEÑO DEL LOCAL MARCABA EL NUMERO DE LA POLICIA, MIENTRAS SE ENJUAGABA EL SUDOR DE LA FRENTE. AJENO A LA CONGOJA DEL EMPRESARIO, EL PUBLICO SE PONIA COMO UNA MOTO. CUANDO EL ROCK & ROLL SE ENCARNA EN LO FISICO SUELE ACTUAR COMO TERAPIA ARRANCANDO DE CUAJO LAS INHIBICIONES. LOS RED HOT CHILI PEPPERS SABEN COMO HACER PARA QUE EL PODER SEXUAL DE LA MUSICA (EL ROCK ES MUSICA PURAMENTE SEXUAL, NO LO OLVIDES) EYACULE EN LOS MORROS DE SUS FANS.

RED HOT CHILI PEPPERS

CARNE PARA FUNKESTEIN

por PERE SANDOVAL

No sé si los Red Hot Chili Peppers, el milagro americano del *crossover* entre el punk, el rock y el funk, seguirán saliendo a tocar como antaño. Han [illegible] una cult band apreciada, ahora se permiten pasar de una multinacional a otra, grabar con Rick Rubin -el creador de Def Jam, la casa que lanzó a Beastie Boys, Public Enemy y Black Crowes-. Se trata de una banda aparentemente mainstream, vendedora en Estados Unidos. Son maleantes infiltrados en el negocio, una formación que dice palabras sucias y toca duro. Como reza la canción de Parliament, *¿quién dice que una banda de rock no puede tocar funk*

CALIFORNIA STOMP

Parliament, sinónimo de George Clinton. El Dr Funkestein ha sido un elemento vital en el desarrollo de los Chilis, una formación que ha sorteado los convencionalismos desde su primer día de existencia. Tal y como quiere la tradición rockera, la conspiración empezó a funcionar en un instituto, californiano para más señas. Hillel Slovak, un israelí emigrado con un caústico sentido del humor, descubre que hay un compañero de clase que comparte sus ganas de armar follón y de sacudir el cuerpo al ritmo del funk y los Dead Kennedys. El tipo en cuestión se hace llamar Flea Balzary, hijo de un músico de jazz, que aprenderá a tocar el bajo asesorado por Slovak. La pareja ingresa en un grupo universitario, Anthem, liderado por el escandaloso cantante Anthony Kiedis

Anthem cubrió el expediente de los años de desmadre estudiantil. Finalizados éstos, cada uno tomó su propio camino. Flea se sumó a Frear, rechazó una propuesta de John Lydon para entrar a formar parte del PIL y apareció en una de las primeras cintas de la cineasta undeground más notoria de la era punk californiana, Penelope Spheeris. Hillel y el batería Jack Irons formaron What Is This. Finalmente, en 1983, se juntaban para formar Red Hot Chili Peppers

Black Flag versus Bootsy's Rubber Band, The Germs, Ohio Players, Jimi Hendri, P-Funk Captain Beefheart. El alimento cerebral de la banda siempre ha sido tan abrasivo como su nombre (que es algo así como Los Que Ponen Pimienta al Chile Picante). Desde siempre han estado escuchando las comparaciones con las obras de Clinton. *«Pues nosotros empezamos a escucharle porque siempre que hablaban de Red Hot Chili Peppers en la prensa le citaban»*, dijo Kiedis un buen día



Al poco de que la banda existiera, eran famosos en todo Hollywood por sus presentaciones en directo. EMI América los fichó y en 1984 tenían grabado su primer disco. Lo produjo Andy Gill, de Gang Of 4. *«Nos dijo que los dos primeros álbumes de su grupo los habían comprado unos cuantos [illegible]* Las tendencias experimentales del productor no fueron del agrado de los debutantes, que apostaban por una música espontánea y descontrolada Las relaciones con Gill no fueron excesivamente cordiales durante el registro del disco «The Red Hot Chili Peppers» apareció en 1984 para pasar desapercibido en Estados Unidos. En Europa ni se editó. Asombroso, poderoso y sarcástico, el elepé presentaba una banda que apuntaba directamente al estómago con un punk-funk que nada tenía que ver ni con los Contortions ni con Defunkt

CHOCOLATE FREAK

El matrimonio entre los californianos y el cacique del funk de Washington, George Clinton, cambió el futuro del cuarteto. Hillel Slovak, de nuevo incrustado en What Is This, volvió para grabar el segundo elepé. El que ya no tenía demasiadas ganas de seguir fue Jack Irons, que se quedó como miembro fijo en What; Cliff Martínez (ex Weirdos, ex Captain Beefheart Band) cubrió la vacante



Flea: *«Trabajar con George fue enloquecedor. No nos impuso nada, nos dejó hacer lo que queríamos hacer. Fue un proceso muy relajado, sin presiones. George nos ayudó a distribuir y aplicar nuestras ideas. Todo era fantástico, a excepción de... bien, cuando George estaba emocionado con alguna canción se ponía fuera de sí. Estabas grabando una parte de bajo y de repente te lo encontrabas a tu alrededor, bailando, dando palmas. Cuando estaba en el control también se dejaba llevar por el entusiasmo. Y chillaba: «¡Vale, tío, duro con ese solo!» «Hazlo, hazlo, es jodidamente bueno!» «Más fuerte, con más profundidad!» Está loco, ¿sabes lo que es tener los auriculares en el tarro y tener a tu lado a George Clinton aullando?»*

En cuanto a su segundo elepe «Freakey Styley», aclaró públicamente su espíritu. Continente de funk rollizo, aderezado con sabiduría, y aleado con la insurgencia campestre del rock más tarugo. Música física hecha por una banda seria que se toma las cosas con humor. Con este álbum pudieron dar el salto a Europa, presentándose en Londres -a pesar de que el disco sólo estaba disponible de importación en aquellas latitudes-

Aparecieron ante la audiencia inglesa en el London Digwalls, con su pinta habitual -medio en bolas- y unas bonitas palabras para sus potenciales nuevos fans: *«Hola, simpáticos británicos: podéis chuparme la polla todos si queréis»*.

ACTITUD

Para que la basca se enterase de quiénes son ellos, los bereberes de Hollywood Hills han dejado su inconfundible sello en casi todas las tropelías que han cometido. En la gira promocional de «Freakey Styley» tocaban «Hollywood» (el single de rigor de entonces, una versión de The Meters) totalmente fuera de tono, haciendo chistes que sólo ellos comprendían. Amigos de lucirse siempre con el mínimo de ropa -el ya consabido calcetín, y si no, en gallumbos- se han enfrentado a demandas por pasarse en algunos conciertos (Kiedis se sacó el nabo y se lo puso en la cara a una chica de la audiencia en Florida). Be cool, man, todo gira en torno a los viejos valores de la ahora llamada música pop

Kiedis. *«¿Por qué se tiende a pensar que el nudismo es algo reprobable? Vivimos en un país donde el racismo, la corrupción y la violencia pasan desapercibidos a la opinión pública. Es una manera más de distraer la atención de la gente»*

Red Hot Chili Peppers volvieron a acaparar la atención del público en 1988 con «The Uplift Mofo Party Plan», un elepé producido por el ex Material Fred Maher. «Fight like a brave» se convirtió en un éxito menor, el primero que alcanzaban, dándoles a conocer definitivamente en Europa. Jack Irons había vuelto una vez más con elos

Pronto llegó el gran revés para la banda. Hillel Slovak muere en junio de 1988 debido a una sobredosis de heroína. Considerado como el centro neurálgico del grupo, la desaparición de Slovak presagia un futuro incierto para los Chilis. Sin el corrosivo aliento del guitarra -cuya adicción se había ido complicando con el paso del tiempo-, sus ímpetus rupturistas y su hambre de funk-rock, la fiesta parecía concluirse prematuramente. Jack Irons habla con Flea y Kiedis: consternado por la muerte de su amigo, se le hace imposible seguir adelante con la banda. Los otros deciden continuar predicando los ideales que el difunto defendió: nudismo, vagancia, funk-punk, y sexo. Sexo a raudales

Flea: *«La muerte de Hillel es la cosa más triste que nos ha ocurrido. No puedo evitar reprocharme que, cuando más me necesitaba de mi amistad y afecto, [illegible] histérico, nunca entendí por [illegible] aquello. Ahora [illegible] de menos. Hemos hecho [illegible] muerte coincidió con el embarazo de mi mujer. Hillel de[illegible] que aquello era maravilloso»*

Deron Peligro (ex Dead Kennedys) estuvo una temporada a cargo de la percusión; el funkadelico Blackbird McKnight pasó a la guitarra. Este último volvió con los suyos (la Clinton family, claro) y Peligro fue despedido tras varios ensayos

Chad Smith y John Frusciante pasaron a formar parte de Red Hot Chili Peppers inmediatamente [illegible] pués. John (guitarra), había sido fa[illegible] del grupo desde los 14 años. A Cha[illegible] lo conocieron, para variar, por haber estado un año ensayando y tocando con el ex Funkadelic Parliament Larry Fratangelo

Con esta formación -definitiv[illegible] hasta ahora-, los Peppers grabaron «Mothers's Milk». Es el disco que les ha hecho famosos en Estados Unidos, que ha terminado por asentar su reputación en Europa. Insertados en los canales MTV, con singles exitosos como «Knock me down» o «Taste the pain» -acompañad[illegible] los consabidos clips: imagináteloslos-, los Pepp[illegible] aprovechan a fondo su inesperado éxito. Su ultim[illegible] pirueta consistió en marcharse de la EMI [illegible] compañía desde 1984. La prensa británica [illegible] que WEA estaba dispuesta a pagar seis kilos por ellos. Las últimas noticias hablan de otra man[illegible] la banda ha grabado un nuevo disco con Rick Rubin en el mismo local californiano donde l[illegible] Beatles probaron por primera vez el LSD

«Hemos usado un equipo de sonido fabri[illegible] los años 50 y 70. La música moderna ha perdi[illegible] pureza por culpa de la alta tecnología», apunta Kied[illegible]

La apasionada familia funk-rock contin[illegible] camino sin inmutarse. La única diferencia es que antes eran una college band y ahora manejan buenos presupuestos. Música sexual para gente harta de tener las orejas llenas de basura. Ponte un calcetín ahí donde te lo pide el cuerpo y sacúdete ■

ENCHILADA HARDCORE FUNK

● **«THE RED HOT CHILI PEPPERS»** *(LP EMI America. 1984)* Recién estrenados en el estudio de grabación, el cuarteto sufre en sus carnes la novatada. Andy Gill podría haber sido el mentor ideal para este debú, si no fuera por ese punto intelectual que pretende inculcar a esas canciones indomables. Títulos tan prometedores como «Los hombres de verdad no matan coyotes» quedan accidentalmente reducidos a la mitad de su potencia, aunque el disco se redime por medio de otros momentos («Baby appeal», «Get up and jump»). Afortunadamente, las intenciones se pueden leer sin problemas. Los Red Hot practican un sonido deudor de Was (Not Was), Kurtis Blow y como no, Gang Of 4

● **«FREAKEY STYLEY»** *(LP, EMI America, 1985)* George Clinton se convierte en la gran oportunidad. Versionean a The Meters -«Hollywood (Africa)»- y Sly Stone -«If yo want me to stay»- sin complejos. Predominan los ritmos tribales, la fuerza bruta puesta al servicio del desmadre. Maceo Parker, Fred Wesley y Benny Cowan soplan como locos en la sección de vientos. Los coros corren a cargo de la dinastía Clinton, por lo que la cosa cobra calentura desde el primer momento. Sensibilidad dadaísta («Yertle the turtle»), ofensas a la doble moral («Catholic girls rule»), toneladas de funk al rojo vivo. El principio real de un síndrome que todavía no conoce solución: el freakey style

● **«THE UPLIFT MOFO PARTY PLAN»** *(LP, EMI, 1988)* Fred Maher toma las riendas y pule lo que Master Clinton dejó a punto. Un engranaje metálico de funk al servicio de los hijos de la nueva liberación sexual. Responde en todo momento a las consignas universales de la banda: rebelión, sexo y diversión. La palabra «pussy» (coño) pasa a ser el grito de guerra del combo (en una de las canciones el estribillo reza *«quiero tu coño y tu cuerpo, nena»*). Vuelven a versionear, esta vez a Dylan («Subterranean homesick blues»), dejando el tema al día. No cabe duda de que se lo pasan bomba, pues transmiten la sensación con una fidelidad que va más allá de los prodigios del estéreo. El himno del disco, «Fight like a brave», les lanza finalmente a la popularidad

● **«MOTHER'S MILK»** *(LP, EMI 1990)* Tras la pérdida de Slovak, la formación se rearma. «Mother's milk» es el caballo de Troya que les llevará justo donde quieren estar. Mucho más hard que hardcore, siguen cometiendo todo tipo de sacrilegios (hacérselo con un tema de Stevie Wonder). Pero a los jóvenes americanos les gusta. Salvajes, pero sometidos a un autocontrol que les permite infectar las ondas con su particular visión del rock. Y el funk


HH HS 17



John

LENNON

NOWHERE MAN

DESDE UNA INFANCIA QUE LE MARCARIA PROFUNDAMENTE, A TRAVES DE LA ASOMBROSA SAGA DE LOS BEATLES, LUCHANDO POR LA PAZ JUNTO A YOKO ONO Y CREANDO INTENSAS PAGINAS MUSICALES EN SOLITARIO, HASTA SUS ULTIMOS DIAS EN EL EDIFICIO DAKOTA, JOHN WINSTON LENNON FUE UNO DE LOS PERSONAJES FUNDAMENTALES PARA COMPRENDER LA HISTORIA DEL ROCK. SU PERSONA ABANDONO ESTE MUNDO HACE YA MAS DE UNA DECADA, EL MITO PERSISTE... STRAWBERRY FIELDS FOREVER.

por IGNACIO JULIA

«No creo en Elvis / No creo en Zimmerman / No creo en Beatles / Solo creo en mi / En Yoko y en mi / Y esa es la realidad / El sueño ha terminado / ¿Qué puedo decir?» («God»)



¿Por donde empezar? En este preciso momento no se me ocurre un personaje más conflictivo que John Lennon. Y no solo visto desde los bien delimitados parámetros de esta revista, sino a nivel general. ¿Con quien nos quedamos? ¿A quien retratamos para la posteridad? ¿Al rocker, al Beatle, al rebelde, al profeta, al charlatán, al recluso, al borracho, al mártir, al mito? Todos ellos fueron, en un momento u otro, John Lennon, y, sin embargo, su inasequible carisma continua eludiendo las etiquetas, las generalizaciones. No en vano confesó en más de una ocasión su deseo de escapar de todo y de todos, de ser unicamente él mismo, rehuyendo el rol de liderazgo social que sus andanzas musicales y no tan musicales le habían otorgado. ¿Cómo compaginar al músico genial con el hombre viviendo pasivamente bajo la discutida sombra de Yoko Ono? ¿Se puede encerrar en la misma imagen al pacifista esperanzado y al nihilista sarcástico, a quien canta en una canción *«No veo futuro alguno / Ojala estuviera muerto»* («Cold turkey») y en la siguiente *«Imagina a todo el mundo / Viviendo la vida en paz»* («Imagine»)? ¿Hay forma de conciliar al autor de algunas de las mejores páginas musicales de los 60 - y los 70 - con el firmante de panfletos humanitarios tan coyunturales como «Give peace a chance» o «Happy Xmas (War is over)»? ¿Era el ser insensible, vicioso y violento que el carroñero Albert Goldman ha querido vendernos en su biografía, o el espíritu bondadoso, y extraordinario artista, que soñaba con un mundo mejor? ¿Cómo, en fin, comprender al proselitista de la igualdad y la fraternidad que deja en herencia tras su desgraciada muerte una fortuna rondando los 150 millones de dólares? Solo nos queda un camino para intentar averiguarlo: a traves de su música.

* * * * *

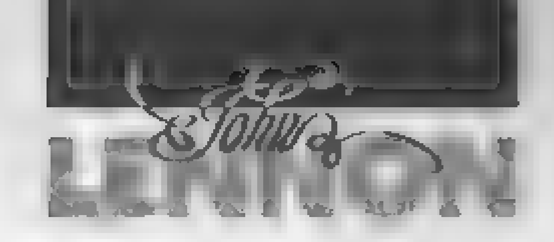


Permítasenme una o dos confesiones idiotas antes de proseguir. Aún a riesgo de quedar como un mariposón ante la fracción más dura de esta revista... Los Beatles fueron quienes me iniciaron en los secretos del rock'n'roll. Me ofrecieron las nociones básicas de esta música, su entusiasmo y frescura insustituibles, y tambien su capacidad para desplegar las alas hacia toda clase de sonidos, influencias, colores, sensaciones. Mi copia monofónica de «A Hard Day's Night», el primer pedazo de vinilo que fue de mi exclusiva propiedad, todavía me proporciona momentos extáticos; y «Sgt. Pepper's» fue indudablemente una de las experiencias más reveladoras de mi adolescencia, aunque ahora me suene un tanto trasnochado. Sí, lo reconozco y lo sigo suscribiendo, yo era de los que anteponían los Beatles a los Stones, sin desmerecer para nada a estos últimos (¡Brian Jones me libre!), y muy a pesar de «Ob-la-di ob-la-da», a pesar de la cara de bollo de McCartney, a pesar de aquellas odiosas afirmaciones de quienes anunciaban dándose aires intelectuales que los Beatles sí eran «músicos serios». Es más, pienso que en esta revista ya va siendo hora de que se plantee algo en profundidad sobre ellos. En serio.

Fueron los más grandes, aunque suene imbécil. Catalizadores de un florecimiento universal del rock sin precedentes que ya nunca será repetido ni por supuesto superado. Durante la mayor parte de los años 60 decir Beatles era lo mismo que decir rock. John, Paul, George y Ringo habían logrado transformar las primitivas formas del rock'n'roll a su antojo, dotándolo de un lenguaje y una filosofia propios, como moldearían posteriormente el mundo entero a su imagen y semejanza. Es cierto que fueron divinidades adoradas hasta niveles absurdos: fue el precio que se les impuso por haber generado música tan vibrante y comunicativa, tan ecléctica y melódica, tan memorable y rompedora; y, claro está, por haber aportado una genuina mentalidad común a ese nuevo sector social, los adolescentes, que les adoptó rabiosamente como líderes sin discusión. Conectaron al individuo aislado con su generación, despejaron el camino para sus coetaneos y todo lo que vino después. Es una historia de sobras conocida, pero vale la pena repasarla para intentar limar prejuicios futiles.

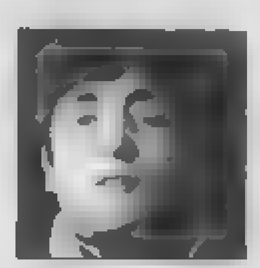
¿Qué hubiera sido de los Stones y los Byrds, de la psicodelia y la garage-music, sin ellos? ¿Nos hubieramos quedado sin ese gran generador musical que fue la British Invasion? ¿Se hubiera pasado Dylan a la electricidad? ¿Hubiera sido mejor o peor el rock a partir de 1970 sin sus aciertos (imaginación, evolución continua, experimentación) y sus errores (trascendentalismo, tendencia a la horterada almibarada, autocomplacencia)? ¿Hubieran desaparecido los Flamin' Groovies al abandonarles Roy Loney? ¿Qué sería de Thurston Moore sin «The White Album», y de las orquestas carrozonas sin «Yesterday», y de nosotros los cachondos mentales sin los Rutles? ¿Eh? El resto de este mogollón dialéctico es pura cuestión de gustos personales, y en eso ya no me meto.

En lo que concierne a sus cuatro puntos cardinales, yo siempre lo tuve muy claro. John Lennon era mi tipo, mi Beatle. Desde el principio le reconocí como la personalidad más fuerte, la materia gris, el puente con la realidad y la conexión con el surrealismo. Y no hacía falta que la prensa musical propagara quien era quien en el grupo (estaba clarísimo qué hacía Ringo allí, ¿o no?), ni quien del famoso tandem compositor había compuesto tal o cual tema (las babas eran casi siempre cosa de Paul, lo llevaba escrito en la mirada),



ni por qué utilizaban ese exótico instrumento hindú llamado sitar (las debilidades metafísicas de George). Una vez elegido tu elemento favorito de la fórmula, el grupo se aceptaba sin problemas como un todo indisoluble y superior a la suma de sus partes. El centro de gravedad de una naciente cultura juvenil de la que ellos fueron vanguardia durante más años de los que podía esperarse. Hubo una época en que su atrevimiento rompía moldes semana tras semana. Mientras conservaron ese asombroso instinto para intuir el futuro y utilizarlo en su beneficio, fueron intocables; y ni los Stones, los Byrds, los Hollies, los Monkees y compañía podían alcanzarles. Pero cuando empezaron los conflictos internos y dejaron que el presente fuera ganándoles terreno, el invento empezó a agrietarse Nada es. . hmmm .. eterno.

* * * * *



Eran cuatro chavales de la portuaria ciudad de Liverpool que descubrieron maravillados los excitantes sonidos rhythm'n'blues y rock'n'roll que los marinos traían de América. John Winston Lennon había nacido el 9 de octubre de 1940. Su padre abandonó el hogar antes de que él naciera para hacerse marinero, y su madre, incapaz de hacerse cargo de él, le dejó con una hermana mayor que vivía a solo unas calles. John tenía cuatro años y medio cuando fue adoptado por tía Mimi Contaba dieciseis cuando su madre fue atropellada por un conductor borracho mientras esperaba en la parada del autobus después de una visita a casa de su hermana. La ausencia total de padre, y la parcial de madre, le marcarán profundamente Desde muy pequeño John se considera diferente; es un niño alucinado y rebelde, inconformista y activo, un alborotador nato.

En 1956 John conoce a Paul McCartney en un festival organizado por una iglesia local. El resto, como le gustaba decir con sarcasmo, es historia pop. En 1958 forman los Quarrymen con un amigo de Paul llamado George Harrison, esta fecha les situa como pioneros, un punto intermedio entre sus modelos musicales (Little Richard, Buddy Holly, Chuck Berry, Carl Perkins, Everly Brothers) y sus posteriores compañeros de generación, y explica en parte su condición de alumnos aventajados y sobresalientes de la primera oleada rock a mediados de los 50. Después vendrán las actuaciones en The Cavern, la proverbial temporada en el infierno pasada en Hamburgo (donde se curten en actuaciones de ocho y más horas, y alcanzan su punto álgido como *rock'n'roll band* garrulona), Brian Epstein, «Love me do» en 1962 y «Please please me» a principios de 1963, la Beatlemania, los primeros elepés, la conquista de América desde el Ed Sullivan Show, las películas... Son ya un fenómeno inexplicablemente masivo, sorprendentemente influyente.

Para 1965 la máquina de hacer *hits* da muestras ya de una productiva madurez. Ese año aparece el esencial «Rubber Soul» (probablemente su mejor álbum, en cualquier caso uno de mis favoritos), donde la especial química musical del grupo adquiere más colorido, mayor profundidad. Aquí Lennon empieza a despegarse de su beneficiosa relación con Paul a nivel de composición. En la inolvidable «In my life» aparecen experiencias reales de su pasado narradas desde una hasta entonces inédita perspectiva subjetiva («Help», grabada ese mismo año, tambien fue una llamada de socorro real, resultado de su condición de *pop-star* agobiada por el éxito, como reconoció en varias entrevistas). Hasta el momento las colaboraciones con McCartney no habían pasado de los superficiales tópicos de rigor (basta con leer los títulos de sus éxitos para comprobarlo), pero con el enfriamiento de esa relacion Lennon empieza a dejar que aflore su singular mundo interior, producto de una infancia entre desamparada y libertina, y de una personalidad única que a los seis años ya se reconocía genial, sea lo que sea lo que esto signifique. Mientras Paul sigue empeñado en cultivar fragantes tonadas pop, John escribe sobre la lucha diaria por seguir existiendo y tratar de comprender esta existencia, uno construye fabulosos castillos en el aire, el otro tensos escenarios donde prima la amargura y la confusión.

Las drogas jugarán un importante papel en el futuro del cuarteto. El espléndido «Revolver» de 1966 es decididamente psicodélico, y el sobrevalorado pero aún así magnífico «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» les convierte en el ombligo cultural del planeta en 1967. «Lucy in the sky with diamonds» y la monumental «A day in the life» son los cortes más claramente Lennon de este último. Pero la unidad, musical y personal, que había sido parte esencial de su éxito, comienza a debilitarse. Cada uno tira por su lado y, al haber abandonado los escenarios (en 1966 y básicamente para evitar las continuas y tumultuosas escenas de histeria colectiva), ya solo tienen que verse para solventar problemas internos o en el estudio de grabación. John, que ha conocido a una artista de vanguardia japonesa llamada Yoko Ono y ha descubierto en ella el complemento perfecto a su personalidad y sus inquietudes, se divorcia de su primera esposa Cynthia en 1968. El resto de los Beatles ven a la emprendedora Yoko como una intromisión (de hecho, lo era: ¿como calificar sino a alguien que se cuela en las sesiones de un grupo establecido y pretende participar sin haber sido oficialmente invitada?), y la pareja reacciona distanciándose aún más del grupo

En 1969, el mismo año que John y Yoko obtienen un primer *hit* por su cuenta con el sermón monotemático «Give peace a chance», se publica el doble álbum «The Beatles (The White Album)», verdadero documento de la desmembración interna del grupo y obra abundante en inspiración y apuntes experimentales. La personalidad musical de Lennon resplandece en las cuatro caras del álbum, está en el *feeling* surreal y alucinado de «Glass onion» y la magnífica «Happiness is a warm gun», en las punzantes revelaciones de «Revolution 1» y «Yer blues», en la depresiva atmósfera de «I'm so tired». Son las semillas de lo que resurgirá con más fuerza en sus primeros discos en solitario, el Lennon esencial En los siguientes elepés de Beatles, «Abbey Road» y «Let It Be», se husmea el final. El primero es practicamente obra de McCartney y quedará como su testamento (olvidemos a los jodidos Wings y a la pizpireta Linda, Paul, a pesar de todo, fue un músico grandioso con Beatles), pero abre fuego con el acento puramente Lennon de «Come together»; el segundo es una deslabazada despedida y cierre, pero se salva por «Across the universe» y la electricidad de «I've got a feeling» y «One after 909» (y por «Get back» y «Let it be», naturalmente).

En 1970, entre disputas legales y ataques verbales, los Beatles dejan de existir Paul tiene en marcha su carrera en solitario, George sigue adormecido por sus convicciones *yogis*, Ringo inaugura su condición de *has-been* multimillonario. John y Yoko, que ya cuentan con sus propios proyectos, entre estos la Plastic Ono Band, miran al futuro con esperanza. Miles de fans lloran desconsolados la muerte de la vaca sagrada, pero la res se niega a dar más leche *Hello goodbye*.

* * * * *



John y Yoko se habían casado en Gibraltar en 1968 (episodio retratado en la canción «The ballad of John and Yoko»). Celebraron la luna de miel encerrándose en una suite del Hotel Hilton de Amsterdam e invitando a la prensa para que informara de su primera actividad pacifista, un auténtico *bed-in* como Dios y los fabricantes de colchones mandan. Una desorientada tropa de periodistas ingleses se desplazó hasta la capital holandesa esperando un numerito fuerte a cargo de la pareja, y lo que encontraron fue a un hippy barbudo y su esposa oriental, en pijama y aposentados en una señorial cama, haciendo el signo de la paz y exclamando cada treinta segundos: *«Peace, brother!»*. Las primeras grabaciones del controvertido duo serían experimentos escasamente musicales obviamente inspirados por las aventuras conceptuales de Yoko. En «Unfinished Music No. 1 - Two Virgins», publicado en 1968, la pareja posó desnuda para una portada ya clásica en los anales de la provocación discográfica «Unfinished Music No. 2 - Life With The Lions» y el *boxed-set* «The Wedding Album», ambos de 1969, conmemoraban acontecimientos íntimos: un aborto de Yoko y la ceremonia nupcial respectivamente

Las correrías pacifistas de la pareja producirían tambien un disco rock, «Plastic Ono Band - Live Peace in Toronto» (1969), grabado durante un festival en dicha ciudad canadiense. Antes de subir a escena Lennon sufrió una terrible crisis, con vómitos incluidos, que empeoraría su fobia a las actuaciones ante público. Pero en la grabación no hay señales de debilidad, sino todo lo contrario. En una cara Lennon da rienda suelta a sus raices rocanroleras con una banda improvisada - Eric Clapton incluido - que ruge en sulfurosas versiones de «Blue suede shoes», «Money», «Dizzy Miss Lizzy» y «Yer blues»; en la otra Yoko se pone a gusto con sus gemidos vanguardistas. A pesar de su activismo político y de la progresiva desintegración de los Beatles, John no ha perdido el rumbo musical por completo, su genio sigue en funcionamiento, como así lo afirman dos contundentes singles de este período: el apabullante «Cold turkey», descripción desesperada de un mono de heroina desde el punto de vista de quien lo sufre, y el pegadizo «Instant karma», lo más cerca que ha estado nunca el pop puro de la canción protesta.

1970 sera un año crucial. Los Beatles ya no existen, y John y Yoko se plantean el futuro enrolándose durante cuatro meses en la terapia intensiva del Dr. Janov, autor de un libro sobre estas técnicas titulado «The Primal Scream». Según contó John en varias entrevistas, se trata de pasar por una serie de experiencias extremadamente intensas donde literalmente se reviven los momentos más conflictivos y significativos de una vida. En su caso, la ausencia de un padre y la muerte de la madre, los rasgos más violentos y negativos de una personalidad dolida y abocada al cinismo, la increible y agotadora saga de los Beatles desde sus inicios en Liverpool hasta su final como mito universal, etc. Esta terapia de rotundos efectos catárticos tendría

su traducción musical en «John Lennon - Plastic Ono Band», elepé que constituye uno de los mas inspirados y desgarradores ejercicios de autoanálisis que ha dado el rock. Es, junto a «Imagine», la obra por la que debe recordarse a Lennon, el ser humano. Un álbum despojado y penetrante que necesitaría todas las páginas de este artículo - y algunas mas - para ser examinado a conciencia.

El despojamiento no se limita a lo emocional, afecta tambien a lo musical. La banda que le acompaña, un esqueleto básico de impecable efectividad expresiva, se reduce a Ringo (batería), Klaus Voorman (bajo) y Billy Preston (teclados). Si estaba llegando a la esencia misma de su persona, tambien tenía que recuperar la sustancia primigenia del rock. El lote de canciones incluidas es sencillamente impresionante: «Mother» y su aterrador mensaje de muerte y abandono, «Working class hero» y su desprecio por una sociedad que te etiqueta y reprime desde el primer momento, «Remember» y su esperanza de futuro quitándole hierro al pasado, «God» y su valoración del yo como último y único refugio (en contadas ocasiones un tema rock ha incluido una reflexión tan certera y lúcida como: *«Dios es un concepto por el que medimos nuestro dolor»*). El sonido es básico y claustrofóbico, fascinante en su primaria expresividad (¡todo un lujo disponer de Phil Spector para producir algo tan elemental y desnudo!), más directamente comunicativo que el noventa y ocho por ciento de los discos prensados desde la invención del vinilo. En «I found out» y «Well well well» la guitarra de John abrasa los sentidos; «Hold on», «Isolation», «Love» y «Look at me» son baladas vibrantes o etereas, siempre sinceras hasta el dolor, siempre estremecedoramente honestas. No cabe duda que el proceso creativo de este imprescindible álbum debió servirle, tanto o más que las sesiones del Dr Janov, para expulsar de su organismo todo el resentimiento, la autocompasión, el odio, la confusión, la ira, almacenados durante años. O casi.





El compromiso, la entrega total y voluntaria, el «amor» de John por Yoko, era una realidad desde antes de la separación de los Beatles. Pero, aun con el paso del tiempo, no iba a perdonar la forma en que estos la habían ignorado, ni los comentarios maliciosos a sus espaldas, algo que se iba repetir con sus asociados y sus abogados a lo largo de los años. Es un mundo de hombres, que diría James Brown, y pocos vieron con agrado que Lennon dejara todos sus asuntos en manos de una mujer pequeña pero combativa, una oriental que nunca sonreía y no parecía dispuesta a tolerar la falocracia que la rodeaba. Dejando de lado su falta de encanto personal, lo único que debe importarnos - por lo menos a estas alturas - es lo que John sentía junto a ella. Una serenidad, una seguridad, que nunca antes había experimentado.

Yoko, más que cualquier terapia, más que cualquier revelación artística o humana, supo abrir su mente hacia realidades interiores mucho más saludables para él que las terribles presiones externas que le atenazaban. Si no quería ser un Beatle, no tenía porque seguir siéndolo. Si detestaba ser la figura pública que toda una generación había adoptado como guía espiritual, podía quedarse en casa y simplemente vivir. Si no deseaba seguir haciendo música, no tenía porque hacerla. Sin estos progresivos desprendimientos, alentados por Yoko, John posiblemente hubiera sido atrapado por el síndrome de la *rock-star* caprichosamente agarrada a su decadencia. Qué poco debía importarle que la comunidad rock le viera como un talento secuestrado por la dichosa japonesa, un hombre dominado por esa figura materna que siempre había anhelado - John la llamaba, cariñosamente, Madre o Madam -, cuando él veía finalmente su angustia vital neutralizada y su dolor aliviado por una relación que llenaba hasta el último hueco de su persona.

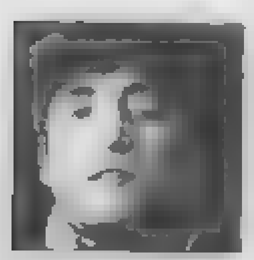
Cabe preguntarse si discos como «Imagine» o «Double Fantasy» reposarían en nuestras discotecas, siempre dispuestos a devolvernos a un artista inteligente y sensible como pocos en el rock, sin la presencia de Yoko. En el primero, publicado en 1971, el más popular de sus elepés en solitario, se incluyen dos diátanas declaraciones de amor hacia la mujer que le salvó del naufragio, «Oh Yoko!» y «Oh my love». Tambien claro esta, temas clásicos como el sublime «Imagine» (una canción que ni escuchada un millon de veces pierde un ápice de su valor musical y utópico) o el sincero y tan versioneado «Jealous guy». La crudeza del mejor rock embadurna la imparable «Give me some truth» y pone en marcha un divertido - y en su dia muy comentado - ataque frontal contra Paul titulado «How do you sleep?». La excelencia del álbum se completa con detalles tan jugosos como «Crippled inside» o «How», esta última una soberbia balada que nos devuelve al Lennon perdido y desamparado que ya conocíamos.

Era como si, después de las sangrantes confesiones de su anterior elepe el artista hubiera necesitado un soplo de utopía. La rica musicalidad de «Imagine» (asegurada por una superbanda integrada por George Harrison, Klaus Voorman, Nicky Hopkins, Jim Keltner, Alan White, King Curtis y miembros de Badfinger) y su tono esperanzado hicieron del disco pieza imprescindible en aquellos dias y convirtieron a Lennon en una figura comercial por derecho propio. Pero esta solidez creativa, que tan bien sabía combinar el atractivo musical con la trascendencia de su mensaje, estaba condenada a mermar visiblemente en sus siguientes trabajos. «Some Time In New York City», un doble publicado en 19[illegible], alienaba a la mayoría de quienes habían comprado «Imagine» con su desordenada avalancha de discuros políticos, sonidos atorrantes producidos por Phil Spector y desmadradas grabaciones en vivo. Les acompañaban en esta aventura radical una banda de músicos izquierdosos llamada Elephant's Memory y figuras contestatarias tan lustrosas como Frank Zappa, pero lo mejor del álbum (la acertada parábola feminista «Woman is the nigger of the world», la inspirada en Chuck Berry «New York City» o la rabiosa versión en vivo de «Cold turkey») era obra de un solo talento. Eso estaba clarísimo.

«Mind Games», en 1973, supuso un sensato retorno al contexto pop. Aquí no había proclamas políticas, solo música, solo canciones de John

Lennon. Aun así, suena todo demasiado convencional, sin la chispa ni la idiosincrasia de otros tiempos. «Aisumasen (I'm sorry)», «Intuition», «One day (at a time)», «Out of the blue» o el tema que da nombre a la colección, son apreciables muestras de su habilidad para tejer temas pop con algo qué decir, pero poco más. Es John Lennon, sí, pero descafeinado, desposeído de su productiva inquietud, de su rabia primigenia.

* * * * *



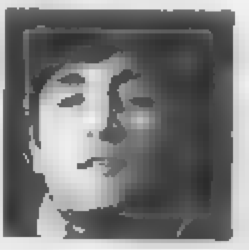
En 1974, «Walls Ands Bridges» recupera en parte el brillo perdido. El álbum es un hasta cierto punto equilibrado intermedio entre el compromiso pop (la colaboración de Elton John en la refrescante «Whatever gets you thru the night» y en «Surprise, surprise (Sweet bird of paradox)», o la balada de logrado tono surreal «#9 dream») y el estado anímico del autor («Going down on love», «Steel and glass», «Nobody loves you (When you're down and out)»). Y, lo más sorprendente, Yoko no aparece por ningún lado. Durante todo 1974 y parte de 1975, John vivió alejado de su singular musa. Cuentan que ella le echó de casa, que alentó un romance con su secretaria May Pang para tenerle controlado a distancia, lo único totalmente cierto es que este periodo motivó una fatal recaída en sus malos hábitos de antaño. Sin la figura materna representada por Yoko, el Lennon busca-peleas y amigo de la botella vuelve a la actividad rodeado por malas compañías (vividores profesionales como Harry Nilsson, Keith Moon y el inefable Ringo) y en un escenario tan propicio para los excesos y la vida disipada como Los Angeles. Las broncas en clubs, las borracheras de noches y días, las orgías interminables, se suceden durante meses mientras la fiel May Pang - infeliz figura sustitutoria de la esposa dominante - recoge los pedazos rotos cuando la calma reina momentaneamente sobre la tormenta. John y Yoko siguen en contacto, pero todo lo que este había superado junto a ella parece estar perdiéndose con la rapidez con que se diluyen los cubitos de hielo en un vaso de whisky.



Para acabar de arreglarlo, John se ha metido de lleno en un proyecto junto al neurótico megalómano Phil Spector. Un elepé de viejos temas rock'n'roll que marcaron la personalidad del Beatle en sus años de aprendizaje, una colección de *oldies* como excusa para el artista en dique seco. La grabación se había iniciado en 1973, antes de «Walls And Bridges»; una treintena de músicos, y un John Lennon voluntariamente entregado a los designios del productor, en manos de un lunático impredecible. Se grabaron ocho temas... ¡en ocho meses de trabajo! Al parecer las sesiones iban empeorando día a día, con John totalmente alcoholizado y el resto de músicos siguiendo su ejemplo, hasta que Spector, en un momento de lucidez - o hiperalucine, vaya usted a saber -, desapareció con las cintas. Entonces Lennon se entera de que el productor ha estado pagando las sesiones de su bolsillo, lo que le pone en una situación nada cómoda con respecto al material grabado. Spector iba dando largas a base de increíbles excusas (un día había sufrido un accidente y había muerto, al siguiente un incendio imaginario había arrasado su estudio) hasta que los abogados de ambas partes llegaron a un acuerdo y se recuperaron las cintas. Pero solo cuatro de los ocho temas («You can't catch me», «Sweet little sixteen», «Bony Moronie», «Just because») podían utilizarse; el resto era un auténtico desastre. Finalmente, de regreso en Nueva York, John se encerró en un estudio y, en solo cinco días, finalizó el álbum que aparecería con el explícito título de «Rock'n'roll» en 1975. Un elepé irregular pero simpático, con algunos aciertos («Be-bop-a-lula», «Do you want to dance», «Stand by me», «Slippin' and slidin'») y bastante relleno. Nada extraño si se conoce la azarosa historia de su gestación. Ese mismo año aparece tambien su colaboración con David Bowie, concretada en un par de cortes del álbum «Young Americans».

A todos estos problemas debemos añadir el famoso proceso de deportación iniciado por el departamento de inmigración norteamericano (Lennon explicaba esta situación diciendo que su persecución mantenía felices a todos los sectores de la sociedad estadounidense: a los conservadores, porque se hacía algo para desembarazarse de un indeseable como él y de todo lo que representaba, y tambien a los liberales, pues nunca llegaron a deportarle realmente), y otro proceso legal por disputas económicas con su anterior manager Allen Klein (que había solucionado los mil y un problemas suscitados por la muerte de Brian Epstein y la separación de los Beatles). En cualquier caso, a principios de la primavera de 1975, Lennon regresaba al hogar conyugal y reanudaba su relación con Yoko. En octubre de aquel mismo año nacía el esperado primer hijo de la pareja, Sean, lo que iba a ofrecerle una excelente excusa para retirarse de la vida pública durante los próximos cinco años. Aunque no era el primer hijo de ninguno de los dos (John tuvo a Julian con su primera esposa, Yoko a Kyoko con su primer marido, pero ambos vivían alejados de la pareja), sí fue un sueño hecho realidad tras varios embarazos fallidos. Ella llevaba los negocios - por lo visto con gran astucia en asuntos inmobiliarios - y él iba a ocuparse del bebé y a encargarse de hornear el pan-nuestro-de-cada-día. En lo referente al rock y sus circunstancias, y por extensión la vida misma, se limitaría a contemplar como giraba el tiovivo desde fuera. Como la rueda daba vueltas y más vueltas. Tranquilamente. Con la serenidad y ausencia de deseo de quien ya lo ha hecho casi todo. Al fin y al cabo, desde 1962 hasta 1975, su producción había sido ingente e incesante. Podía permitírselo.

* * * * *



Lo suyo fue un desgraciado cúmulo de trágicas casualidades. Un final absurdo y lamentable para quien había conseguido por fin hacerse con el control de su propia vida tras dos décadas de lucha continua contra su propio ego y la leyenda que le rodeaba. El anuncio de su vuelta a la actividad, un inesperado disco a medias con Yoko, un nuevo contrato discográfico, la promesa tácita de una potencial regeneración creativa durante los 80... todo echado a perder por un hijo-de-puta que había captado el mensaje erroneamente, un fanático demente de inexpresiva mirada surgido del lado oscuro del sueño americano, un pobre imbécil que necesitaba descargar su debilidad mental sobre el heroe que supuestamente le había traicionado.

«Double Fantasy», aparecido en 1980, nos proponía la doble vertiente creativa de la pareja en un intento de explicarnos su realidad íntima después de tantos años de silencio. Madurez sería la palabra justa, y esto significa capacidad para comprender situaciones y realidades, para asimilarlas con la serenidad que aporta la experiencia. Eran una pareja feliz a pesar de todo, que disfrutaba de su nuevo hijo y una vida rica en emociones domésticas - así lo afirmaban las canciones de ambos -; y las sombras de la indecisión y el desamor habían ido desapareciendo con el paso de los años. El un tanto estúpido lema «la vida empieza en los cuarenta» vertido en temas tan

OFERTAS RUTA 66

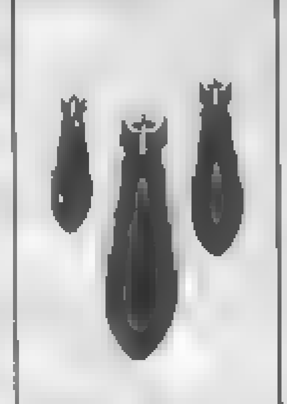
EXCITACION AUDIOVISUAL A PRECIOS DE RISA

CASSETTES

(grabados en cintas Basf de cromo)

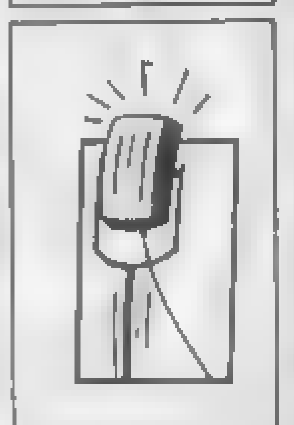
● «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Los más salvajes fragmentos del rockabilly serie-B de los 50. Música cruda y chisporroteante, aullidos hillbilly de ultratumba, pasiones sexuales desbordadas y analfabetismo musical. Con los grandes autistas del R'n'R: BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, JOHNNY AMELIO, FLASH TERRY, ALLEN PAGE y otros dementes sin solución. 700 ptas.



● «SPANISH BOMBS VOL I»

Recopilación ya histórica de nuevas bandas españolas. Los más afortunados y solventes ya están camino del disco de oro. RUTA 66 los descubrió y ahora todo el mundo los adora. Spanglish rock patipatuprima, colegui. Con las primeras grabaciones de CEREBROS EXPRIMIDOS, BICHOS, BOMBARDEROS, CLAVOS, FABIOLAS, 100.000 PROFILACTICOS, EL CLAN, DEPARTAMENTO B, THE LOADS, BEAT CLUB, INVISIBLES, etc. Incluye bonus-track inédita sorpresa. 700 ptas.



● «COOL TRASH VOL I»

Maravillosa chatarra de los 50 y 60. Feed-back guitars, novelty hits, rarities from outer space, fantabulous shit for the Ears. Traduciendo al cristiano: destellos dorados y ecos lejanos de la Edad de Oro del Trash. Con las singulares creaciones sonoras de THE PHANTOMS, DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, THE CRESTONES, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, CONNY AND THE BELLHOPS, THE MARTIANS y otros. 700 ptas.

● «50 SKID WATTS RECORDS BIG BLAST!»

Recopilación de cortes inéditos, versiones alternativas y demás rarezas pilladas por los pelos en los archivos secretos del sello americano 50 Skidillion Watts (también responsables de la Velvet U. Apreciation Society). Todo un universo cultural alternativo al alcance de tus orejotas. Puro genio capturado en cinta magnética. ¡Underground a tope! Con las aplaudidas intervenciones de MAUREEN TUCKER & THURSTON MOORE AND CO, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR y los desternillantes BONGOS, BASS & BOB. 700 ptas.

● «CRIPTOLOGY»

Lo más crudo y aberrante del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por el majareta Timoteo Güarren en un sublime momento de enajenación menstrual. Regresa a la infancia de golpe y húrgate las narices junto a RALPH NIELSEN, PINETOPPERS (hey, OTIS REDDING), OUTSIDERS, SWAM RATS, BILLY CHILDISH con HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, RAUNCH HANDS, GRAVEDIGGERS, DEVIL DOGS y otros. 700 ptas.

● «SPANISH BOMBS VOL II»

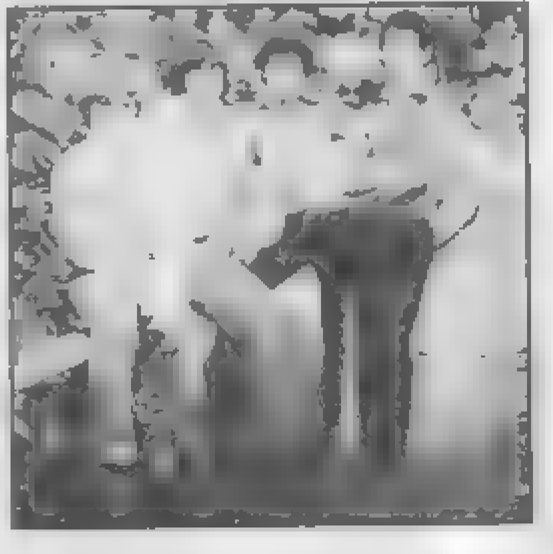
¡Vuelven a petición del público! Y hasta superan el nivel cualitativo y ruidoso de la primera entrega. No dejes que nadie te venda el presente del rock nacional dentro de seis meses, entérate antes que tus vecinos con esta vibrante prospección sonora. El bombardero lo pilotan BLUE BUS, BUMPERS, PENELOPE TRIP, EL DESVAN DEL MACHO, MALDITOS, EL REGALO DE SILVIA, LA JUNGLA, JOSI Y LOS JAVIS, FARTONES, MAQUINAS y otros. Imprescindible. 700 ptas.



LIBROS

● «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

Todavía insuperado. Un libro rock hecho en España que ha cruzado las fronteras para ser apreciado en Londres, Paris, Amsterdam, Nueva York, Los Angeles y Tokyo. Existe una traducción al inglés, pero este es el original editado por RUTA 66: texto en español, más de 100 fotos raras, entrevistas exclusivas, discografía completa oficial y pirata, y un explosivo flexi-disco de regalo (live 1969). Lo más completo publicado hasta la fecha de un grupo fundamental. Gran formato (33 x 24), cien páginas, edición de lujo. ¡Existencias limitadas! Apresúrate a hacerte con un trozo esencial de la historia del rock. 1.200 ptas.



DISCOS

● «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Un LP editado en exclusiva por RUTA 66 con una selección de lo más notable del catálogo del prestigioso sello parisino New Rose. Una edición limitada y numerada para coleccionistas con una fantástica portada de original diseño, fotos de todos los artistas y notas sobre cada uno de los temas. Con ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, PRIMEVALS, FORTUNE TELLERS, DRAMARAMA, THE COUNT y otros. ¡Sólo por 900 ptas.!

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/. Aribau 282 284 7º 3ª Barcelona 08006

- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 2» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. 1» (700 ptas.)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas.)
- ☐ cassette «50 Skidillion Watts Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas.)
- ☐ LP «A Shakin' Experience» (900 ptas.)
- ☐ libro «Feedback» (1.200 ptas.)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envío) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL .... por valor de .... ptas. ....

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... COD. POSTAL. ....

PROVINCIA .... TELEFONO ....

Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de cualquiera de estos productos sólo has de indicarlo al lado de estos.

No es que me moleste especialmente [illegible] ontrario, pero no quiero que se me [illegible] dere un enfermo mental. Sin ánimos de justificar nada, quisiera dejar claro que

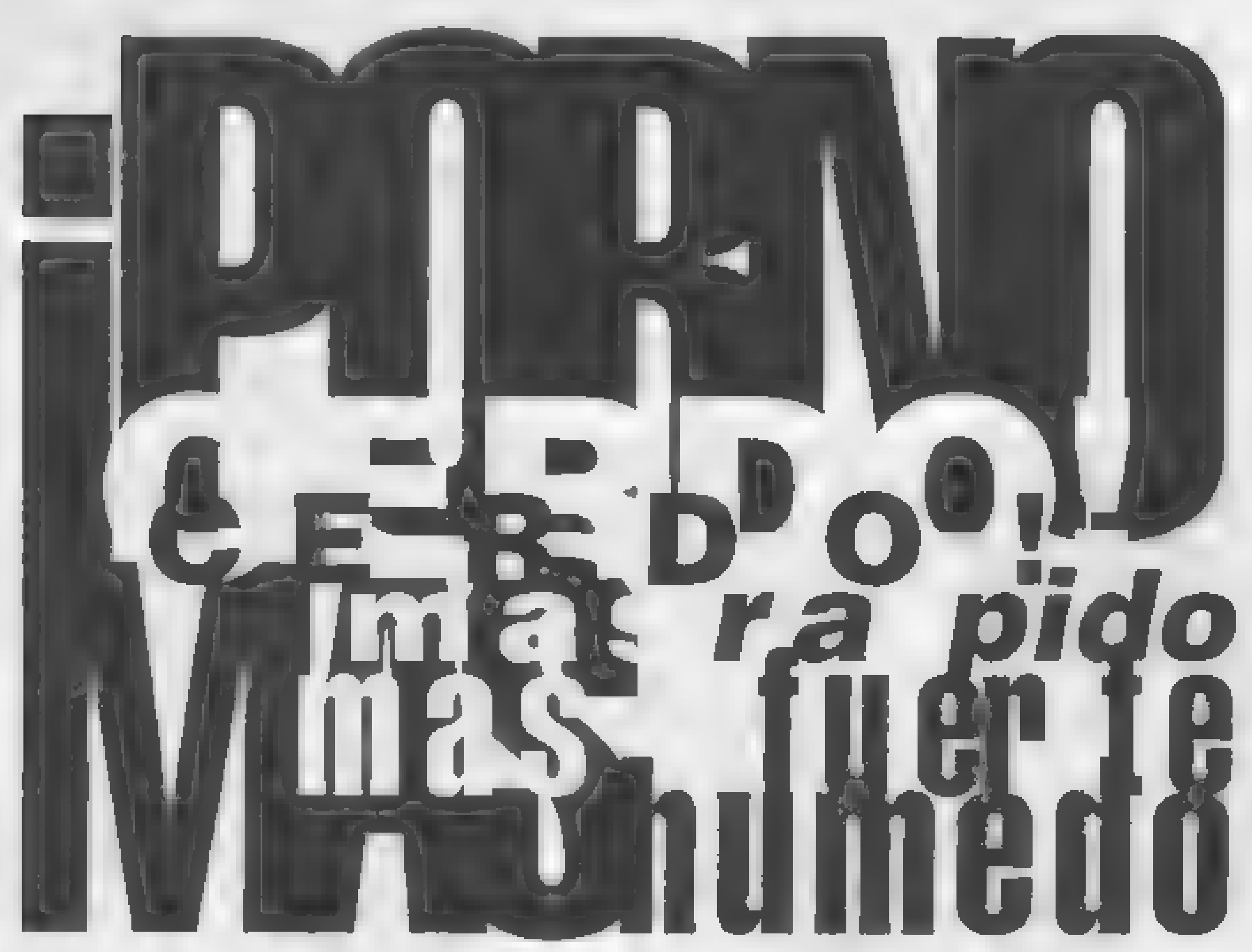
a) Lo que me atrae de la pornografía es su condición de arte explícito y gráfico. Observar abiertamente la [illegible]eta del comportamiento humano que, por lo general, se confina en los pudorosos dominios de la intimidad. Para ello existen las revistas y cintas para adultos, [illegible] táculos «X» y, como no, el sexo a varias [illegible]s. Las dos últimas opciones son francamente [illegible]osas, pero te obligan a participar. El sexo conlleva [illegible]mpre una cierta actitud teatral, con la pornografía [illegible] de ella, eres un elemento pasivo. Sólo tú y lo [illegible]

b) Personalmente, entiendo la pornografía como un placer solitario. Lo siento, pero es algo que prefiero -salvo loables excepciones- degustar a solas. Es materia (es un efecto) demasiado valioso (y efímero: una vez logrado el primer impacto, el interés cede) como para ser desperdiciado en un precalentamiento o una merienda de amigotes. Cada cosa a su tiempo. El morbo también necesita esp[illegible]

Y ya que hablamos del morbo, apuntar que en este caso -el mío- [illegible]mente implacable. Como llevo t[illegible] la práctica, ya me conozco cada orificio, cada glándula, cada espasmo del star system del Holly[illegible]es, Ginger Lynn y compañía [illegible]as ca) en mi videoteca «serda».

UN GOZOSO OASIS DE FANTASIA DENTRO DE LA VIDA COTIDIANA. UNA FUENTE INAGOTABLE DE SORPRESAS QUE EXCITA CUERPO Y MENTE HASTA LIMITES INSOSPECHADOS. LAS PELICULAS PORNO. CUANTO MAS GUARRAS MEJOR. ¡QUE CORRA EL SEMEN Y LA LIBIDO CON ESTE REPASO A 10 DE LAS MAS PUERCAS MUESTRAS DEL GENERO!

por RAFA CERVERA
ilustraciones MAX KISMAN



aunque el apetito de sensaciones visuales no cesa. Frente a la pulcritud de las producciones americanas no he tenido más remedio que indagar en otros campos. Lo que viene a continuación es una guía ultramarrana para el adicto al porno. Una vez más, espero que sea de vuestro total provecho. Ah, y antes de que se me olvide, recomiendo encarecidamente la caza y captura de los subproductos nacionales. Verdaderas gorrinadas de puro cutres que son.

(Nota aclaratoria: Salvo excepciones, mi interés se reduce a recoger los fragmentos más salvajes de cada película. Por lo tanto, en muchos casos los datos técnicos, e incluso títulos y fechas, han quedado borrados de la memoria con el paso del tiempo. Espero que estas omisiones no hagan mella en el ánimo del fan.)

1) «EL DIABLO EN LA SRTA. JONES». El clásico de los clásicos, hecho en los 70 y terriblemente perturbadora hoy en día. Siempre se le ha atribuido a «Garganta Profunda» el hecho de haber cambiado radicalmente los planteamientos del cine para adultos, siendo como es un cántico desmedido a las excelencias del sexo oral. «El diablo en la Srta. Jones» osó todavía más. Tenía pretensiones genuinamente cinematográficas sin caer en la pretenciosidad, un guión con chicha

y ganas de calentar al personal. Pero todo eso son nimiedades comparado con las morbosas escenas que la protagonista, Georgina Spelvin, interpreta en su prematuro descenso al infierno. Literalmente virginal, Mrs. Jones es gradualmente introducida en los bizarros laberintos del sexo. Claro que una vez va percatándose de qué va el asunto (su vida terrena ha sido monótona y frustrante) no requiere muchas más enseñanzas.



Filmada con toda la calentura que una empresa así requiere (no todo el mundo sabe mostrar situaciones que muchos hemos anhelado ver), la cinta cuenta con momentos impagables. Como esas escenas de vicioso onanismo, en que la heroína se toca con ayuda de fruta variada y una serpiente, a la que trata con el mimo que requiere un falo. O esa secuencia en primer plano protagonizada por dos bocas femeninas que se disputan sin ninguna deportividad una buena polla. Pero lo mejor es cuando Harry Reems, tumbado en una cama, descubre las posibilidades de entretenimiento que ofrece la anatomía masculina (los diálogos en versión original son miel). Un diez para el vicioso rostro de la Spelvin, sus gemidos y su gula genital. «El diablo» es material inflamable del que ya no se hace.

(La década de los 70 fue proclive en películas porno. La industria estaba por desarrollar y la cantera de posibilidades aún era vasta. Muchos de los títulos facturados en aquellos años gloriosos suelen contener carnosas sorpresas. Los reciclajes comerciales, las políticas de lanzamiento y el castigo de los títulos en castellano hace difícil su localización. Lo único que hace falta es paciencia. Y olfato).

2) «DETRÁS DE LA PUERTA VERDE». Otro hito de los 70. Consiste en una orgía pública, propiciada por el rapto de una joven a la cual se obliga a fornicar en público. Marilyn Chambers es la interfecta, que se despacha a gusto con quien haga falta. Lo mejor son las escenas orgiásticas. Contrariamente a los cánones del género, los extras y figurantes escapan visiblemente a la estética atlética. En «Detrás», la temperatura sube cuando la bacanal se desencadena: gordas, enanos, tipos más feos que picio y otras lindezas hacen de su entrepierna un sallo para solaz del espectador sin prejuicios. Siempre es mejor que hacer el típico recuento de cuerpos impolutos.

Tanto ésta como «El diablo en la Srta. Jones» cuentan con interesantes secuelas. En el caso de la primera, se trata prácticamente de una revisión tal cual del asunto. Se respetan los resortes de morbo -una vez más, la orgía está poblada por seres fellinianos- que hicieron grande a la original, aunque el mensaje antisida (todos lo hacen con condón) le quita encanto al espectáculo. Mucho más atrevida y espectacular resulta «Los polvos del infierno», dirigida y producida por los olvidados Dark Bros. Es la tercera parte de una lista que totaliza cuatro entregas, y quizá la más salvaje. Lois Ayres hace de Srta. Jones, recorriendo un rocambolesco pasaje hacia el infierno en el que todo tipo de permutación carnal es posible. La siempre explosiva Vanessa del Río tiene un rol memorable, fornicada por siete cancerberos-sementales al unísono. Tan vívido que puedes terminar salpicando.

3) «LA ENANA MISTERIOSA». Lo siento, pero no puedo omitir de ningún modo esta pequeña degeneración de origen francés. Lo entenderás, amigo vicioso, con solo atender a la síntesis de su contenido. Se trata de una enana que, lejos de vivir acomplejada, se pone el mundo por montera y se dedica a follar que da gloria verla. Es particularmente grotesco verla mamándose a un tío que mide el doble que ella (el nabo le llega justo a la altura de la boca, qué cosas). De hecho, el nabo del colega es casi tan grande como el brazo de la enana. No obstante, ella chupa y folla como una descosida, que para eso le pagan. Entre medio, la gran atracción de la película: un enanito negro dotado con un ciruelo casi tan grande como él. No hace falta decir que el chico se pone a gusto entre una interesada parroquia de señoritas blancas. A modo de gran final, la pareja diminuta se pega un polvo antológico y todo el mundo queda exhausto. La carátula de la cinta refleja fielmente lo que en ella ocurre.

4) «BI AND BEYOND». Si crees que no tengo remedio por recomendar el visionado de cosas como las hasta ahora expuestas, prepárate para buscarme un psicoanalista. «Bi and beyond» cuenta nada menos que la historia de una hermosa criatura hemafrodita.

Un grupete de jóvenes de ambos sexos se reúnen durante una jornada en una casa de campo para intentar desvelar los misterios de un viejo rito de adoración a una diosa hermafrodita. Al final de la cinta, absolutamente todos y cada uno de los actores han tenido que relacionarse con el resto de la plantilla. Ni que decir tiene que el hemafrodita se calza hasta el apuntador, es decir, es una película de rollo bisexual. ¿Que tú eres demasiado hombre para ver como le dan por el culo a un caballero? Bien, en «Bi» los tapujos brillan por su ausencia -salvo la aparición obligatoria de condones-, así que mejor relájate y déjate llevar por la curiosidad.

5) «EL MINISTRO». Esta es la monda. Recientemente, la filmoteca valenciana descubrió un paquete de películas perdidas entre el polvo y las telarañas. Tales obras resultaron ser cintas pornográficas hechas entre Cataluña y Valencia en los años 20. Se ha especulado con que pudieran haber sido encargadas por el propio Alfonso XIII, y ahora mismo están en pleno proceso de restauración. De ellas, «El ministro» es la famosa, y la única a la que he podido acceder. Viéndola no cabe duda de que la raza humana siempre ha tenido ese punto lascivo que tanto procede. Aunque muda, la cinta narra cómo una mujer decide salvar a su marido de terribles apuros económicos entrevistándose con un ministro. El ministro, que no es bobo, decide cobrar el favor en especias.

Terriblemente naif, pero tan cerda en intenciones como cualquiera de sus bisnietas, «El ministro» cuenta con dos actores terriblemente feos y gordos -supongo que el prototipo de belleza para la época-. No hay insertos ni truquitos, lo que le proporciona una dimensión casi desconocida en el porno moderno. Pornografía primitiva: pronto estará exhibiéndose en las filmotecas de todo el país... si no se desintegra antes.

6) SERIE «PAIN». Cintas de vídeo con pasaporte alemán especializadas en la rama sadomasoquista. Llevan trece números editados hasta la fecha, a cada cual más cafre. La retorcida curiosidad me llevó a ellos. Sólo para estómagos fuertes y sensibilidades a prueba de bomba. Aquí no hay truco. Hay que reconocer que la peña sadomasoquista es única. Si quieres ver lo que una dominadora con look a lo Elvira es capaz de hacer con los cuerpos que se le ponen por delante, alquílalas. Te sorprenderás de lo extraña que es la naturaleza del placer en algunos casos. Las hostias van y vienen como si fuera lo más natural del mundo. Tampoco faltan las torturas más burras con los elementos más espeluznantes en las partes más dolorosas. Aparte de descubrir todo un mundo nuevo para los no iniciados (que puedan soportarlo), las películas «Pain» pueden sugerir interesantes fantasías protagonizadas por la carne de tus seres más odiados.

7) «MAXIMUM PERVERSUM». El nombre parece sacado de un disco de Foetus. Pero lo que se cultiva en esta cassete es el fistfucking, modalidad erótica [illegible] aclamada en esta redacción. Puños como mazas adentrándose en las intimidades de bigotudas señoritas, las cuales acaban con el chocho que parece el túnel del Canal de la Mancha. También hay fist-fucking anal, siempre impartido a féminas, y algo de lluvia dorada. Interesante para los que deseen ir siempre más allá de las aventuras de Tori Welles.

8) «SUDMIT TO ME». Más que porno se trata de cine underground neoyorquino de pura cepa. No esperes planos estáticos ni vídeo arte, puesto que el autor de esta pestilencia moral es Richard Kern, responsable de «The right side of my brain» y «Fingered», ambas protagonizadas por Lydia Lunch. En «Sométeme a mí ahora» aparece toda la panda de golfantes del subsuelo de la gran manzana, y la música corre a cargo de Bewitched, Foetus, Black Snakes y otros grillados. A lo largo de veinticinco minutos van apareciendo una serie de personajes dispuestos a dejarse someter por la cámara. Es como el «¿Y usted qué sabe hacer?» de Íñigo, pero a lo bestia. Clint Ruin se toca en medio de grotescos gestos de placer. Lydia Lunch se toca más aún -y hace un estupendo [illegible]. Un majara se envuelve en [illegible], tensando las ligaduras hasta cortarse la [illegible]. A otra le da por clavarse cuchillos. Una tailana ata, tortura y mutila a un pobre diablo. Un gordito con cara de bobalicón se afeita los huevos. Todo un glosario de sexo y [illegible] violencia urdido para producir arcadas.

9) SERIE «MORBO». Aunque ya se habló de ellas en el «Teen Freaks» del RUTA de verano, hago un inciso en su interés. Sólo por que se supone que están protagonizadas por gente de la calle valen más que toda la filmografía de Traci Lords. Chico, es como si lo hicieran tus vecinos. ¿Nunca has deseado saber qué pasaba tras aquellas cortinas? Ahora tienes la ocasión de ver follar a un ejército de personajes de carne y hueso. Finos o bastos, con los calcetines puestos o tatuados, sexys o monstruosos. That's entertainment, boy!

10) EL FUCKO. Todavía en período de preproducción. Sinópsis: un crítico musical descubre que su auténtica vocación es bailar desnudo en un club de striptease masculino e introducirse ejemplares de RUTA por el ano. Allí conocerá a una serie de personajes que cambiarán su vida. Se está intentando contactar con Jesús Hermida, Concha Velasco, Black Francis, las Mamma Ciccio y Poison Ivy para los principales papeles. Un servidor se reserva para encabezar cartel. ■

VUELVEN A LA CARGA CON RENOVADAS ENERGIAS Y DISPUESTOS A DEJAR SU HUELLA EN LOS DOMINIOS DEL ROCK INTERNACIONAL. YA NO SON UN NOMBRE MAS DE LA «AUSSIE INVASION», SINO UNA BANDA CON CARACTER QUE FABRICA POP DEMOLEDOR Y DESCARGAS ELECTRICAS POR IGUAL. ANTES DE QUE INICIARAN SU NUEVA GIRA MUNDIAL, PUDIMOS ENTREVISTARLES EN PROFUNDIDAD. AQUI TIENES EL RESULTADO.



AUSTRALO PITECUS

por ALEX F. DE CASTRO

Los Hoodoo Gurus vuelven a la carga. Con una nueva imagen y el single más funky que han grabado hasta la fecha («Miss Freelove 1969»), llevan varios meses calentando motores en Australia antes de iniciar su tercera gira mundial. «Kinky», el quinto album del grupo -que también será presentado a todo volumen en nuestro país- incide una vez más en esa fórmula que tan buenos resultados les ha dado en anteriores ocasiones, y consiste en una salva de cañonazos melódicos y eléctricos sencillamente inapelable.

David Faulkner, cantante y fundador de la formación, se armó de paciencia y, relajado como nunca, en su elemento natural (la oficina de los Gurus en Coogee, Sydney) respondió a todas y cada una de mis preguntas, repasó meticulosamente la trayectoria del grupo y rememoró sin reparos malos viajes y días de vacas flacas. Party Machine.

- Sabemos que naciste en Perth, la capital de Western Australia. ¿Puedes decir algo acerca de la escena musical de esa parte del país?

- Ha cambiado con el tiempo. Cuando yo vivía allí, la escena estaba dominada por *cover bands*, bandas dedicadas a versionear canciones de otros grupos. (*Australia es un auténtico caldo de cultivo para ese tipo de formaciones. En una ciudad como Sydney pueden coincidir en una misma noche una docena de cover bands, desde Bjorn Again, una colección de pirados que han consagrado sus vidas a versionear a los ABBA, hasta réplicas de Meat Loaf o de los Doors, pasando por imitadores de los mismos Gurus. N.del A.*). Al mismo tiempo, no obstante, existe una escena bastante activa de blues y rythm & blues, formada a partir de gente que se había empollado bien los discos de las bandas británicas de blues de los 60s... una de ellas, los Beagle Boys, fue mi primer grupo profesional. El líder, Michael Fagan, es hoy en día un abogado.

Durante los 60s y los 70s, Perth también vió nacer a un par de artistas de cierta repercusión, como Johnny Young & Kompany. Antes de entrar a formar parte de banda alguna, solía tocar el piano, siempre lo he preferido a la guitarra... en 1976, tocaba R&B con los B. Boys, y sin embargo me había convertido en un fan incondicional de los Ramones (risas). Con anterioridad tan sólo había tocado en un par de bandas de aficionados, con amigos de la universidad... durante una época, había formado un duo con un colega, y nos habíamos recorrido el circuito de bares de la ciudad juntos.

- ¿Conocistes a los Triffids mientras



● foto Philip Le Masurier



estuvistes en Perth?

- Oh, sí... los miembros de los Triffids solían venir a vernos tocar cuando dejé a los Beagle Boys para formar una nueva banda con James Baker, The Victims. Todavía iban al colegio, son más jovenes que nosotros. La gente tiende a pensar que la escena Punk era violenta y conflictiva. Pero ese no es el caso de las bandas punk de Perth... el ambiente era muy cordial, y aceptábamos de buen grado tocar para cualquier tipo de público, por muy joven que fuera... lo mismo ocurría con los Cheap Nasties, otra banda de similares características con la que tocábamos todo el tiempo, y en la que militaba Kim Salmon, el de los Scientists. Con los Victims no escribíamos canciones sobre el desempleo, no tratabamos temas deprimentes. había cosas que nos jodían al máximo, como estar estancados en una ciudad tan aislada como Perth, pero no creo que ese tipo de malos rollos quedara reflejado en nuestra música.

- Creo que los Victims tuvisteis un éxito notable, con el single «TV Addict»...

- En conjunto grabamos un single y un EP. Este tema no fue un hit, pero fue muy bien aceptado. Ahora es una pieza de coleccionista. Fue reeditado, y también incluido en una recopilación de bandas australianas.

- ¿Puedes recordar el primer concierto que vistes y los primeros discos que escuchastes?

- Sí, facilmente... los primeros discos que me regalaron son «West Side Story», «Mary Poppins» y «Lawrence de Arabia» (risas). Recuerdo haber escuchado discos a 78 r.p.m. Mi hermano, que es mayor que yo, compraba muchos singles y también recuerdo haberme ido a dormir infinidad de noches escuchando a los Beatles, en concreto el segundo LP y «Revolver». Ambos fueron una gran influencia para mí... En cuanto a mis primeros conciertos, se que me perdí muchos y muy buenos; no vi a Suzy Quatro, me perdí a los Stones en el 72, a la Creedence, a los Led Zeppelin, a los Free... todos ellos tocaron en Perth...

- ¿Cómo recuerdas el paso de fan a músico?

- Recuerdo haber empezado a tocar en una época excitante, llena de cambios; en respuesta a las bandas que habían intentado elevar el rock a la categoría de música clásica, la gente empezó a experimentar y a recuperar las canciones cortas, el pop que yo había descubierto de mano de los Beatles... el punk hizo que mucha gente como yo reaccionara, y recordara de pronto el tipo de música que siempre nos había gustado. Años más tarde, no obstante, tuve que aprender algunas cosas de esas bandas.

No es que me empezaran a gustar todas las cosas de las que había renegado, pero tuve que adoptar una mentalidad más abierta, y aceptar que cualquier tipo de música puede ser válido si se trata de buena música, no importa si es Mozart o rockabilly...

- ¿Qué pasó después de que los Victims se separaran?

- Cuando la gente que me había visto tocar con los Beagle Boys supo qué tipo de música tocaba con los Victims, nadie entendió nada, y eso me gustó. Pasar a formar parte de Midget and the Farrelys, mi siguiente grupo, fue un nuevo salto en el vacío. De repente dejé de tocar punk y me puse a versionear toda clase de música con los Farrelys, desde Tom Jones a los Ramones, pasando por clásicos como los Troggs o ABBA. Me encantan los Abba, recuerdo que fui a ver «Abba, the movie» en 1978, cuando aún tocaba con los Victims, durante unas vacaciones del colegio. Era el único chico en todo el cine, sólo había abuelas y parejas, y yo allí enmedio, sentado con toda mi indumentaria punk, ja ja ja!. El hecho de tocar sólo versiones, después de haber tocado música original con los B. Boys y los Victims, era una provocación en si misma... pero aprendí mucho. Era como una banda de cabaret; más tarde, con los Gurus, volvería a versionear algunas de esas canciones, como «Lightning's girl», de Nancy Sinatra. Mi canción favorita de Nancy Sinatra es «You only live twice», no la versión que hicieron para la película de J. Bond, sino la que grabó como cara B para el single «Jackson».

- Después de tu estancia con los Farrelys dejaste Australia y te fuiste de viaje.

- Ya había decidido ver mundo antes de dejar al grupo. De hecho, el lema de los Victims siempre había sido «no importa de donde vienes, perteneces al mundo en su totalidad», por eso nos había frustrado tanto vivir en un sitio tan remoto como Perth... Después de que los Victims se separaran, me propuse ahorrar dinero y viajar, así que empecé a trabajar en Telecom *(el equivalente australiano de Telefónica, N. del A.)*. Pero lo que me ocurrió cuando me vi haciendo algo que no me gustaba lo más mínimo, es que me empecé a gastar todo el sueldo bebiendo, y acondicionando un apartamento decente donde me pudiera evadir y desintoxicar del mal rollo que me producía trabajar... entonces me ofrecieron tocar con los Farrelys, y acepté. Me gustó la idea: solo covers, equipo modesto (nada de roadies), etc. Dejé el puesto de trabajo, pasé con ellos tres meses, y ahorré lo justo para poder ir a Londres y a NY. No me gustó demasiado Londres; vi bolos interesantes (como los Buzzcocks, que me decepcionaron en directo, los Damned, los Specials teloneando a los Damned, etc.), pero también ví basura, como las Raincoats, o bandas after-punk... Scritti Politti, vaya concierto más malo.... NY, por contra, fué una gran descubrimiento. Inmediatamente sentí que era ése el sitio en el que siempre había querido estar. No era más que un chaval de Perth de 21 años de edad, no conocía a nadie allí ni sabía lo que me iba a encontrar, pero era como si ya hubiera estado en ese lugar con anterioridad. Especialmente, los Fleshtones y los Cramps fueron toda una revelación. También vi a otras grandes bandas: Ramones, Talking Heads, a los B'52 cuando acababan de lanzar «Rock Lobster», DB's, Zaintees, NRBQ, The Shoes... pasé en América 6 meses. La hermana del bajista de los Mannikins, otra banda de Perth, había estado en NY y había tenido algún tipo de affair con el batería de los DB's. El me presentó a mucha gente, pude vivir en su apartamento, y conocer por primera vez a gente del Sur de los USA, como él, que procedía de North Carolina. Me encanta el Sur de los USA, quizá si fuera negro no me gustaría tanto, pero personalmente me gusta el carácter de los sureños, los estados del Sur son un poco como Australia.

- ¿Qué pasó cuando volviste a Perth?

- Reuní a un par de músicos y puse en marcha una primera formación de los Gurus. Ensayamos durante un tiempo y escribí un montón de canciones, pero nunca llegamos a tocar en directo. Fue entonces cuando los Mannikins me ofrecieron unirme a la banda. Me prometieron que iríamos de gira por la costa Este australiana, y eso hizo que me decidiera. Cuando vives en Perth, el Este se convierte en una especie de utopía, Adelaide, la ciudad más cercana, en el Sur del país, se encuentra literalmente a miles de kms de distancia, y el aislamiento al que te ves sometido se convierte en una obsesión. El problema es que la gira se empezó a posponer. Esperé 9 meses, y finalmente me despedí. Los Farrelys me invitaron a tocar con ellos en Broome, en el extremo norte de la Costa Oeste, y en esa localidad decidí dejar Perth definitivamente. Por algún motivo, siempre he tomado las decisiones más importantes de mi carrera en Broome. Durante otras vacaciones en ese mismo lugar, decidí echar a James Baker de los Gurus... Cojí los bártulos, y me vine a vivir a Sydney. Ni siquiera sabía si volvería a tocar R'n'R. Empecé a poner anuncios en escaparates de tiendas de discos y en los periódicos musicales, y a recibir llamadas de idiotas. Esa es la peor manera de encontrar músicos con los que formar una banda.

Al final formé a los Gurus con amigos, gente que conocía de Perth... un viejo colega llamado Evo me presentó a Kimble Rendall, que había tocado con algunas bandas en Sydney (XL Capris). Evo, Kimble, R. Radalj (otro amigo de Perth que había dejado a los Scientists poco antes) y yo coincidimos en una fiesta de año nuevo, y nos pusimos a hablar de música. Les conté cosas sobre los Cramps y los Fleshtones, y sobre las toneladas de discos de rockabilly y de psicodelia que me había traído de los USA, alguno de los cuales valen una fortuna hoy en día... decidimos formar una banda. Poco después, James Baker me llamó para decirme que los Scientists se habían disuelto en Perth, y pasó a convertirse en el batería de los Gurus. Los demás tocabamos la guitarra, no teníamos bajista, y decidimos que no importaba. Teníamos en cuenta a los Cramps, que por aquél entonces tocaban sin bajo... Empezamos a ensayar; ninguno de nosotros tenía coche; vivíamos en Darlinghurst, el barrio de putas y camellos de Sydney, en una callejuela secundaria, y conseguir que un taxista se atreviera a venir a recojernos para transportar el equipo al local de ensayo era dificilísimo (risas). Todo eran dificultades, y pasaron nueve meses antes de que tocáramos por primera vez. Nunca pensamos que llegaríamos a ninguna parte, sólo ensayábamos los fines de semana... en aquella época, en Sydney todas las bandas hacían art-rock a base de sintetizadores, o Detroit Sound en la línea de Radio Birdman. Nadie había intentado conjugar pop, rock, psicodelia y rockabilly como nosotros, y al principio sólo nos planteamos la banda como un divertimiento. Tan sólo con el tiempo fuímos dándonos cuenta de nuestro potencial. Tras mucho ensayar llegamos a la conclusión de que éramos algo único en Australia...

- Cuenta algo sobre los Scientists. Por lo visto, mientras James Baker tocó con ellos hacían una especie de punk rock melódico al máximo...

- Los Scientists eran una gran banda. La étapa que más me llegó a gustar fue la que coincide con el principio de la estancia del grupo en Sydney, tras la marcha de J. Baker; con anterioridad habían sido una especie de réplica de Birthday Party, pero en Sydney se convirtieron en una gran banda de pop rock, nada parecido a los Romantics, sino algo en la onda NY Dolls, Flamin' Groovies... hard rock pero con grandes melodías. Kim Salmon es capaz de producir melodías increíbles.

- ¿Puedes enumerar las principales influencias de los primeros Gurus?

- Buff, aquello era como entrar en una tienda de juguetes y querer probarlos todos a la vez. teníamos la suerte de poder incidir en muchos y diferentes estilos, nuestro espectro de gustos e influencias era amplísimo... nos propusimos tocar cada uno de los tipos de música que nos gustaba de



una manera original y característica, de modo que la gente pudiera reconocer nuestro propio sello, sin que se nos clasificara como un tipo determinado de banda, consagrada a un único genero de música.

- ¿Y qué pasa con Radio Birdman? ¿Fueron ellos también una influencia importante para vosotros?

- Mmmh, no lo creo... indudablemente lo fueron para mucha de la gente que nos rodeaba en Sydney; de hecho aun se les profesa un culto notable en Australia. Yo nunca los vi en directo. Tenía uno de sus discos, pero se trataba de una banda de Sydney, un mundo aparte. Perth, como te he dicho, tenía su propia escena musical. Ellos tuvieron algunas buenas ideas antes que mucha otra gente, de eso no cabe duda, pero la gente en Sydney parece olvidar que aparte de los Birdman, hubo en otras partes del mundo otros grupos. Los aficionados al rock tienden a magnificar a las bandas de su ciudad y a ignorar a las demás...

- ¿Qué te parecen los AC/DC?

- Me encantan, son una gran banda. Los vi en el 78, en un gran concierto... cuando los ví tocar, me sorprendió mucho comprobar que ya conocía la mayoría de las canciones; no sabía que eran temas de los AC/DC. Los había oído en la radio, en bares... lo mismo le pasa a la gente que nos viene a ver en Australia.

- ¿Y qué piensas del heavy metal como genero?

- Cuando iba al colegio me solían gustar Deep Purple, Queen, Suzy Quatro, Alice Cooper... no es mi tipo de música favorito, pero aún me gustan algunas cosas. El primer álbum de Guns & Roses tiene buenos temas.

- ¿Es verdad que aparecisteis en publico por primera vez bajo el nombre de «Le Hoodoo Gurus» en un programa de TV infantil?

- Sí, es verdad (risas)... esa fue nuestra primera actuacion. Kimble trabaja en la industria cinematografica, es un realizador de video-clips. Tiene contactos con el mundillo de la TV y una productora le preguntó si conocía alguna banda que contratar para la siguiente emision de su programa. Kimble le dijo que él tocaba en un grupo... el programa era para niños de unos 10 años o más, con documentales sobre serpientes, y cosas así, y videoclips de bandas populares en Australia. Nosotros no habíamos publicado nada, así que grabamos una demo con tres temas, y nos salió tan mal que no les permitimos escuchar los resultados hasta el último momento, cuando ya no se podían echar atrás (risas). Dimos nuestro primer verdadero concierto al día siguiente, así que nos vino muy bien haber estado haciendo playback en la tele la tarde anterior...

- Creo que «Leilani Leilani II,» vuestro primer single para Phantom Rcds, tuvo un éxito rotundo.

- Sí, incluso sonó en las pistas de baile de los clubs de suburbios en Sydney... a menudo ocurre que las bandas de Sydney son populares en la ciudad, pero completamente desconocidas en las afueras... nosotros vendimos nuestra música puerta a puerta. Decidimos que no queríamos limitarnos al tipo de público que compartía nuestros gustos, el hecho de que a una gente determinada le guste el mismo tipo de bandas que a tí, no implica necesariamente que le vayas a gustar, y al contrario... Cuando sólo llevábamos tocando una semana, ya dimos un concierto en Newcastle *(barrio obrero situado a un hora de coche de Sydney, N. del A.)*. En ese tipo de sitios, a la gente le importa un carajo lo que está de moda o lo que no, lo único que quieren es pasárselo bien y escuchar buena música... Fuimos a tocar a Perth, porque la gente me conocía bien allí, y en seguida nos habíamos pateado la mayor parte del país, nosotros nos lo curramos a base de promoción personal y trabajo duro, conciertos y más conciertos...

- Poco después, varios Gurus tiraron la toalla

- Sí, el primero en abandonar fué Kimble, tenía 30 años de edad, no se consideraba un buen guitarrista, y no quiso renunciar a su trabajo como realizador de videos, que es lo que le daba pasta... mientras tanto, nos habíamos convertido en el último grito. A pesar de nuestros planteamientos anti modas, de repente habíamos creado toda una nueva escena. Yo decidí que la banda necesitaba un bajista. Incluyendo un bajo perderíamos nuestro elemento de distinción, el hecho de no tenerlo. Pensé que no importaba, siempre que siguiéramos haciendo buena música. Era estúpido aferrarse a una manera de hacer las cosas que había sido accidental desde el primer momento. No obstante, a Radalj no le gustó la idea, pensó que perderíamos al sector vanguardista de nuestro público, así como nuestra identidad como banda, y nos dejó para formar a los Johnnys...

- El siguiente paso fue vuestra primera gira australiana, como teloneros de Gary Glitter y de los Troggs. ¿Tienes algo jugoso que explicar acerca de ellos?

- Tan sólo que «Leilani» había estado inspirada en Glitter, particularmente el ritmo de la canción es G. Glitter 100%... y que fue un miembro de la G.G. Band quien nos sugirió que incluyéramos un bajista...

- ¿Qué tienes que decir de vuestro primer álbum, «Stoneage Romeos»? ¿Todavía lo repasais en directo?

- ¡Ya lo creo! «S R.» es probablemente nuestro disco más popular, aunque personalmente opino que hemos hecho cosas mejores, como el segundo... Antes de editar «Romeos» habíamos publicado un par de singles...

- Justo antes de embarcaros en vuestra primera gira americana, echasteis a James Baker del grupo. ¿Te importa explicar tus motivos?

- No, basicamente fueron dos. Si James B. tocó con nosostros en los sitios en que lo hicimos desde el principio, fue tan sólo por el dinero. Siempre odió tocar para gente corriente, sólo quería actuar en clubs del circuito rockero, etc. Por otro lado, después de grabar con los Beasts of Bourbon el primer LP del grupo, que terminaron en un día, empezó a pensar que eso sí era R n'R, no la forma en que los Gurus habíamos grabado nuestro primer álbum. Al parecer, repetir tomas, invertir más de 24 horas en un disco e intentar hacer las cosas bien no es una actitud lo suficientemente rockera. Brad Shepherd, el sustituto de Kimble, también empezó a colaborar con los Bourbon (no figura en los créditos del 1er LP del grupo, pero puso guitarras en alguna Cara B de single y tocó con ellos en directo). Entonces me fuí de vacaciones a Broome, y durante algún tiempo pensé en dejar la banda. LLegué a dudar si no era yo el que estaba equivocado... sin embargo, al final decidí tomar toda la responsabilidad, y me dije a mi mismo que los Gurus era mi banda; y que si las cosas seguían así, perdería mi amistad con James B., al que conocía desde hacia 8 años. Hablé con ellos, James se fué y Brad decidió seguir en el grupo. Le reemplazó Mark Kingsmill (ex-Super K, Hell Cats, Other Side, Hitmen, New Christs...). Era el mejor batería disponible en Sydney, y entonces partimos hacia America. Mark sólo había ensayado dos semanas con nosotros, y sin embargo la gira fué un éxito. Y lo que es mas importante, nos unió como banda... Al volver, ya sabíamos que nada nos detendría.

- En San Francisco Cyril Jordan tocó algún tema con vosotros. ¿Cómo recuerdas aquello?

- Eso fue increíble, siento una gran admiración por los Groovies, los había visto en directo en el 79, en NY. De hecho, los había visto tantas veces en concierto, que acabé conociéndolos bien, y consiguiendo que un amigo australiano, John Kaldor, tocara con los Phantom Movers, la banda de Roy Loney (risas). De hecho, cada vez que vamos a SF, C. Jordan toca con nosotros... una vez hasta viajó a L.A. para subir con nosotros al escenario...

- Se que «Stoneage Romeos» fue todo un éxito en los USA, y que América os ha sido siempre muy propicia. ¿Qué pasa con los ingleses?

- Tenemos seguidores en UK, pero desgraciadamente la prensa británica siempre se ha mostrado muy hóstil con las bandas australianas... He de reconocer que a estas alturas hemos tenido muy buenas críticas en Inglaterra, pero esa gente no parece olvidar que un día fuimos una de sus colonias, y es como si los australianos no nos mereciéramos su respeto. En cualquier caso, la última vez que estuvimos allí llenamos la Brixton Academy, y eso es lo que cuenta. La prensa me importa un carajo...

- ¿Y qué hay del resto de Europa?

- Hemos hecho dos giras europeas, y la verdad es que nos han salido muy caras, hemos tenido que poner pasta de nuestros bolsilos. Esta vez dispondremos de más dinero, y podremos pasar allí más tiempo.

- 1985 fue el año de «Mars Needs Guitars», el LP que siguió al single «Bittersweet». ¿Puedes decir algo acerca de ese disco?

- Me siento muy orgulloso de él, es mi favorito. Supuso un punto de partida para nosostros, un cambio de estilo. No es que no me guste el primero, «Romeos» incluía grandes temas, pero la forma en que escribí las letras no fue la más adecuada. Canté sobre volcanes para tratar de describir relaciones sentimentales, y cosas por el estilo, exageré la forma de tratar temas serios hasta convertirlos en algo gracioso, como en «Dig it up», y la gente no entendió nada, de modo que todo el impacto vino de mano de la música. A la hora de trabajar en el segundo álbum, me concentré un poco más en las letras.

- Apretemos el acelerador un poco. ¿Puedes comparar «Blow Your Cool», el tercer LP con «Magnum Cum Lauder», el cuarto? ¿No opinas que «B.Y.C.» está algo sobreproducido?

- Sí, desgraciadamente no trabajamos con el productor más adecuado. Después del segundo LP, que había sido doble platino en Australia, nos habíamos convertido en una banda increíblemente popular, y estábamos muy confundidos. Cuando optamos por Mark Opitz (Cold Chisel, Divinyls, Models, etc.) estábamos convencidos de haber elegido bien, y sin embargo al final resultó un error. Mark es Mr R'n'R en Australia, un monstruo del AOR. Las canciones son muy buenas, pero no sonamos como los Gurus... afortunadamente, nos ocupamos personalmente de las mezclas, y pudimos arreglar algo la cosa. Aquello fue difícil de digerir, casi nos separamos como consecuencia.

Por otro lado, las relaciones con Big Time se habían hecho cada vez más y más difíciles. No nos estaban pagando royalties, no sacábamos un duro de los álbumes que se habían vendido en Europa, etc. «B.Y.C.», a pesar de todo se convirtió en disco platino en Australia. Después de lanzar «What's my scene» como single, grabamos un video para promocionar «Good times». Fue filmado en Nueva Orleans, durante el Mardi Gras, junto con tres de las Bangles, lo que no me parece ningún suicidio comercial... de hecho, la canción nunca me había gustado hasta que las Bangles pusieron esos coros. El caso es que el video fue financiado por nuestra compañía en América, y Big Time, desde Australia, se negó a pagar los derechos para lanzarlo en Australia. Incomprensiblemente, empezó a regatear y a intentar comprarlo a un precio irrisorio. Al final, el video sólo pudo verse en los USA, y en el resto del mundo no fué apoyado desde la pantalla. Nos gastamos una fortuna en abogados, y nos pasamos un año litigando con el presidente de la compañía, Fred Bestall, para rescindir nuestro contrato... Firmamos para todo el mundo con BMG-RCA. «Magnum Cum Lauder» nos permitió volvernos a concentrar en la música, y olvidarnos del papeleo. Estábamos asqueados del lado sucio del negocio, y agotados de tanta gira. Rick Gossman (ex-Divinyls) sustituyó a Clyde Bramley al bajo...

- ¿Estás más satisfecho entonces de «Magnum Cum Lauder»?

- Sí, nos lo pasamos en grande autoproduciéndonos el disco. Nunca lo habíamos hecho hasta entonces. Lo grabamos en Trafalgar Studios, los mismos que habíamos utilizado para el primer disco y parte del segundo, así que nos sentimos como en casa. El tercero había sido grabado en otro estudio diferente, en el centro de Sydney, un lugar frecuentado por estrellas del rock donde no nos sentimos a gusto, no nos va el papel de divos... Fue como una catarsis, una forma de dar marcha atrás y olvidar lo lejos que habíamos ido con «Blow Your Cool», lo comerciales que nos habíamos vuelto... aún así, «Magnum Cum Lauder» no fué un disco fácil. Rick aún se estaba adaptando a la banda, el grupo aún no se había repuesto del todo de tanto problema, y sólo teníamos escrito la mitad del material. Yo tuve que trabajar como un loco, y componer la otra mitad a toda prisa.

«Kinky», nuestro último álbum, es probablemente lo mejor que hemos grabado hasta la fecha. De nuevo hemos sido nosotros los productores. Ed Stasium (Ramones, Talking Heads, Living Colour, etc.) tan sólo se encargo de las mezclas, como ya hiciera en «Magnum», y en esta ocasión hemos trabajado más en grupo. Brad Shepherd firma dos de los temas, y juntos hemos compuesto otros tres. Ricky también se ha estrenado como compositor, firmando otro tema conmigo. «Kinky» contiene también la mejor canción que he escrito nunca, «Castles in the air»...

- ¿Puedes detectar algún elemento puramente australiano en vuestra música?

- No. Quizá nos delate una determinada forma de ser, nuestro carácter es plenamente australiano, no nos tomamos las cosas tan en serio como otra gente... eso nos distingue de los ingleses, por ejemplo, que no pueden quitarse de encima esa tendencia a la depresión... nosotros podemos admitir que las cosas están jodidas, pero no por ello dejamos de verle el lado divertido a la vida...

- Aparte de los Fleshtones, ¿has producido a algún otro grupo?

- A los Happening Thang, una banda australiana de Country, que está en el catálogo de Trafalgar Records.

- ¿Te gusta producir?

- Sí y no; me encanta el álbum que les he producido a los Fleshtones, trabajar con ellos fue como un sueño hecho realidad, pero a la vez odio tener que ser responsable de todo. Me gusta disfrutar de la música, no solo trabajar en ella.».

- Peter Zaremba y Keith Streng me comentaron que eres muy duro como productor. ¿Eres también así de exigente contigo mismo y con los Gurus?

- Sí. No soy un perfeccionista, como mucha gente dice, pero trabajo duro para hacer las cosas bien hechas. No puedes limitarte a desear que todo salga a la perfección. Has de saber en todo momento lo que haces, y cómo lo haces. A veces ocurren accidentes afortunados durante el proceso de producción, del mismo modo que en ocasiones escribes grandes temas accidentalmente. Pero en la mayoría de casos, todo se basa en el cuidado de los detalles.

- ¿Qué tipo de letras escribes hoy en día?

- Durante el tercer y cuarto álbum me relajé considerablemente. No pretendí tomarme las cosas tan en serio como en el segundo, y escribí letras sencillas, como «Party machine». «On my street» es bastante absurda... tiene su parte de sentido, pero no es sobre nada en concreto... supongo que actualmente sigo en esa línea, intento pasármelo bien escribiendo, y que la gente disfrute escuchando nuestras canciones. Está muy bien que haya quien se tome las cosas tan en serio en nuestro lugar, pero mi contribución como músico consiste en lo que a mi respecta en hacer que la gente se sienta bien, no me interesa incitar a nadie al suicidio .

- ¿Estás al corriente de lo que hacen las nuevas bandas australianas?

- No demasiado. No voy muy a menudo a ver conciertos. En parte porque no me gusta ser reconocido, y en parte también porque no quiero que nadie me acuse de plagio; especialmente no querría que eso sucediera con las bandas jovenes, siempre tan celosas. No me gustaría que nadie me influyera inconscientemente, ni dejar de hacer una versión que quiera hacer porque otra banda se le ocurra antes que a mí... actualmente sólo extraigo ideas de otros tipos de música. ¿Para qué ir a ver otras bandas de rock que no son tan buenas como los Gurus?

Eso no quiere decir que no haya ninguna banda que me guste. Hay conciertos que no me perdería nunca, como cualquiera de los Fleshtones...

- ¿Hay algún nombre australiano entre esa lista de bandas?

- Mmmh, sí, me gustan mucho los Died Pretty, los New Christs. . pero no los voy a ver tocar constantemente ■



foto Philip Le Masurier

HIT PARADE

1 STARTIME
James Brown (Polydor import)
2 POWERSTANCE!
The Fleshtones (Trafalgar-Big Beat import)
3 FEEL LUCKY PUNK?!!
VV.AA. (Gonzo Hate Binge import)
4 BITTER PINK
Los Bichos (Oh-ka)
5 LIFE SENTENCE
Tav Falco & Panther Burns (New Rose Marilyn import)
6 SEA MONSTERS
The Wedding Present (RCA import)
7 SPECIAL KISS
Gumball (Paperhouse import)
8 NATURE'S WAY
Sex Museum (La Fabrica Magnetica)
9 LIVE IN CAMBRIDGE MA 1966
Howlin Wolf (Fanclub Marilyn import)
10 MIGHTY LIKE A ROSE
Elvis Costello (Wea)
11 THE ALLIGATOR 20th ANNIVERSARY COLLECTION
VV.AA. (Alligator import)
12 THE WORD AND THE FLESH
Band Of Susans (Romulan D)
13 INTO THE GREAT WIDE OPEN
Tom Petty & The Heartbreakers (MCA)
14 DEMOS LIVE 76 77
DMZ (Crypt import)
15 SCAPEGOATS
Green On Red (China Sunny)
16 SIN TITULO
Raunch Hands (Crypt import)
17 FIFTEEN YEARS OF ROCK N ROLL
Willie Alexander (Fanclub Marilyn import)
18 UNTUNE THE SKY
The Moles (Seas de Waterfront import)
19 REVENGE FANTASIES OF THE IMPOTENT
Alice Donut (Alternative Tentacles import)
20 CARMINA BURANA
Carmina Burana (Triquinoise)
21 ULTRA UNDER
Jeff Dahl (Triple X import)
22 TRIBUTE TO ALEX CHILTON
VV.AA. (Munster)
23 PEGGY SUICIDE
Julian Cope (Island Ariola)
24 SOUL TELLER
Cool Jerks (La Fabrica Magnetica)
25 THE KIDS AIN'T HIP!
The Chevelles (Zero Hour import)
26 EL ARTE DE OLVIDAR
Patrullero Mancuso (Munster)
27 DON'T PUSH ME AROUND
The Zeros (Bomp import)
28 TIME FOR A WITNESS
The Feelies (A&M import)
29 TALKIN' TRASH
VV.AA. (Crypt import)
30 THE LIFE OF RILEY
The A-Bones (Norton import)

SINGLES

1 DETOX MOON
The Raunch Hands (Giant Claw)
2 LET THERE BE ROCK
Henry Rollins & The Hard Ons (12" Vinyl Solution Capote import)
3 THE ORIGINAL LOUIE LOUIE
Richard Berry (EP Flip import)
4 COME ANY TIME
Brokenhead (Seas de Waterfront import)
5 PLANET OF SOUND
The Pixies (12" 4AD import)
6 LYIN
The Meanies (Au Go Go import)
7 RUBBER SOULS
Rubber Souls (EP Nose)
8 VANNA WHITE GODDESS OF LOVE
The Honeymoon Killers (Sympathy FTR)
9 LIGHT SHINES THROUGH
Gumball (12" Paperhouse import)
10 BIG HEAT
The Interstellar Villains (Munster)



TAD

«8 WAY SANTA»

Sub Pop-import

Un nuevo sopapo lanzado por la zarpa de oso de Tad Doyle, el grizzly de la escudería Sub Pop. Como cualquier otra banda de la casa, sus intenciones son tan explícitas como simples. Así que los adictos al gruñido seudo-heavy de Tad podrán disfrutar de esta nueva entrega con absoluta satisfacción. La gran novedad es que empiezan a percibirse con mayor nitidez las posibilidades melódicas del grupo expuestas en «3-D witch hunt» o «Delinquent». Mientras los viejos trucos de esta mala bestia siguen dando buenos resultados. «Jinx», que es como una úlcera aural; «Giant Killer» o la tremebunda «Jack Pepsi», dotadas de una mala baba difícil de eludir. Daos por enterados Tad-maníacos, el gran hombre ha vuelto, con su voz de Alice Cooper zombificado y su bulldozer sónico, dispuesto a follarse a todo lo que se mueva ■ PERE SANDOVAL

TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS

«INTO THE GREAT WIDE OPEN»

MCA

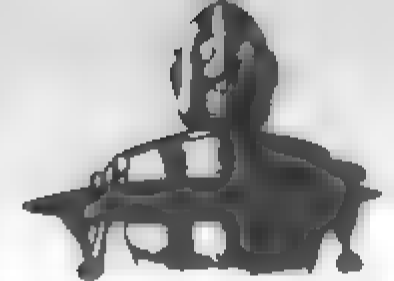
En 1989, Tom Petty obtenía su mayor éxito comercial con un álbum, «Full Moon Fever», que fue su primer trabajo en solitario. Aquel disco aplicado y eficaz, pero un tanto descafeinado, le abrió las puertas del reconocimiento masivo. Ahora regresa con su banda de siempre, los Rompecorazones, y un flamante elepé que pretende apuntalar su nuevo estatus. Esto significa que el músico de Florida ya no es exactamente el mismo que nos emocionó con aquel vibrante primer disco de 1976 y temas como «American girl» o «Breakdown», ni el autor de elepés tan significativos como «Damn The Torpedoes» o «Hard Promises», sino... ¡un miembro más de los latosos Travelling Wilburys! Esto hace de su nuevo trabajo (coproducido por otro Wilbury, Jeff Lynne de la E.L.O.) una pulida pero nada apasionante colección de canciones para todos los públicos, más pendiente de los desarrollos aerodinámicos y las texturas agradables al tacto que de las aristas cortantes. Las letras conservan en cierto modo ese toque de paranoia y misantropía típico de Petty, pero la música sufre de sobreproducción. «Learning to fly» y su estribillo pegajoso, «For all the wrong reasons» con apoyo vocal de su héroe Roger McGuinn, los vastos paisajes del tema que da nombre al disco, o el pretendido aliento fogoso de «Making some noise», son buenas muestras de un producto que se deja escuchar sin llegar nunca a calar hondo en quienes conocemos al Tom Petty de otros tiempos. Él mismo redactó sin saberlo una inmejorable autocrítica en una de sus nuevas canciones: *«Donde empieza el cielo, termina el horizonte/A pesar de nuestras mejores intenciones»*. Es verdad. ■ IGNACIO JULIÁ

THE CHEVELLES

«THE KIDS AIN'T HIP!»

Zero Hour-import

Confirmado: no todos los canguros son psycho-killers criados a la sombra de Detroit. También existen en las antípodas otra clase de bandas, como este cuarteto de Perth, que levantan la bandera del power-pop con envidiable energía y precisión. Y para que nadie se llame a engaño, lo dicen bien claro en la carpeta, *«this is a teen pop recording»*, lo que en su caso no es sinónimo de babosería o fragilidad. Al contrario, las guitarras surgen recias y maduras en medio de arrebatadoras melodías poppies, de esas que saben encadenar concisos estribillos *comme il faut* y oxigenar las neuronas con sus imparables desarrollos. Vamos, algo así como el encuentro perfecto entre los Smithereens (menos pretenciosamente serios) y los Replacements (más refinados). Su primer single causó sensación entre los apreciadores del pop de guitarras contundentes, ahora, con este mini lp de cinco canciones (porque *canciones* son «Show me your love», «Tracie Lee», «Hold On» y las otras) seguro que van a conquistar definitivamente los corazones de cualquier oyente ■ PROFESOR ECHO



JAMES BROWN

«STARTIME»

Polydor import

Expoliado con furor sampleador y plagiado hasta el infinito, James Brown es la piedra filosofal del 99% de sonidos negros que escuchamos en la actualidad. Nadie ni nada ha podido sin embargo igualar el termonuclear poder de este Satanás Negro que, como Dios creó la Tierra, un buen día formuló el funk y con él la mas revolucionaria mutación rítmica sufrida por el soul, la música de color contemporánea y naturalmente el pop. Saquear su diabólico sonido sin reconocer la autoría de Brown -o de alguno de sus músicos- no ha ayudado a revalidar su importancia ante las nuevas generaciones, pero más deplorable es aún la escandalosa ausencia de sus discos en las estanterías de las tiendas (nacionales). Exceptuando onerosas reediciones japonesas en CD o suculentos repasos a sus orígenes en King y Federal, caso del magnífico doble compact «Roots Revolution», la flor y nata de la titánica obra browniana, es decir la acaecida entre 1955 y 1975, se encuentra descatalogada. Los 71 cortes de «Startime» -cuatro CDs o cassettes, desafortunadamente sin equivalente en vinilo- no explican la grandeza de este genio animal en toda su faraónica dimensión, pero sí constituyen una antología determinante para abordar al personaje con una perspectiva racional. Partiendo de «Please Please Please» y acabando en «Unity», grabada en el 84 junto a Afrika Bambaataa, «Startime» discurre por cuatro bloques que comprenden las diferentes fases estilísticas del Don Corleone del soul, su inicial despegue post-gospel («Try Me», «Prisoner Of Love», «It's A Man's Man's World»), la correosa fermentación R&B («Out Of Sight», «I Feel Good»), el esplendoroso descubrimiento del funk power («Sex Machine», «Talkin' Loud And Sayin Nothin'») y su consolidación como originador del proto-rap («Funky President», «Say It Loud»). Electrificante, en continua y progresiva crispación rítmica, el recorrido reconstruye más que la historia de un hombre la de un sonido universal e imbatible. Trufado con los pertinentes obsequios (inéditos que en su mayoría son tomas alternativas, versiones completas -como esos siete explosivos minutos de «Papa's Got A Brand New Bag»- o cortes live) y acompañado del libreto de rigor, con una introducción a cargo de Mr. Dynamite in person, «Startime», laborioso proyecto que ha costado mas de dos años de trabajo e investigación, es un monumento definitivo a la fuerza motriz de Super Bad ■ ELMER SKELTER



VV.AA.

«THE ALLIGATOR 20th ANNIVERSARY COLLECTION»

Alligator-import

Bruce Iglauer vio en directo a Hound Dog Taylor And The Houserockers escupiendo hierro oxidado con las guitarras y se dijo que había que grabarlos. Así nació Alligator Records en 1971. Ahora van por el centenar de LP's cuyo eslogan es *Genuine Houserocking Music*. Su vigesimo cumpleaños lo celebran haciendo ellos el regalo: una estupenda edición a mitad de precio que recopila 35 nombres a lo largo de dos horas y media de emoción continuada.

Creó la leyenda del viejo punk negro Hound Dog, pero tambien descubrió jóvenes guitarras para mayor gloria del blues: el multidimensional Tinsley Ellis, Son Seals o dos nombres más con esplendoroso futuro: Lucky Peterson y Kenny Neal. Selecciona lo mejor del Rhythm & Blues americano gracias a las centenares de maquetas que recibe, el swing de Little Charlie And The Nightcats, los dinámicos The Siegel-Schwall Band, Lil'Ed And The Blues Imperials y su slide desbocada, el elegante Rock'n'Roll de los Paladins, Big Twist & The Mellow Fellows, un *shouter* con una banda de hirviente soul que hace olvidar a Barrence Whitfield. Saffire es un trío femenino de blues acústico, el blues moderno de The Kinsey Report... Nuevos nombres, sangre fresca.

Y también artistas en horas bajas, semiretirados algunos, olvidados por el público, que elevaron sus carreras a lo más alto. Viejos armonicistas como James Cotton y su funk abrumador, Charlie Musselwhite y su blues rock, Big Walter Horton, Carey Bell y Junior Wells a dúo, el legendario Sonny Terry. Figuras absolutas como el inventor del R&R de Nueva Orleans, Professor Longhair, quien grabó para Alligator su último y uno de sus mejores trabajos, «Crawfish fiesta», Albert Collins y su recio blues tejano, el rey del zydeco Clifton Chenier, el también pantanoso Clarence «Gatemouth» Brown, la siempre soberbia Koko Taylor. Relanza a guitarristas que han perdido el rumbo como Johnny Winter, que en Alligator hizo sus mejores LP's, Lonnie Brooks, los blancos y parecidos físicamente Lonnie Mack y el siempre maldito Roy Buchanan, Elvin Bishop y su boogie rock. Incluso se juntó a Robert Cray, Johnny Copeland y Albert Collins para el mejor disco blues de los 80, «Showdown». Lo dicho, hermano, no lo dejes pasar, no te lo perdonarías nunca. ■ OSCAR CUBILLO

THE REAL KIDS

«OUTTA PLACE»

«ALL KINDA JERKS LIVE»

CD New Rose - Marilyn import

Quienes suspiraban con nostalgia recordando la primera época del powerpop norteamericano están de enhorabuena: por fin ha sido reeditado el primer álbum de los seminales Real Kids, la banda bostoniana más vehemente de todas las surgidas en esta ciudad tan propicia a producir talentos peculiares. Billy Cole (guitarra), Allen Paulino (bajo), John Felice (guitarra, voz) y Bobby Morin (batería) irrumpieron en pleno 1977 con un disco que ha quedado entre lo mejor de la new wave USA, al mismo nivel que el debut de los Feelies, una demostración del nervio adolescente basado en un esquematismo preciso -sencillez no es sinónimo de simpleza- y en unas incursiones guitarreras nada gratuitas, que casaban perfectamente con las voces quebradizas de teenagers atacados por la fiebre rock'n'rollera. Como regalo especial y complemento ideal, el CD (la reedición sólo es en este formato) incluye la intensa sesión que en 1983 fue capturada en directo en el Bataclan parisino: la vehemencia inicial se ha convertido aquí en fuerza arrasadora, y aunque el sonido no es lo claro que uno desearía, nada puede ocultar la pasión que los chicos le echan a su música. Dos significativos covers («She got everything» de los Kinks y «My Way» de Eddie Cochran) completan el repaso emocionado por el repertorio de los Real Kids, una explosión de energía feliz que debería ser atesorada por todo el mundo. ■ JOSE BOIX

THE YOUNG GODS

«PLAY KURT WEILL»

Play It Again Sam-import

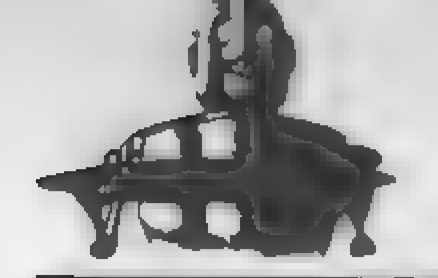
No es del todo extraño que unos terroristas sónicos como los Young Gods se arriesguen en trasplantar las influencias de Kurt Weill a su terreno. La materia ha sido ya lo suficientemente revisada por los músicos de rock como para no ser del todo desconocida. The Doors, Bowie, Faithfull y otros han hurgado en sus creaciones, siempre bañadas por el desencanto y la miseria. En el caso de los suizos Young Gods, la operación resulta más arriesgada. Su música se alimenta de las posibilidades más salvajes de la técnica, por lo que el resultado de este elepé es un tanto ambiguo. No deja de ser interesante el descubrir lo que ciertas piezas pueden ganar en manos de gente adecuada, por muy distantes que puedan parecer los planteamientos. Con los Gods, las piezas de Weill quedan sometidas a una especie de cirugía estética con láser que no acaba de cicatrizar. Arreglos demasiado hirsutos, lecturas un tanto aplastantes que terminan por borrar el atractivo original de melodías como «September Song» o «Mackie Messer» («Mack The Knife»). Teniendo en cuenta que en su último disco los Young Gods absorbían con inteligencia ciertas influencias weillianas, este experimento queda un tanto exagerado. Lástima, pero el tema daba para mucho. ■ RAFA CERVERA

JERRY LEE LEWIS

«DON'T DROP IT!»

Zu Zazz Charly import

Segundo volumen de grabaciones inéditas del Asesino para Sun Records tras el estupendo «Keep Your Hands Off Of It!» (ver RUTA 30) y nueva demostración de que la celebrada caja «The Sun Years» dejaba algún que otro hueco por llenar. Las canciones recogidas en «Don't Drop It!» corresponden al período 1960-62, el de sus últimos años en el sello de Sam Phillips, un bienio de transición tras el famoso escándalo. Una época en la que Jerry Lee luchaba por volver al estrellato sin darse cuenta de que todas las circunstancias jugaban en su contra. Un período casi siempre silenciado, pese a que en lo musical se revela como enormemente fructífero, en parte porque la ausencia de compromisos comerciales del Killer le permitió grabar casi sólo



DIGITAL VELVET

Las ediciones en CD no autorizadas siguen llegando con una regularidad alarmante para el bolsillo del aficionado aunque me temo que gratificante para su corazoncito de R&R. Lou Reed y Velvet Underground han sido objeto de una concienzuda repesca digital que promete ampliarse en el futuro con nuevos títulos. La prestancia misma del formato CD obliga a los fabricantes a buscar buenas fuentes sonoras aunque todavía se da una practica que debería desterrarse: el repicaje de viejos y crujientes vinilos piratas para alimentar los lectores laser de los incautos. En lo referente a V.U., y obviando el muy recomendable **«Live At End Cole Ave-Dallas 69»** ya comentado en RUTA 62, deben reseñarse **«Down For You Is Up»** (el único documento *live* del grupo con Nico, grabado en Cleveland en el 66, con sonido decente y excelente presentación, muy superior a la edición en vinilo de hace unos años), **«The Wild Side Of The Street»** (grabaciones del Hilltop Festival en el 69, buen sonido, más la definitiva «Sister Ray», veintipico minutos de pavor eléctrico procedentes de Boston 69), **«A Tribute To Andy & Nico»** (Boston Teaparty 69, sonido regular) y **«A Young Person's Guide To...»** (*rarities* repicadas de vinilo, sonido pobre).

El caso de Lou Reed debe enfocarse desde otra perspectiva: las fuentes mismas, en ocasiones utilizadas por diferentes editoras para publicar el mismo concierto bajo distinto título. Para evitar confusiones debe aclararse que, por ejemplo, la histórica grabación en vivo realizada en los estudios de una emisora cercana a Nueva York (cinta conocida desde su primera emisión como Ultrasonic Studios 72) ha sido editada por partida triple: **«Despite All The Amputations»**, **«Hero & Heroine»** (también en vinilo) e **«In Concert 1972»**. Se trata del primer concierto en solitario que Lou Reed efectuó en Estados Unidos y contiene versiones rabiosas de sus mejores temas interpretados junto a una banda de jóvenes parias apodados The Tots. En este caso, las tres ediciones son recomendables en cuanto a sonido y presentación. No ocurre lo mismo con otro concierto radiado en su día y pirateado desde entonces con alevosía y reincidencia notables. **«Whatever Happened To Dick & Steve?»** es la reedición fraudulenta del *bootleg* más popular del de Brooklyn (también conocido por «Stiff On His Legend»), lo que significa que se ha utilizado un vinilo deteriorado como *master* y reproducido la portada tal cual. Evítalo a no ser que no tengas otra forma de acceder a esta actuación en Suecia (también comercializada como **«Live Stockholm 74»**). **«Waiting For Lou»**, en cambio, presenta la cinta original en su versión completa (tres temas más que el LP) y con sonido impecable.

Y llegamos a **«Live In Concert 1976»**, un buen recordatorio de su concierto en el Roxy de Los Angeles, acompañado por Don Cherry a la trompeta, durante la gira de «Rock'n roll Heart». Los dos volumenes de **«Berlin (Part 1 & 2)»** constituyen una excelente recuperación de un raro triple pirata, ya ilocalizable, titulado «Please Come Back, Lou!». Se ha recurrido a las cintas originales (la grabación es excelente a pesar de proceder de *cassette*) y el resultado es un fogoso *set* de más de dos horas con versiones tremendas de «Sweet Jane», «Waiting for my man», «Street hassle» y lo más notable del album «Berlin». Por ultimo, debemos citar un concierto ofrecido en Filadelfia en el 86 (no es su mejor época, pero siempre hay algo aprovechable) que ha resurgido en **«Live At The Ritz»** (la mejor version, aunque el título, la fecha y la formación reseñados en portada sean pura invención) y **«A Vicious Man In Philadelphia»** (mas flojo aunque con temas que no aparecen en el anterior, y viceversa). El mismo concierto ha sido prensado en vinilo como «On Trial» para que los completistas pierdan el norte y vendan a su abuela por una cochina grabación inédita de Mr. New York. Coney Island nunca estuvo tan cerca. ■ J.

aquello que le gustaba y en parte porque su orgullo sureño le impulsaba a demostrarse en cada interpretación que, pese al rechazo del publico y la industria, aún continuaba siendo el Numero Uno.

De tal modo que en este álbum podemos encontrar al Jerry Lee más cercano a sus orígenes y a sus obsesiones personales. Al Jerry Lee devorado por la culpa, presa de un sentimiento religioso atávico, transparente en «Great Speckled Bird», cuyos textos pertenecen al Libro de Jeremías. Al Jerry Lee más honky-tonk, de «Don't Drop It!», o más boogie-woogie, de «Bonnie B». Al Jerry Lee que redescubre el blues, en «Hound Dog» (con una versión más cercana a Big Mama Thornton que a Elvis Presley) y al Jerry Lee que rinde homenaje a su adorado Jimmie Rodgers en «Waiting For A Train». Un hombre al que habían echado a patadas del Podio del Rock'n'roll por atreverse a ser él mismo y que, con grabaciones como las aquí recopiladas, reiniciaba espléndidamente su carrera desde las raíces. Un ejemplar único e irrepetible. ■ LUIS LAPUENTE

DAWILLYS
«SATURDAY NITE PALSY»
Brake Out-Semaphore Import

Los DaWillys son tíos majos. O sea, no harán historia pero te lo pasas la mar de bien oyéndolos. Los conocí a raíz de un single bastante gamberro, después me los volví a encontrar en la recopilación de Roir «New York Scum Rock» y ahora por fin lo veo todo claro al descubrir que su primer album, laser en este caso, ha sido producido por Michael Chandler, cantante de los Raunch Hands. También echa una mano, mejor dicho una armónica, otro cantante, el de los Backbones, dejando claro que DaWillys se mueven en el círculo más cañero de Manhattan. Sus dexedrinas de punk-rock y blues rechinante, una especie de colisión entre los Electric Chairs de Wayne County y las Iguanas de Kansas, son divertidas y lo bastante marranas como para ponerte a tono con sus historietas de sexo chungo y juergas jevis (les encanta subirse a las montañas rusas de Coney Island en pleno estupor químico). Lo que vapulean es pues rock and roll de entrañas callejeras -que no hace ascos a una versión de Captain Beefheart- y sangre trashy. A escuchar entre Lazy Cowgirls y Devil Dogs. ■ M. TORRES

THE CHURCH
«A QUICK SMOKE AT SPOT'S»
Mushroom

Digámoslo rápidamente para que sus fans no salten de sorpresa o júbilo (aunque me parece que va a ser peor): esto no es el nuevo album de los Church sino una colección de caras B de single y outtakes acumulados entre 1986 y 1990; de los ultimos dicen ellos mismos que no estaban pensados para llegar al oyente, pero nadie aseguraría tal cosa escuchando el perfecto nivel técnico y el cuidado con que quedaron registrados. A sus seguidores no hace falta que les contemos la pertinencia de esta compilación: seguro que sabrán apreciar la probada habilidad de los australianos para crear atmósferas de pop preciosista con elaborados toques de psicodelia, y tampoco les importara esa tendencia épica que exhiben a veces o el tono after-punk de algunos temas. A los no iniciados les puede resultar un poco duro cascarse seguidas las dieciseis composiciones que integran el CD, posiblemente haya otros discos más apropiados para introducirles en el mundo de la Iglesia. Pero ya se sabe a quien van dirigidos esta clase de artefactos, y a ese respecto no hay nada que oponer al presente. ■ PROFESSOR ECHO

CARMINA BURANA
«CARMINA BURANA»
Triquinoise

Aunque le esté mal decirlo a uno mismo, a mi que siempre ha defendido la originalidad y la pertinencia de este grupo valenciano, me produce una especial satisfacción ver que sus meritos han sido reconocidos por alguien y que por fin disponen de una rodaja de vinilo que atestigüe sus cualidades de banda al margen de modas y encuadramientos esterilizadores. Partiendo de los temas de las últimas maquetas (nuevamente grabados y bien producidos, claro), Carmina Burana desarrollan en su nuevo disco -el primero de la nueva etapa, de ahí el titularlo simplemente con el nombre del grupo- toda la atmósfera de esquizofrenia paranoide que caracteriza su personal mundo sonoro, apoyándose en unos textos que recurren a la libre asociación dadaísta y conjugando fantasmas eléctricos. Si en la cara A esta presente esa tensión aunque de un modo controlado, afinando lo extraño, es en la recta final del disco donde se alcanza la cima bruta de la intensidad, en esas tres composiciones que forman como un mosaico de locura filtrada por la observación cínica y que esta lan bajo los títulos de «Cosa Rica En Planta», «Estéreo Afonía» y «Hélice Por Tres». Los Carmina Burana ya han dado todo: ahora es tu turno de saber aprovecharlo. ■ JOSE BOIX

VV.AA.
«FEEL LUCKY, PUNK ?!!»
Gonzo Hate Binge-import

¿Quien sino Harry Callahan, el madero más punk de todos los maderos después del comisario Amedo, para ilustrar la portada de este recopilatorio?. Pariente cercano del esencial «Year Of The Rats!», esta edición pirata de origen americano, cual «Nuggets» moderno, reune venéreos testimonios de punk-rock primigenio protagonizado por bandas americanas y australianas entre finales de los 70 y principios de los 80. Por tanto nada de jodido punk británico proletario, nada de mierdoso hardcore intelectual para menudos, nada de speed-metal rococo con complejo de Black Sabbath...aquí lo que prima son cuatro compases -dos robados a Ramones y otros dos a Stooges- masacrados con violencia y humor, anfetas y riffs, sexismo y melodía. *Loud fast stupid rantings*, como señalan las notas, robadas de remotos singles y EPs que en su día protagonizaron facinerosos antípodicos (Rocks, Psycho Surgeons, News, Leftovers), julandrones angelinos (Hollywood Squares, Lewd, Child Molesters), mangis neoyorquinos (The Mad) y otros practicantes de nihilismo acelerado y monóxido rock (Nervous Eaters, Queers, Violators etc.). Ninguno de ellos tuvo otra pretensión que la de documentar sus erecciones musicales en tres minutos de guitarras chamuscadas y mensajes que eran pura filosofía del arroyo («No Quiero Trabajar», «Soy Un Inutil», «Repulsivo», etc.). Yeah, punk-rock. Ni más ni menos. ■ E. SKELTER

JACK SCOTT
«JACK SCOTT»
SAM COOKE
GENE VINCENT
«RAREZAS»
Barsa Promociones

«Jack Scott» cumple una labor de recuperación importante para un personaje casi desconocido en nuestro país. Este canadiense, sin apenas material



discográfico publicado en España, merece un pequeño espacio entre los grandes, sobre todo por sobrevivir airoso a ése puente difícil que resultó ser el paso de la década de los 50 a la de los sesenta. En esas fechas grabó sus mejores canciones, algunas de ellas incluidas en éste disco («Leroy», «Geraldine», «Two timin woman»). En él podemos observar su facilidad para mezclar rockabilly, country'n'western, blues, gospel y simple rock & roll. Una mezcla que resulta salvaje en «Go wild little Sadie», relajante en forma de balada en «What in the world's come over you» y castigadora en «The way I walk», cantada con una chulería inimitable (aunque los Cramps lo intentaron). Esperamos que esos intentos por traerle a tocar a nuestros escenarios, lleguen a buen puerto, ya que sigue dando guerra de la buena, a pesar de sus 53 años.

El segundo y tercer disco, recopilan material raro e inédito de dos monstruos consagrados, Sam Cooke y Gene Vincent. Del que fuera cantante de los Soul Stirrers, se incluyen revisiones de temas tradicionales («Old man river», «Stealing kisses», «The last mile of the way»), su primer grán éxito «You send me» y temas vocales donde se aprecia a la perfección el valor que sus grabaciones tienen para la música negra norteamericana. Un interesante pequeño muestrario de la gran carrera de Sam Cooke, en diferentes sellos discográficos. Un total de 12 canciones que no defraudarán a sus seguidores de siempre. Llegamos a Gene Vincent. Más material rebuscado a sumar a su ya larga lista de rarezas. Varias grabaciones en directo, una de ellas, un cortito «What'd I say» grabado en La Caverna de Liverpool junto a los primeros Beatles. Tomas alternativas de sus conocidos «Say Mama» y «Be bop a lula» (por dos veces) y una del «Summertime». Y en algún caso, «destrozos» de temas clásicos como «Hound dog» (en directo en el show de Alan Freed) y «Whole lotta shaking goin'on», que no son de lo mejor de su carrera precisamente. Cerrando la cara A del disco, una versión de Hank Snow, «I'm movin on», en la que Vincent parece, enteramente, un negrazo cantante de rhytm'n'blues y soul. Una demostración de la gran versatilidad de estilos del pálido chico de Virginia. En los tres discos se echan de menos notas sobre las grabaciones y se podrían haber mejorado bastante las portadas, pero a su favor tienen un sonido más que aceptable para lo habitual del pobre prensaje vinílico de las ediciones españolas. ■ ELOY R&B

U.H.P.

«U.H.P»

Prod. El cohete

Me comenta Toño Barral que «U.H.P.» son lo más espectacular que ha salido desde Asturias desde el primero de llegales. Sin atreverme a especular en la línea del bueno de Toño, sí que puede afirmar que U.H.P. se ajustan, a su manera, eso sí, al tópico de «bárbaros del Norte». Para ello este trío de Blimea ha recurrido a una síntesis de punk, rock... y blues que produce resultados tan estimulantes como los que proporcionó el legendario album de la banda de Jorge Martínez. Autodidactas, encuentran en sus pilares (Doors, primeros Enemigos, Siniestro Total, John Mayall, Rock Radikal Vasco) la manera de dar salida a la insatisfacción que alberga el cielo gris asturiano. Es el de U.H.P. el sonido de la «conversión industrial» (lo de reconversion ya no se lo cree nadie) U.H.P. no abusan del politiqueo más que para un irónico encuentro este-oeste a lomos del saltarín «El disidente». Rugosos, surrealistas, sarcásticos, rudos entran con los avilesinos Dixebra en un concepto que usa el humor como salida a la irritabilidad y la decepción... sólo así puede comprenderse el pseudo-rap «Asturias patria querida» donde manejan el himno de nuestra tierra sobre un desarrollo musical punk-rock. No es la única versión pues incluyen otras dos, de los Doors ambas, de la que «Siempre quieres más» (un acelerado «Break on through») está muy conseguida. Del rock cañero y directo de «Rock del desierto» al punk de tintes blueseros (¡uh!) muy relacionable también con los Doors, en «Dicen»; sin olvidarnos del recurso a la típica balada que Thunders hubiera firmado («Es jodido olvidarte»). La Unión de Hermanos Proletarios, o U.H.P. a secas, es una propuesta de lo más interesante que aún no ha sido celebrada por los listillos de turno. Igual consiguen -como sucedió con esa Revolución del 34 a la que aluden en su nombre- que ésta olvidada zona del mundo suene. Otros por menos... ■ M.D ABAD



THE BLASTERS

«COLLECTION»

Slash-Wea import

Los Blasters eran la mejor banda de rock'n'roll y machacaban sin piedad todo tipo de ritmos y audiencias. Una máquina implacable de roots R&R, una auténtica roadhouse band. ¿Por qué se separaron? Esta colección repasa la carrera de los californianos en el sello punk rocker Slash. Siete temas de «The Blasters» (81), el clásico escrito por ellos y elevado a la fama por Shakin' Stevens «Marie Marie», R&R negro en «I'm Shakin'», el huracán orgulloso que loa la «American Music», sabores fronterizos en «Hollywood Bed» y en la eléctrica «Border Radio», la festiva «So Long Baby Goodbye». De su EP live «Over There» (82) incluyen el desbocado boogie «Roll'em Pete». Tres rockandrolls de «Non Fiction» (83), los acelerados «Red Rose» y «Long White Cadillac» -homenaje a Hank Williams llevado al exito por Dwight Yoakam-, y un rock para camioneros, «Boomtown». De su última grabación «hasta la fecha», el ambicioso «Hard Line» (85), meten seis canciones, la pantanosa y sombría «Common Man», acústica y bucólica «Little Honey», la rotundidad de «Dark Night», los coros negroides al estilo de Ry Cooder en «Samson And Delilah», y dos más con los coros de los Jordanaires, la febril «Trouble Bound» y el swing con aire de iglesia sureña de «Help You Dream». Tres inéditos de regalo: rompedora «Justine» o el ruido por el ruido, y las exuberantes «Cry To Me» y «Kathleen» ■ OSCAR CUBILLO

CHAPTERHOUSE

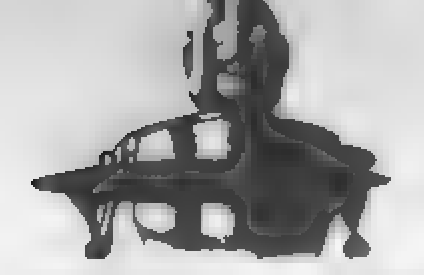
«WHIRLPOOL»

Dedicated-Radical import

Las bandas dedicadas al pop de turbulencias ambientales son ya legion. Chapterhouse son los nuevos héroes del asunto, competencia directa ahora de Ride, My Bloody Valentine o The Cranes. La filosofía sonora del quinteto descansa en su intuición para entrelazar el abandono con la pura descarga. Los temas de «Whirlpool» bien podrían ser interpretados con instrumentos acústicos; ahí resi-

COOL & CRAZY: CRYPT IS BACK!

Despues de unos meses de inactividad que el insobornable Timoteo Guarren ha aprovechado para abrir en Hamburgo la tienda mas canalla de Europa (Cool & Crazy), Discos Crypt vuelve a la carga con nuevos y embriagadores lanzamientos. Y anuncia tambien la inminente publicacion en CD de las series «Back From The Grave» y «Las Vegas Grind». Como aperitivo un LP que hara vibrar las alcoholizadas entrañas de los fans de Jeff «Mono Man» Connolly: **«1976-1977: Demos/Live»** recoge algunas de las primeras cosechas de **DMZ**, la seminal patrulla garage-rock de Boston. Acetatos, maquetas y grabaciones en directo: electrizantes versiones de «Ball me out», «Strychnine», «Rosalyn», «Bad attitude», «Mighty Idy» y otras gemas proto-punk (¡más un *cover* de Perry Como!). Excelente material, enfundado en una bonita portada que los coleccionistas de la saga Lyres atesorarán. A continuación tres de esas recopilaciones garrulonas que han edificado la infame reputacion de Crypt. **«Las Vegas Grind Vol. 4»**, con la mejor portada de la serie, presenta nada menos que 20 cortes de impudico sonido y rijoso contenido. Rete de «¡Ay Que Calor!» y su erotismo *light* aqui la libido bulle como un hirviente cocido de garbanzos. Ideal para que la parienta mueva las carnes y se olvide por un rato de «La Dama de Rosa» y demas espeluznantes *soap-operas* sudacas. Ritmos afrodisiacos y calidas tonadas a cargo de The Earthworms, The Egyptians, The Charts, The Playboys y otros. Solo con pinchar «Sweet little pussycat» del gran Andre Williams tienes el revolcon asegurado ¡yukum yukum! **«Talkin Trash»** se centra en vetustos vinilos de rhythm'n'blues con enfasis en la cosa hablada. Negracos parlanchines y guasones dandole a la sin hueso (osease la lengua, ¡malpensado!), cosa fina. Incluye impagables grabaciones de Pigmeat Markham, Mr Wiggles, The Dorsets, Reverend Lofton, Ada Ray, Earl Curry y otros ilustres pioneros del *rap* (18 cortes en total). Obligatorio para adictos al R&B sin pulir. Y ya puedes irte embutiendo en tu tanga piel de leopardo, Tarzan de piscina, pues en **«Jungle Exotica»** (20 cortes de puro desmadre tropical) se amontonan sonidos de la jungla y ritmos selvaticos como para despertar a la mona Cheeta de su simiesco sueño eterno. ¿Podras seguir siendo el Chori Weysmuller de tu barrio sin haber escuchado el «Jungle satan» de los Knockabouts, el «Watusi zombie» de Jan Davis, el «Congo mombo» de Guitar Gable o el inefable «Tarzan» de los Del Saints? Ni hablar. ¡Conga twist! ■ DR. RAWK



de la magia del asunto. Chapterhouse usan sus armas eléctricas sobre planteamientos tranquilos, como una especie de Cocteau Twins disparados al hiperespacio. El primer elepé de Chapterhouse oficia una especial liturgia de languidez y asalto aural. Los temas medios llegan siempre bañados por una domesticada estridencia, capaz de convertir nanas como «April» en dulces maremotos eléctricos. Los cortes de innegable raíz rock están ralentizados por los murmullos armónicos de las voces, como en «Breather» o reciben certeros empellones de las guitarras. En su mayoría son cortes somnolientos, provistos de una curiosa energía y mucho gancho melódico. Por desgracia para ellos no logran mejorar a los maestros del estilo, pero no cabe duda de que Chapterhouse sólo ha empezado a caminar. ■ PERE SANDOVAL

DEITY GUNS
«STROBOSCOPY»
REAL COOL KILLERS
«HATE YOURSELVES»
Danzeteria - Blanco y Negro import

Llámalo investigación sonora, llámalo encontronazo aural, llámalo ruido en expansión, dale el nombre que quieras; lo que resulta evidente es que lo que hacen Deity Guns parte del período más descontructivo de Sonic Youth (aunque ellos reivindican igualmente a Gun Club y The Fall), generando una turbina que se transmuta continuamente, un *noise in progress* de hondas raíces que urga sin cesar en los rincones más escabrosos de la música rock, disolviéndola en inabarcables derivaciones que giran en círculo sobre sí mismas. Si estos chicos de Lyon, que han grabado su mini lp live en el estudio, son alumnos aventajados de los neoyorkinos, a los también franceses Real Cool Killers (¿qué tal, Chester Himes?) no les hacen falta padrinos, porque su regurgitación de todas las maneras killer funciona por sí misma, como una fuerza motriz de guitarras amenazadoras lanzadas en una carrera suicida en oscuras incursiones o agresivas diatribas de desgarrada electricidad, una máquina de hacer rock'n'roll sin manías que alcanza raros momentos de intensidad total en temas como «Something's wrong», «Nine-o-five», «New rising sun» o «My heart is full of napalm». Eso mismo, napalm puro en su segundo larga duración. ■ JOSE BOIX

TAV FALCO & PANTHER BURNS
«LIFE SENTENCE»
New Rose Marilyn import

¡Qué bien!. Después del incierto lapsus que significó «Return Of The Blue Panther», trabajo de flaca constitución, «Cadena Perpetua» nos devuelve a un Falco inspirado y autoritario. Transcurrido apenas un año desde que apareció aquel, recién salido Gustavo de una gira angustiosa que diezmó a los Panther Burns (ver RUTA 64), «Life Sentence» es un logrado *tour de force* que salvaguarda la categoría de Falco en su calidad de conservador/transmisor del folklore popular de la América contemporánea. Como «The World We Knew», su *masterpiece* por excelencia, el nuevo disco responde a un conjunto de factores decisivo: la diáfana y lustrosa producción de Alex Chilton, el clan de Memphis cubriéndole las espaldas (Chilton en calidad de guitarrista, Jim Dickinson, los hermanos Easly, etc.) y un carnoso repertorio de oscuros covers seleccionados con exquisito gusto. Delta blues (un Arthur Crudup flambeado de jazzabilly), southern soul (dos piezas de su admirado Mack Rice, compositor en la nómina de Stax), canción melódica italiana (la melodramática «Guarda Che Luna») suspiros de crooner («Only The Lonely» según la versión de Frank Sinatra) y varias alhajas más que son tratadas con decidida enjundia y frondosas texturas. De su propia pluma, siempre tan avara, surgen solo tres temas -un rockabilly destartalado, el tango autobiográfico de «Why I Was Born» y la psicótica «Auto Sapien»- pero ya se sabe que el talento de este repoman sureño consiste fundamentalmente en exprimir y divulgar el de otros, con admiración y ego particular al unísono, creando una actitud que al fin y al cabo es la que decide su arte. ■ PANTHER MAN

LOS MOTORES
«SI QUIERES UN AMIGO COMPRATE UN PERRO»
DRO

Es la frase que le suelta Michael Douglas a Charlie Sheen en la película «Wall Street» cuando le está introduciendo en el sórdido mundo de los agentes de bolsa neoyorkinos. Es un negocio cruel y sin piedad, responde el personaje de Douglas a la primera queja del novato, *«y si quieres un amigo, cómprate un perro»*. Desconozco si estos gallegos pensaban en esta escena cinematográfica cuando pusieron título a la canción y el LP, pero sí tengo claro que detrás de este último hay muchas horas de local de ensayo y un concepto muy claro del rock que más les va. Es decir, los guitarrazos montando una sección rítmica garrulona, los mensajes directos y extraídos de la vida alrededor, la expresividad a golpe de micro y ampli. Todo ello concentrado en cortes como «Mónica», «Los chicos están jodidos», «La colilla», «Yo te daré rock n'roll», «Volveré a por ti» y el resto. Para terminar de arreglarlo, se despiden con un par de versiones que lo dicen casi todo sobre ellos y sus circunstancias. «Algún día caeré», que es el «Sometimes good guys don't wear white» de los Standells como la hacían Los Cafres (donde militaba el cantante motorizado), y «¿A quién quieres tú?», el furibundo «White lies» de Jason y sus Scorchers. Un excelente disco de rock en castellano, algo que no se oye todos los días. ¡Arranca tu máquina y a rodar con Los Motores! ■ JULIAN CAMPOS

LOOP
«WOLFLOW»
Reactor-Radical import

El aperitivo ideal para hacer tiempo hasta que llegue lo nuevo de Loop. «Wolflow» es un recopilatorio de temas grabados en las celebérrimas sesiones radiofónicas para el programa de John Peel. O lo que es lo mismo, tomas alternativas de temas ya conocidos por los seguidores del combo. Se trata de nueve cortes divididos en tres grupos. Cada grupo data de un año, quedando así patente la evolución del grupo. «Sounhead», «Straight to your heart» y «Rocket USA» fueron registradas en 1987, cuando las comparaciones con Spacemen 3 se llegaron a hacer odiosas. Sonido acelerado, obsesivo y cortante conformando un rock radiactivo que encuentra su propia identidad recreando el «Rocket USA» de Suicide. De 1988 vienen «Pulse», «Colisión» y «This is where you end». Tres cortes que apuntan hacia un estilo mucho más cósmico, menos amazacotado, relleno de wha-wha en estado incandescente. «From center to ware», «Afterglow» y «Sunburst» fueron grabadas en 1990, perteneciendo a la última cosecha. Son tres inyecciones de perfecto rock en espiral, autocombustiones ácidas que actúan como una lluvia de meteoritos. Atención a las inminentes reediciones en CD del material de Loop en su propio sello, Reactor. ■ PERE SANDOVAL

THE BRITISH INVASION ALL-STARS
«REGRESSION»
CD Outline-Marilyn import

Reunir bajo un mismo techo a ex-miembros de los Yardbirds (el batería, Jim McCarty), Creation (el guitarra solista, Eddie Philips), Nashville Teens (el cantante, Ray Phillips) y Downliners Sect (el guitarra, Don Craine, y el bajista, Keith Grant), no era en absoluto garantía de éxito artístico o comercial. Como tampoco lo era confeccionar un repertorio que habla por sí solo: «Train kept' a rolling», «My generation», «Route 66», «House of the rising sun», «Let it rock», «Tobacco road» y hasta diez clásicos irrefutables. Pero el saldo final de esta aventura revivalera - como reconoce el título de la colección, se trata de un regreso al pasado en toda regla - no tiene nada de nostálgico. Estos cuarentones han vuelto para dar caña, no están por hostias sentimentales. Lo que se traduce en un sonido directo y electrizante, *high energy* en estado puro, que sorprende por su crudeza y falta de pretensiones. Un álbum sabroso y crujiente. Acompáñalo con unas latas de cerveza helada... y los *good old days* se personarán en tu domicilio con solo subir el volumen. Ellos lo han bautizado *straight ahead goodtime Godzilla rock*, aquí a esto lo llamamos rock-por-la-jeta. Un diamante en bruto, créeme. ■ DR RAWK

HOWLIN'WOLF
«LIVE IN CAMBRIDGE, MA, 1966»
Fan Club-Marilyn import
B.B. KING
«LIVE AT THE APOLLO»
MCA-Ariola

El sonido es infame, pero da lo mismo: Howlin'Wolf era un monstruo y su grandeza trasciende incluso a través de una grabación que se diría hecha desde el fondo de una jarra de cerveza. Como un rodillo imparable de hacer blues crudo, esa noche de 1966 el Lobo Aullador y sus acompañantes lanzaron a rodar todo su poderío en una sesión que, con mejor sonido, podría convertirse en un clásico: exhuberantes, rudos radicales, Wolf (voz, harmónica), Hubert Sumlin (guitarra, increíble), Eddie Shaw (saxo tenor), Sammy Lay (batería) y un bajista desconocido, atacan sin concesiones un repertorio que deja irremediablemente traspuesto. El poder del crescendo hipnótico de «I asked for water» quita la respiración, la fuerza de la harmónica (¡y de la voz, qué voz!) en «I told my baby» acelera la transpiración, la guitarra y el saxo crean un muro rotundo en «I walked from Dallas», la versión de «Dust my broom» (Elmore James) es sencillamente demoledora, en «300 pounds of joy» (Willie Dixon) anulan de un plumazo todo el revivalismo psicótico de esta última década... en fin, algo que difícilmente volverá a repetirse, el más descarnado exponente del blues de Chicago en una de esas ocasiones en que todo está tan bien engrasado que se hace irresistible. De hecho, comparémoslo con el directo de B.B. King: registrado en uno de los templos de la música negra en el 90, con todos los adelantos técnicos a su favor, no despide ni la cuarta parte de tronío que el de Wolf. Cierto que King es una figura indiscutible, cierto que la Philip Morris Super Band es todo un lujo como grupo de acompañamiento (citemos a Kenny Burre, guitarra, Gene Harris, piano, y Ray Brown, bajo) y cierto que el sonido es brillante y los arreglos de viento le insuflan mucho calor, pero... King apenas se prodiga con la guitarra, el conjunto es demasiado sedoso, como el crooner de Las Vegas, junto a piezas intachables perfectamente ejecutadas («Sweet Sixteen», «Ain't nobody bizness», «All over again») hay material de relleno basado en sus standards más funky («The thrill is gone», «Nightlife»), dejando patente que en buena parte B.B. King vive hoy en día de rentas. Habrá quien prefiera la perfección técnica, pero para mí entre el raw blues de Howlin' Wolf y la standarizada concepción actual de B.B. King, no puede haber duda posible. Es como tener que elegir entre un buen filete hecho a las brasas y una hamburguesa fabricada en serie. ■ JOSE BOIX





LES CARTOONS
«JUST ASKING FOR A COFFEE»
Danceteria-Blanco&Negro import

Frenchy but chic! Les Cartoons son un nuevo combo de Burdeos que añadir a la tropa de buenas bandas de la zona. Guitarras dinámicas, tonadas vacilonas, pasión por las melodías fuertes. No es nada extraordinario, pero ellos saben hacerlo especial. Su modesto atractivo reside en la forma en que resuelven temas como «Really dum», «It's time», «Horror show» o «Lost in a zoo». Electricidad controlada, ritmos medidos, una voz interesante, actitud rocanrolera, para un debut que no provocará terremotos pero les ganará seguramente unos cuantos bolos por la parte sur del hexágono gabacho. Que ya es un éxito para músicos como ellos, sedientos de cerveza y chicas acaloradas. Rockin' mais chic! ■ JULIAN CAMPOS

PAUL ROLAND
«HOUSE OF DARK SHADOWS»
CD New Rose - Marilyn import

Si existen hoy creadores, en el estricto sentido de la palabra, dentro de la música británica, Paul Roland es sin duda uno de ellos. Enumerar sus virtudes de artista consciente y al margen de lo que no sea su propio mundo creativo sería redundante, después de la extensa entrevista publicada en RUTA 58. Sólo cabe ahora reseñar con alborozo la aparición de este CD, versión aumentada de la cinta y posterior LP recopilatorio de igual título. Junto a temas del 82 y del 85 desperdigados en singles («Dr. Strange», «Burn Orchids», «Madelaine», «Captain Blood», «Death or Glory», «Ghost Ships»), abundante material del album «Werewolf of London» (80) publicado bajo el nombre de Midnight Rags, el single «Hot George» como Beau Brummel, dos temas live y su aportación al disco homenaje a Buddy Holly, «Peggy Sue got married». Diecinueve temas en total, remezclados para la ocasión, una excelente oportunidad de repescar los primeros tiempos de este británico imbuido de romanticismo victoriano, y de apreciar la extraña coherencia musical y literaria que recorre su obra de principio a fin, aquí más electrificado que de costumbre aunque no falten los arreglos líricos. Recomendado para piratas, científicos locos arqueólogos aventureros y ases de la aviación ■ JOSE BOIX

PATRULLERO MANCUSO
«EL TRABAJO DE ODIAR»
Munster

Si eres capaz de imaginarte un hijo bastardo de la nueva ola madrileña y la no wave neoyorquina puedes seguir leyendo. No es que Patrullero Mancuso -entrañable personaje de «La Conjura De Los Necios»- sean exactamente eso, pero sirve para dar una pista. De hecho suenan a muchas cosas. Sonic Youth en la actitud de ciertas guitarras. Wire en el minimalismo de sus desarrollos melódicos, Syd Barrett con las Bush Tetras dando la brasa en según que momentos de laxitud nasal, en fin, de punta se les puede sacar un rato largo. Pero básicamente lo que hace este cuarteto es capitalizar sus limitaciones construyendo viñetas impresionistas donde el pop llega a convertirse en un instrumento de agobio, irritante o narcótico según el momento. Esa voz alelada, las llagas que abren las guitarras, el clima de opresiva candidez y unas letras que son pura empanadilla conforman, en conjunto, un llamativo toque de atención sobre una banda que si bien tiene mucho por desarrollar no suena como las demás. Desde luego si tu ideal del pop español es Coque Ronaldo los Mancuso pueden hacerte vomitar, y eso, según como se mire, es la mar de sano. ¿Te animas a sentir las convulsiones de la nausea? ■ ANA VILLALBA

WEDDING PRESENT
«SEAMONSTERS»
RCA-import

Se les dio tantísimo bombo que para su segundo elepé las expectativas pudieron más que ellos. «Bizarro» fue una estrepitosa decepción, un prematuro canto del cisne para una banda ahogada por los elogios. Steve Albini les salvó. El maxi «Brassneck», producido por el perverso de Chicago les dio una nueva oportunidad. Wedding Present necesitaban urgentemente un cambio y la mano endurecida de Albini les ha ayudado a darlo con fortuna. «Sea monsters» es la vuelta a la vida de un grupo capaz, que ha olvidado ya los tics que les hicieron tan necesarios como cansinos. La inocencia que les dio gloria vive ahora un feliz maridaje con la perversión eléctrica de Albini: al fin y al cabo, los Presents pertenecen también a la generación del nuevo ruido. Así pues, las historias de David Gedge conocen finalmente un lecho musical capaz de propusarlas tan fuerte como se merecen. Siguiendo la técnica Albini -todos los instrumentos en primer plano, y la voz que se apañe como pueda- «Dalliance» marca la pauta de un disco brillante, inocente al principio ahogada por una tormenta de guitarras después de la mitad. Wedding Present afrontan los caminos de la distorsión con sabiduría, sin dejar de ofrecer hermosos momentos de poesía acústica («Rotterdam», «Carolyn»). A partir de ahora nadie puede dudar de la capacidad de Wedding Present. ■ PERE SANDOVAL

RAUNCH HANDS
«SIN TITULO»
Crypt

Tim Warren habla de prensar un doble siete pulgadas con la mayor parte de este material, Romilar-D publicaría un single con el resto en el futuro, y los compinches japoneses de Crypt lo quieren editar al completo en CD. Sea como sea, esta nueva entrega de intensidad lujurioso-alcohólico-sonora (¡toma ya invento lingüístico!), merece ser dada a conocer ya. Aunque solo dispongamos de una cassette afanada al bueno de Mike Mariconda. En primer lugar, porque nos muestra a un grupo que está evolucionando con firmeza cuando todo lo que se esperaba de ellos era mas de lo mismo: más carne de hembra en el asador, más líquidos venenosos descendiendo por el gaznate, más ritmos fornicadores a todo trapo. En segundo lugar, porque sorprende la asombrosa prestancia musical de unos chicos tan poco dados a las florituras en el pasado, lo que desvela que, ¡joder!, a los muy cabritos aun les quedaba un poker de ases en la manga. Y, en última instancia, porque es, así de claro, lo mejor que han grabado nunca. Jamas habían conjurado atmósferas tan cargadas como las de «Let me roll it» gospel pagano de la peor calaña pausadamente arrastrado por un órgano remolón; o «The thing (You'll never get)», donde Kim Fowley y Screamin' Jay se dan la mano en nombre de la demencia y la mas febril obsesión genital. No faltan los *tajos* de primera clase, humeantes y atiborrados de proteínas rock. Son los Raunch Hands a tope, que es como mas guapos estan. Compruébalo en «Chopped liver», «Let it burn» o la energética «Mean evil child» (¡una auténtica burrada!). Las sesiones se completaron con un instrumental *kitsch*, «Java», que parece el resultado de la electrocución en masa de la Orquesta de James Last; y una cortante balada «Sam», que suena a *outtake* de los Voidoids de Richard Hell. Un clásico antes de llegar al vinilo. Lo juro. ■ IGNACIO JULIA

EL ULTIMO KE ZIERRE
«NO SOPORTO VUESTRAS CARAS»
Sexoral Records

NICHO VARULLO
«NICHO VARULLO»
Spectra Records

SUNBEAT
«GOOD TIMES»
Potro Records

La gente no se para quieta: si nadie viene a llamar a su puerta, se lian la manta a la cabeza y tiran pa'lante como sea. Eso han hecho los castellonenses El Ultimo Ke Zierre, una banda de punk con acné juvenil, que igual descargan una





d atriba hardcoriana a favor de la insumisión que se decantan por el *«vicio, las mujeres y el rock n'roll»* o se marcan un ska-punk metalizado. jóvenes pero rabiosos Nicho Varullo son compostelanos y el primer lanzamiento del sello Spectra (¡como se entere James Bond...!): la base rítmica acorazada mas unas guitarras que no paran de tejer tramas de electricidad estática, dan como resultado una tensión ambiental que ellos llaman rock «expresionista», y que es una especie de funk perverso poco convencional; interesantes aunque no definitivos. Aunque tambien se han autofinanciado, lo de Sunbeat es otra cosa: con parte del grupo provenientes de la primera formación de Los Potros, estos madrileños presentan un mini lp cantado en ingles, con los Kinks y los Jam como influencias declaradas y seis temas que fluctuan entre el rock californiano y el sixties beat británico, nada nuevo pero hecho con convicción. Iniciativa no les falta a ninguno de los tres ■ LUIS PONS

THE STOOGES
«TILL THE END OF THE NIGHT»
DARK CARNIVAL
«GREATEST SHOW IN DETROIT»
Revenge-Marilyn import

¡Que suplicio!. Una ya no sabe que decir cuando llega a sus manos otro producto con materia residual de los Stooges. En este caso se trata de unos ensayos del 73 -en USA han aparecido en bootleg bajo el título de «Detroit Rehearsal Tapes»- que repasan ni mejor ni peor que otras veces, títulos del repertorio post-«Raw Power» y un inedito (mas un corte live inaudible solo presente en la versión CD). Morralla de pobre sonido y dudoso valor, incluso para el fanático con más tragaderas. El segundo LP de Dark Carnival -banda actual de los hermanos Asheton- tampoco tiene mucho que decir. Grabado en directo, como su antecesor, insiste en colar rutinarias versiones de Stooges (las de siempre, hijo las de siempre Destroy All Monsters y hasta Hawkwind, mezcladas con nuevo material sin interés alguno y taladradas con un sonido que, hoy día, cualquier mequetrefe de Subpop supera sin proponerselo. Mediocres, sin imaginación y viviendo de las rentas, Dark Carnival son una triste caricatura de lo que una vez fue el Detroit Rock ■ ANA VILLALBA

RAVEN RECORDS

THE BYRDS: «FULL FLYTE 1965-1970»
NANCY SINATRA: «LIGHTNING'S GIRL»
ERIC BURDON & THE ANIMALS: «ROADRUNNERS!»

Con los Byrds, en lo que a recopilaciones disponibles respecta, te vas del armatoste (el box-set de Columbia) a las series baratas o el grandes exitos oficial, que por cierto no es nada del otro mundo. Un intermedio interesante es el que se ofrece en «Full Flyte», utilitario compact australiano de 27 temas aparecido en el sello especializado Raven. La calidad del sonido es notoria, dispone de esmeradas notas interiores y la selección de canciones sigue un orden cronológico que rastrea entre éxitos conocidos y material menos divulgado. De Nancy Sinatra tampoco abundan las antologias serias -salvo la que le dedicó Rhino, excelente, lo demás son incunables de precio medio- por lo que «Lightning's Girl» se recomienda encarecidamente. 24 cortes de genuino sixties pop que engloban títulos familiares («These Boots...», «You Only Live Twice») y otros quilates pulidos y/o escritos por su productor Lee Hazlewood, con quien protagonizó tambien varios duos de los que aquí se extrae una numerosa representación (once nada menos). El CD de los Animals, por su parte, se ocupa de sacar a la luz material inedito procedente de apariciones televisivas o radiofónicas y directos, centrandose en un periodo que va del 66 al 68, o del R&B a la psicodelia si se prefiere, y consumando un documento de buen sonido y alto valor historico para los seguidores mas tenaces de Eric Victor Burdon y sus angry young men. En cualquiera de los tres casos se trata de productos realizados con rigor y por tanto resultan buenas inversiones para el aficionado. *(Raven Records-Marilyn import)* ■ ELMER SKELTER



VV.AA.
«MEMPHIS ROCKABILLY VOL 1 & 2»
Sun Jay-Import
«FIRST SWISS ROCKABILLY MEETING 91»
Of Course We came
«TEXAS ROCKABILLY»
Marilyn import

Los dos volúmenes de Memphis han sido dedicados a recolectar parte del material inédito hasta hace poco de algunos sellos que estaban enclavados de dicha ciudad, dejando a un lado la mítica Sun. El primer volumen es de sonidos mas homogeneos, ya que casi la totalidad de sus temas son rockabillies. Los dos unicos cortes que no se ajustan a esto son una balada country de Jimmy Luke, que por aquel año, 1958 formaba parte de los Hawks que acompañaban a Ronnie Hawkins, y un hilbilly de Chuck Raleich Buenas muestras de rock & roll son las de Merdel Floyd y Kimball Coburn. Pero la auténtica descarga de trilita viene de la mano de tres individuos, dos de ellos harto conocidos entre la hueste patillera, Eddie Bond por un lado, con su «Here Comes That Train», Ray Scott (creador del legendario «Flying Saucers Rock & Roll») con la atómica «Bopping WigWam Willie», y un fogonazo a cargo de Hoyt Johnson con «Eenie Meenie Minie Mo» El segundo volumen no es menos interesante, aunque sí menos rockabillero Eddie Bond y Charlie Feathers, que prometian ser lo más salvaje de este vinilo, nos deleitan con sendos countrys. El sonido surf es más evidente en los Rebel Rousers y el rockabilly queda arrinconado en solo dos, excelentes, temas: el «Tennessee Twist» de Lloyd Arnold y una versión de Chuck Berry, « Go Go Go» con una banda local bajo el pseudónimo de The Long Hairs

«Firts Swiss» es un resumen del primer festival suizo de rockabilly. Un total de ocho bandas que nos ofrecen 16 cortes de lo más variopinto con abundancia de versiones. The Odds se atreven con Eddie Cochran y los divinos Stray Cats con bastante acierto. El trio The Woodchoppers ataca con Gene Vicent y un tema tradicional autóctono con algunos arreglillos en un estilo próximo al hillbilly. Hank & the Cowhands nos deleitan revisitando a Buddy Holly y Curtis Johnson. Los Rockin Hillbillies son quizas lo más flojo de la entrega, tambien con sendos covers. La banda más conocida fuera de sus fronteras son sin duda los Okie-Dokies que bajo los esquemas de los hermanos Burnette atacan el «Please Don't Leave Me» de Mister Fats Domino El eterno «Teenage Boogie» de Webb Pierce vuelve a ser atacado, esta vez por los Rockabilly Five que osan tambien versionear a los Cats

Otros dos clasicos son rememorados para mayor gloria de sus creadores, «Rockhouse» de Harold «Conway» Jenkins, y el magnífico «Sag Drag And Fall» de Sid King y sus Five Strings. La entrega termina a cargo del sexteto Rubbernecks, invocando a Berry y la Creedence

El tercer título recopila buenos y añejos rockabillies del gran estado de Texas. Cada vez que Jimmy Patton abre la boca, un chorro de nitroglicerina sale de su garganta, haciendo que temas como «Yah I m Movin» o «Love, come back to me» sean autenticas salvajadas «Oklahoma Blues» y «Don't Come Cryin» de Gene Chapman son quizas los dos temas mas flojos de la entrega (¡Ojo!, flojos, no malos, porque los demás cortes son atomicos). Lee Finn nos deleita con «High Class Feeling» y «Pour me a glass of wine», dos hilbillies superacelerados que recuerdan vagamente a J. Cash

El ultimo lunático que nos ocupa quizás sea el mas conocido, un enorme y rubio tejano de Paduka, Alvis Wayne, que aunque en un principio no conseguia deshacerse de ese sonido «country» que martilleaba constantemente en sus primeros temas, nos muestra poco despues que hace un rockabilly de gran crudeza ■ ERNESTO BARBA

PETER HOLSAPPLE & CHRIS STAMEY
«MAVERICKS»
New Rose-Marilyn import

Hacia casi ocho años que Holsapple y Stamey no trabajaban juntos, exactamente desde 1983, año en el que el segundo decidió abandonar los dBs para emprenderla en solitario. En su buena época el tandem escribió bonitas paginas de guitar-pop, o power pop si se prefiere, nada trascendental pero agradable de escuchar. La misma impresión se repite en «Mavericks», reencuentro que ha producido once canciones propias y un cover de los Byrds. Perdura el gusto por el



refinado melódico y las atmósferas semiacústicas, la conjunción de pop y folk y las evocaciones de los Beatles (con algún desliz hacia el baboso sentimentalismo de Macca). Las instrumentaciones son sencillas pero están bien acabadas y el tono del disco oscila entre lo relajado y un aire de amargura romántica que, si bien exhiben cuidadosas elaboraciones, no llegan a impactar como debieran ■ F. PEDROLO

SONIC YOUTH
«HOLD THAT TIGER»
Goofin' bootleg

«Sonic Sister Live» reza el subtítulo de este piratilla publicado por - ¡no se lo digas a nadie! - el sello que la banda más cana la de Manhattan ha inventado para hacerse una pasta extra. ¡Se entera David Geffen de la pirula y se arma un fregao de aquí-te-pillo-aquí-te-mato! Es que son la repanocha: mira tú que piratearse a sí mismos. Claro que para que se beneficien otros... mejor lo controlan ellos. El susodicho vinilo, que exhibe en portada una foto de su antiguo batería Bob Bert, ahora en Pussy Galore, recoge un concierto fechado en Chicago el 14-10-87. El sonido es bueno pero el nivel es bajísimo, lo que te obliga a subir el volumen al máximo con el consiguiente aumento de polución sonora de fondo. Este es el mayor handicap de una colección que incluye lo mejorcito de «Evol» y «Sister», más «Death valley 69» y un Ramones-medley final que está para chuparse la cera de las orejas. Píllalo y costéale unas braguitas nuevas a Kim Gordon. Thurston te lo agradecerá. Abstenerse audiófilos y fans del trío Los Panchos ¡Feed-back mucho! ■ DR. NOIZE-RAWK

THE PROFESSIONALS
«THE PROFESSIONALS»
Limited Edition-import

Ventajas de un pasado glorioso: Steve Jones (guitarra) y Paul Cook (batería), conocidos por todas las crestas del mundo occidental como componentes de los inimitables Sex Pistols, ven su nombre destacado en la portada del disco, mientras que al tercer *profesional*, presumiblemente encargado del bajo, no se le menciona por ningún lado. Injusticias aparte, reconozcamos que Jones y Cook, se mantuvieron fieles al espíritu que les llevó a coger un instrumento por primera vez, más que unos (Lydon) y menos que otros (Vicious, a la postre su postura fue la más coherente). Apegados a la pulsación 77, The Professionals descargaron entre 1981-82 ese tipo de himno soliviantado que fue la marca de fábrica de su banda madre, desarrollando rabiosas razzias guitarreras y rascando como posesos en zumbantes carreras suicidas, todo lo cual sería altamente encomiable si no fuese por un pequeño detalle, ya no asustan a nadie, se alargan más de lo debido y se quedan en un grupo de segunda división sin nada nuevo que decir. ■ LUIS PUNK

PAUL KELLY AND THE MESSENGERS
«COMEDY»
Mushroom-Blanco Y Negro import

O andaba yo muy despistado o hacía tiempo que este songwritter australiano daba señales de vida. Cuando por fin lo ha hecho, ha sido a lo grande, álbum doble, sonido brillante, producción muy cuidada (a cargo del propio Kelly y del veterano Alan Thorne, habitual colaborador a los controles de Rob Younger), amplia nómina de guests al margen de los Messengers y otros detalles propios de un gran lanzamiento en toda regla. Salvando el pequeño handicap de que la voz de Kelly recuerda demasiado en algunos temas a la de Morrissey, hay que reconocer que ha conseguido armar un artefacto sumamente atractivo, en el que el equilibrio entre influencias americanas e inglesas queda perfectamente establecido. «Stones of me», «I won't be your dog anymore» o la envolvente y naif «From little things big things grow» se alimentan de un folk-rock eléctrico, emparentado con el country-rock de «I can't believe we were married» y «Little boy don't lose your balls» y el folk acústico de «Leaving her for the lasta time». En el otro lado, el pop de guitarras vitalista y expansivo da aliento a «Brighter», «Keep it to your self», «Sydney from a 727» o «Your little girl (is a big girl now)». El resto completa su tendencia a mostrarse como un crooner moderno también emparentado con LLoyd Cole, e incluye una acertada versión del lírico tema de John Cale «Buffalo Ballet». Como un símil puede resultar útil, digamos que

LAMONT DOZIER
«INSIDE SEDUCTION»
Atlantic

Reconocido sobre todo por la impresionante colección de canciones que facturó para Motown junto a los hermanos Holland, Lamont Dozier también es recordado entre los buenos aficionados a la música negra por una serie de elepés impecables editados a su nombre por el sello Atlantic a lo largo de los últimos veinte años. Confieso haberle perdido la pista más de una vez en todo este tiempo, aunque hasta ahora mis sucesivos reencuentros con él habían resultado satisfactorios. Así que felices me las prometía de nuevo cuando, descubrí «Inside Seduction», su último trabajo, aún para Atlantic. Lamentablemente, la primera sorpresa desagradable llegó enseguida: nada más mirar los créditos del álbum y encontrarme con que la primera de la cara B venía compuesta al alimón con, uff, Phil Collins. Pero lo más grave del asunto es que «The Quiet's Too Loud», que así se titula la canción de marras, es con diferencia la mejor de todo el elepé. El resto casi no me he atrevido a escucharlo por segunda vez: baladas insulsas, tiempos medios desganados y estereotipados, morralla para hilo musical, un material absolutamente indigno de un compositor y cantante que siempre ha estado en la primera fila del Soul con mayúsculas. ■ LUIS LAPUENTE

VV.AA.: «ALMOST EVERYBODY SLIDES» *(Sky Ranch)*
VV.AA.: «TEXAS HARMONICA RUMBLE» *(Fan Club)*
PAUL ORTA: «CRUISIN' FOR A BRUISING» *(New Rose)*
SNAKE FARM: «SEVEN MILES AHEAD» *(New Rose)*
RICK BROUSSARD: «NO MAN S LAND» *(New Rose)*
Marilyn-import

La slide guitar es una de las técnicas más vistosas y efectivas que el blues tiene, y aquí se recogen una docena de temas -sólo dos inéditos- de los jóvenes músicos blancos que la han empleado estas últimas décadas. abre el fuego Sonny Landreth, requerido músico de estudio que se marca un instrumental zydeco expresamente compuesto para la ocasión; Duke Robillard, guitarra original de Roomful Of Blues, y Denny Freeman, ambos de la élite de instrumentistas tejanos actuales, aportan sendas piezas con la colaboración en los dos casos de Jimmie Vaughan; el discípulo de John Lee Hooker, Roy Rogers, homenajea en su número a la ciudad de New Orleans, y Danny Gatton, formado junto a Robert Gordon, aporta su grano de arena que ha sido mundialmente reconocido; instrumentales son los de Ronnie Earl (sustituto de Robillard en Roomful) y lo que Ry Cooder y Lenny Carlson hacen con un tema super cool de Duke Ellington; Tinsley Ellis, Tom Principato y Anson Funderburgh (éste con el tema de Elmore James) van llenando los surcos hasta las dos aportaciones finales, la de artistas más conocidos: Johnny Winter (semi acústica toma alternativa del 68) y Mike Bloomfield (junto a Woody Harris). Los amantes de la harmónica disfrutarán del fiestorro celebrado en Austin en diciembre del año pasado, donde desfilaron toda una serie de nuevos sopladores también blancos. Paul Orta, Greg «Fingers» Taylor, Gary Primich , Darrel Nulisch, Memo Gonzalez (premio al mejor nombre). Lewis Cowdry y Walter T Higgs; la banda de acompañamiento (la de Orta) es la misma en prácticamente todos los temas, y el raunchy blues, la tontidez, el vacile y el aire de jam-session campean por el registro. Paul Orta y los Playboys Internacionales (a.k.a.) Kingpins, disfrutan de un álbum completo para demostrar sus dotes de aplicados y modestos ejecutantes de blues, una cosa en plan doméstico que hecha mano de los estilemas de Chicago, de la dramatización de lo fronterizo del aroma tejano de los instrumentales reverberantes y de un aire general muy distendido, todo en composiciones propias. Ha tardado lo suyo en sacar un segundo disco de Barry McBride, y la verdad es que la nueva entrega de Snake Farm ofrece pocas novedades respecto de la anterior: el mismo aire de cantautor del desierto, las mismas bases de rock tradicional adaptado al presente, los mismos aromas fronterizos, semejantes dosis de r&b sureño y todo lo demás que cabe esperar en este representante de rock americano que no de NRA incluyendo saxo evocativo y acordeón soñador, tal como aparece en la perezosa pieza semiácustica que da fin al disco. Si las influencias de los años 50 están presentes en este disco de una forma más o menos clara lo están de manera totalmente manifiesta en el de Rick Broussard, desde la fiel versión del «I'm gonna love you too» de Buddy Holly, hasta sus propias aportaciones de blues, hot-rot, rockabilly o simple rock'n'roll, una presencia guitarrera sin ninguna pretensión, solamente la de hacer música cañera para pasárselo en grande un sábado por la noche en Austin,Texas. Sencillote pero efectivo.
■ BIG LOUIE PONS

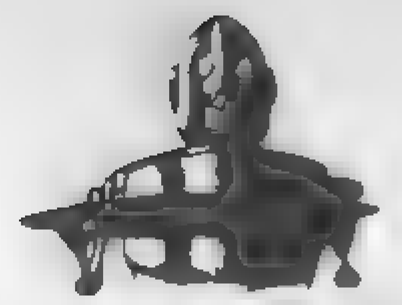
THE METEORS
«MADMAN ROLL»
Sonofabitch - Marilyn import

SLAPPING SUSPENDERS
«BLOOD SUCKING FREAKS»

BATMOBILE
«SEX STARVED»
Count Orlok - Marilyn import

Tres novedades de tres generaciones diferentes. Los papás, los hijos y los nietos. Parece que la familia Psycho goza de excelente salud hoy en día. Y más unidos que nunca por el cruce de sellos y escuderías que se llevan. Los dos segundos en Count Orlok, de su Holanda natal: y las huestes de Fenech en «Hijoputa Records», propiedad de los chicos de Batmobile y relacionada con los bisnes de la Orlok. Slapping Suspenders (el nombre proviene de una de las primeras canciones de los propios Batmobile) son jóvenes y con ganas de bulla. No defraudarán a los devoradores de trallas tipo Es-Few, Go-Katz y similares. Tienen ideas («All you need is a fist») y buen humor como en «Shobido», el «I wanna be like you» de «El libro de la selva» pero a 6.000 revoluciones. Son los primeros puretas del Psycho, si se puede hablar todavía de algo así.

Batmobile demuestran tener para rato. Su sonido, autodenominado como «Hardrock-abilly», tiene cada vez más consistencia y les hace imparables. «Sex Starved» es una oda al buen mal gusto, empezando por la portada, y recoge unas



cuantas píldoras que harían bailar hasta al propio Elias McDaniel. Por supuesto, el cerebro de los hermanos Haamers y de Johnny Zuidhof sigue estando perdido en algún lugar entre Memphis y el Espacio Exterior («S.P.O.C.K.», «Rock this Planet», «In Orbit»...)

Por último, los padres del invento. Los Meteoros han grabado el disco más oscurantista y nigromántico de su carrera. Un artefacto que pondrá los pelos de punta a más de uno y aunque el término haga vomitar, hay que admitir que es un disco... conceptual.

Todos los cortes están bañados de este espíritu siniestro (entre la demencia y la genialidad como el propio Fenech sentencia) del asesino de masas Ed Gein: el verdadero inspirador de «La Matanza de Texas». «El carnicero de Wisconsin» nos saluda desde la portada con esa expresión entre cínica e inocente, sin saber que algún día había de compartir su presencia en un disco con la del 50's rocker Johnny Fayne («Bertha Lou», por fin se han decidido a grabarla), los Rolling Stones («Paint it black») o el propio P. Paul Fenech. También hay que reseñar que los dos instrumentales que contiene el disco son los mejores que han registrado Meteors durante toda su carrera. ■

TRASHMIKE

MILK

«RASH»

Dancetería-Blanco Y Negro import

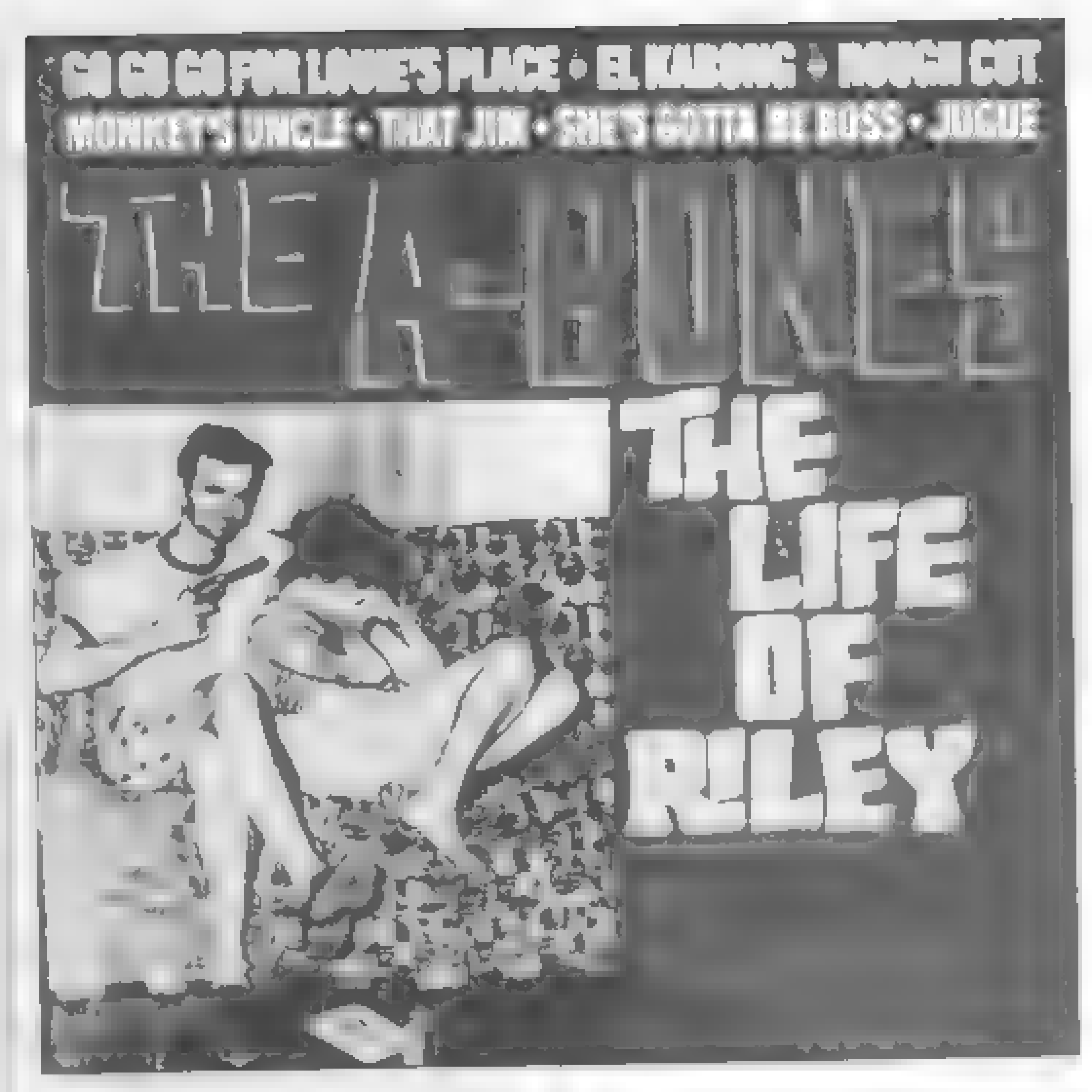
¿La respuesta inglesa a la avalancha Sub-Pop? Euh... no se si atreverme a decir tanto, por más que este trío británico de la zona de Candem me recuerden a ramalazos a Mudhoney y otras bestias pardas del rock provinciano USA. Claro que también se les ha comparado con Cream y Led Zeppelin, digo yo que por ese toque «progresivo» que aflora de vez en cuando en el mini-LP de seis canciones que les sirve de presentación (tienen un EP anterior, «Brithquake»). Con una guitarra a ratos cortocircuitada a ratos derivativa, se lo hacen de densidad eléctrica, desgañitamiento vocal y subidas y bajadas en sus extensas peroratas instrumentales. Quizá su peor baza sea esa, el excesivo tiempo que se toman para exponer unas ideas que resultarían más atractivas con algo más de concreción. En fin, otra banda más que lo ve todo negro, aunque no les falta algo de sentido del humor («¿Podría el Auténtico Jesucristo Ponerse En Pie, Por Favor?», titulan uno de los temas). Lo raro es que no hayan fichado para Glitterhouse. ■

LUIS PONS

MEMPHIS SUPERSOUL

VV.AA.: «THE COMPLETE STAX/VOLT SINGLES 1958-68» *(CBS)*
SYL JOHNSON: «MUSIC TO MY EARS» *(Hi-Demon)*
WILLIE MITCHELL: «SOLID SOUL/ON TOP» *(Hi-Demon)*
OTIS CLAY: «THAT'S HOW IT IS» *(Hi-Demon)*
DON BRYANT: «DOIN' THE MUSTANG» *(Hi-Demon)*
VV.AA.: «RIVERTOWN BLUES PLUS!» *(Hi-Demon)*

En Memphis, patria chica de Sun Records, florecieron también dos sellos tan decisivos para la música negra de los 60 como Stax y Hi. El primero, ver RUTA 42, ha sido objeto de un exhaustivo repaso que abarca todos sus singles, y los publicados por su subsidiaria Volt, en un voluminoso box-set de nueve CDs. «The Complete Stax/Volt Singles» dispone de 244 canciones que van desde lo esencial (los hits de Otis Redding, Sam And Dave, Isaac Hayes, Booker T. & The MGs, Eddie Floyd, Rufus y Carla Thomas, etc.) hasta lo simplemente correcto (Prince Conley, Macy Skipper) pasando por las rarezas al uso en las antologías de estas dimensiones (instrumentales fantasmas, experimentos, sesiones abortivas). En resumen una gigantesca lámpara de Aladino del *southern soul* que en las enriquecedoras notas del indispensable Rob Bowman encuentra un complemento definitivo. Si Stax tenía un sonido inconfundible no menos se puede decir de Hi, plataforma discográfica de Al Green, sin discusión una de las más portentosas voces negras de todos los tiempos. Demon, que ya rescató la obra de este en casi su integridad, sigue reeditando piezas de otros artistas que grabaron a su sombra. Willie Mitchel -consumado músico, extraordinario arreglista, productor de la edad dorada de Green- y su banda se ocuparon de diseñar el sonido de la casa, pero también grabó muestras personales de su sensual genio. Buena muestra de ello son los dos títulos que le corresponden, 68 y 69, reunidos en un solo CD repleto de destellos instrumentales y arreglos sutiles. El de Syl Johnson, también en compact y musicado por Mitchel como el resto del lote, es una síntesis de los tres LPs que grabó para Hi: calenturas vocales y música insinuante fundiendo gospel, blues y country en Memphis Soul de primera. En el caso de Otis Clay, uno de los artistas más infravalorados del sello, se trata de otro recopilatorio que cubre los cinco años que pasó grabando espléndidas, pero ignoradas, gemas de tórrida pasión gospel. Don Bryant, marido de Anne Peebles y autor de sus éxitos, algunos tan seminales como «I Can't Stand The Rain», dispuso de una carrera personal, transcurrida en un segundo plano, nada desdeñable como confirma este repaso parcial a su excitante voz. Antes de que Mitchel transformase el destino de Hi al fichar a Al Green, el sello estaba especializado en blues y R&B. La recopilación «Rivertown Blues» refleja ese período y añade cortes de esos estilos grabados ya en la etapa Green. Como el resto, sumamente interesante. ■ ELMER SKELTER





WILLIE ALEXANDER

«FIFTEEN YEARS OF ROCK'N ROLL»

Fanclub-Marilyn import

Alexander es uno de los pocos visionarios que le quedan al rock. Dotado de un estilo terriblemente personal, este pianista y cantante natural de Boston, lleva ya quince años deleitando a sus contadísimos seguidores -ser original no sale a cuenta, ya ves- con grabaciones que cultivan una subjetiva aproximación al rock and roll. Tan expresionista como lo era Van Gogh sobre el lienzo, Mr. Loco, ese es su apodo, comenzó a finales de los 70 su andadura solista al frente de la Boom Boom Band -período que por razones contractuales no queda reflejado en este recopilatorio, perdiéndose así la oportunidad de escuchar de nuevo la memorable versión que hicieran de «You've Lost That Lovin' Feelin'»- para lanzarse en los 80 a una errática pero fructífera singladura en solitario que ha deparado un buen puñado de discos cargados de rock-boogie cabaretero y surrealista, acentuado por su inconfundible voz y una excéntrica habilidad para escribir grandes canciones. «Fifteen Years» acoge 20 de estas, incluyendo tomas en directo y versiones originales aparecidas sólo en single (caso de la oda que le dedicó a su paisano Jack Kerouak). Grandes creaciones -melodramáticas, llenas de fantasía, apasionantes- reunidas en un CD que vale su peso en oro. ■

J.G

DR. FEELGOOD

«STUPIDITY +»

EMI/Liberty - Marilyn import

«PRIMO»

New Rose - Marilyn import

¡Los dioses me han escuchado! Después de la reedición del primer álbum de los Feelgood, aquí tenemos la de su fundamental live «Stupidity», que ocupa el tercer lugar en su discografía. Llega además corregido y aumentado, porque junto a los trece temas de la edición original (una in-su-pe-ra-ble colección de rhythm'n'blues salvaje, sea en los temas propios o en las versiones), se incluyen dos temas del single que apareció como complemento del lp -«Johnny B. Good» y «Riot on cell block nº 9», nada menos- y otros nueve, sacados de los otros discos en directo de la banda, a saber, tres de «As It Happens» (79), tres de «On The Job» (81) y tres de «Live In London» (90). Convertido así en álbum doble, «Stupidity +» demuestra que Dr. Feelgood eran y son un combo eminentemente live en cualquiera de sus formaciones, y que aunque no contasen con Wilko Johnson también eran capaces de dar tralla por un tubo (quizá con un pelín menos de nervio desvanante). Para comprobar el estado actual de la banda (prácticamente la misma que nos visitó el año pasado. Lee Brilleaux (voz, slide), Steve Walwyn (guitarras), Kevin Morris (batería) y Dave Bronze (bajo), nada mejor que echar un vistazo a su último disco, recién salido de fábrica. Abundan las versiones, pero no de la gente esperable, sino de grupos como Los Lobos, Canned Heat, J.J. Cale, Nick Lowe, Don Nix y The Doors (en su caso no es oportunismo), lo cual está muy bien, sobre todo porque están hechas con sellos personal y convicción, lo mismo que sus propias composiciones (esos estupendos «Primo Blues» sobre Elmore James y «Down by the jetty blues»). ■

JOSE BOIX

UK SUBS

«LEFT FOR DEAD»

Dancetería - Blanco Y Negro import

La cinta de Roir, que originalmente recogió este concierto del 86 en Holanda de los UK Subs, no ha dado más que para llenar tres caras del presente disco doble



pero son suficientes para presentar a estos ingleses como una maquina de hacer hard-punk, un punk endurecido a lo largo de todos los años que la banda ha permanecido activa desde los ya lejanos días del imperdible. Siempre comandados por el cantante Charlie Harper (los otros miembros cambian continuamente siendo en esta ocasión James Moncour, guitarra, Plonker Magoo, bajo, y Rab Fae Beith, batería), que no ha perdido nada de su ira primigenia, pertenecen a la segunda oleada punkie, la que llegó en el 79 con bandas como Stiff Little Fingers, Undertones o Rut. O como UK Subs, claro, que han mantenido hasta el presente (o al menos hasta esta gira europea) su original intención reivindicativa-agresiva, esa misma que fue el detonador de la actitud punk. Los 23 temas empalmados live en estas tres caras así lo confirman ■ LUIS PONS

ALICE DONUT
«REVENGE FANTASIES OF THE IMPOTENT»
A Tentacles - Marilyn import

Vaya par de padrinos que se han buscado estos seis tíos que responden a tan alimenticio nombre: nada menos que Kramer, el geniecillo incansable, en la coproducción, y Jello Biafra, el enemigo público nº 1, encargándose del master. Con unos individuos de esa calaña a los controles (y tres guitarras a pleno rendimiento llenando todo el espacio sónico) el resultado de este cuarto disco de los Donut es un álbum repleto de noise desbocado pero nada autoindulgente -excepto un par de chistes musicales innecesarios-, terriblemente preciso y con un objetivo definido. *Sick music* basada en guitarras que crujen, tiemblan, taladran, escupen, crean líneas de saturación ultrasónica y articulan limpiamente toda la mala leche de quienes retratan la distrosión social a golpes de (irreconocible) rock'n'roll. No se cortan un duro a la hora de abordar lo que sea, y si el «War Pigs» de Black Sabbath lo llenan de trompetas, «Come up with your hand out» parece una puesta al día del tremendo «The Gift» velvetiano, un recitado sobre trama brutalmente eléctrica que va volviéndose agobiante por momentos. El resto son piezas que recrean visiones desoladas de trepanante ironía. De lo mejor que ha salido últimamente de los estudios de Kramer ■ JOSE BOIX

THE A-BONES
«THE LIFE OF RILEY»
Norton import

No hay quien los pare. Billy Miller (voz) y Miriam Linna (batería), responsables del sello Norton y el 'zine Kicks, no dejan que sus labores editoras impidan la normal evolución de su alter-ego musical los A-Bones. El combo, completado por Bruce Bennett (guitarra), Marcus The Carcass (bajo) y el corpulento vikingo Lars Espensen (saxo), reafirma una vez más aquello de que, en rock'n'roll, la pasión es lo primero y lo demás puede esperar. Ajenos al transcurso de las modas, se contentan siendo una *fun-band* con todas sus consecuencias. Esto significa que dan prioridad al baile, las risas y la más primitiva esencia del R&R, en un desenfrenado intento por regenerar las células enfermas de un sonido a menudo maleado por puristas indocumentados y patanes psychobillicos. El resultado puedes degustarlo en estos 15 cortes de auténtico desmadre a la americana, 15 razones para emborracharse de genuina demencia rocanrolera y mover el esqueleto hasta que los vecinos amenazen con repetir el bombardeo de Bagdad sobre tu madriguera. Predominan las versiones de oscuros plásticos (el «Go go go for Louie's place» de los Surfaris y el atorrante «She s gotta be boss» de Doug Sahm, el imparable éxtasis beodo de «Sham rock» y el misterioso tono serie-B de «Time machine») pero los componentes del quinteto de Brooklyn han querido aportar también su fijación obsesiva con los sonidos *fifties* en algunos temas propios («Go Betty go», «El Kabong», «Satellite dish» o la estupenda «That Jim» con que se abre el álbum). Pídele a tu disquero habitual que te pinche esta última, y ve preparando el metálico elemento. Vas a adquirir casi una hora de música sin manías. Pura inconsciencia hecha ritmo. Y no hace falta llevar tupé para disfrutarla ■ DR RAWK

VARIOS
«SKA... SKA... SKANDAL!»
Transdisc

Quien lo iba a decir, hasta en Alemania, país por antonomasia de las mentes cuadradas, ha prendido la fiebre skatalítica, las ganas de bailar el pogo y el afán por la diversión étnica. De Berlín, de Munich, de Stuttgart y de otras ciudades germanas provienen las siete bandas que se reparten los surcos del presente disco, que los rude-boys españoles pueden conseguir fácilmente al ser una edición nacional. Sería difícil decidirse por cualquiera de las bandas seleccionadas, pero puestos a elegir podríamos destacar a El Bosso & the Pingpongs, Blechreiz, The Braces y Skaos, sin menospreciar a No Sports, y The Butlers, y con una mención especial a Spy Club, que cantan ¡en castellano! su tema «Torero». ¡Ole por los boches! ■ COCOLISO

PEE WEE, FRED & MACEO
«THE J.B. HORNS»
Cramavision/Nuevos Medios

Pee Wee Ellis, Fred Wesley y Maceo Parker son la sección de viento del excluso del Soul, Mr James Brown. Mientras el Padrino ha permanecido en chirona la banda no ha podido estarse quieta y ha hecho de las suyas, demostrando que por algo se les sigue considerando, después de tantos años, como la mejor sección de viento del mundo. «The J.B. Horns» es ante todo un trabajo en el que se nota que los músicos se han divertido tocando la música que les sale de dentro de las tripas, la que han mamado de Sonny Rollins y de George Clinton, de Muddy Waters y de James Brown. Mucho blues, mucho jazz, mucho soul, pero sobra todo, mucho funk. Funk puro y duro, como casi ninguna otra banda es capaz de ofrecer en estos momentos. Los tres cantan en alguno de los temas -y solo en ese detalle se echa de menos al Jefe- pero donde arman el taco de verdad es en los instrumentales. Ahora que Brown acaba de salir de la cárcel, supongo que tomará buena nota de lo que han grabado los muchachos y querrá responder con algo de al menos la misma categoría. Mientras tanto, amigo, aquí tienes uno de los álbumes fundamentales del año. Say It Loud, I'm Black and I'm Proud ■ LUIS LAPUENTE

MAQUETAS-MAQUETAS-MAQUETAS-MAQUETAS-MA

CIRROSIS HEPATIKA
En Sevilla también prendió con fuerza la actitud airada del 77 y nos parece la mar de bien siempre que lo haga con un sonido tan robusto como el de este trío, cuyas cinco canciones harán las delicias tanto de los lectores de Azagra como de los amantes de las guitarras con cuerpo, los bajos retumbantes y las baterías aceleradas. Si quieres hacer surf-punk en el Guadalquivir llama al (95) 5750715 o al (95) 5766457

LOS DEL PASO
Un caso en el que el nombre no presupone el estilo, lejos del previsible rockabilly que uno se imaginaba. Buenas dosis de rock secas, escapadas blueseras, ataques garageros y evidentes influencia americanas, todo ello con un buen nivel que les ha llevado hasta el 2º volumen de «Spanish Bombs». Harmónicas vaciladas, guitarras expresivas, historias de carretera y de garito, buen rock'n'roll desde Murcia. Contactos: 620636 y 621027

ELECTRIC SUICIDE
Son franchutes, han aparecido en varias compilaciones (incluyendo la realizada por el fanzine vasco Mamorro) y en esta maqueta se despachan con seis pepinazos empastados de wha-wha emborronamiento de la onda Mudhoney, revelaciones de los riffs hard setenteros, descontroles varios y una emergente lava sonora convencida de su misión suicida. Están locos estos gabachos. Contactos: Buendia Johnny 18 Rue de Normadie 41100 Vendome France

FBI
He aquí la que puede ser la última entrega de este combo mod madrileño, justo cuando las cosas podían ponérseles de cara, diferencias irreconciliables entre sus miembros han hecho que cada uno vaya por su lado. Como testamento provisional quedan estos dos temas, sendos ejercicios de pop progresivo sesentero de guitarras hipnóticas, prueba de que seguían investigando. Si tu ilusión es pertenecer a una banda de estas características, ponte en contacto con el único miembro superviviente, Pablo Pezuela, en el telf. (91) 8710293.

GARBANZOS TORRAOS
El sonido de la maqueta no es gran cosa y la propia música de este grupo vallisoletano tampoco da mucho de sí, demasiado contenida, pero hacer rock en provincias -en pequeños pueblos de provincias- ya es una heroicidad digna de mención y los dos temas en directo están bastante mejor, sobre todo «Nieles ni males». Tienen que darle un poco más duro. Contactos: Angel Gutierrez Telf. 983 816504

MAL ASUNTO
Fallan las mezclas, ellos mismos lo reconocen, pero los seis temas presentados por esta banda sevillana cumplen con creces: buenas guitarras, vibrantes melodías, desarrollos seguros, leves tintes psicodélicos en algún tema, un trabajo en suma que les asegura un interesante porvenir dentro del pop-rock. Veremos cómo les quedan los nuevos temas que están preparando. Contactos: (95) 4122676 4341874

MALPASO
Una vez advertido que estos son gallegos y no tienen nada que ver con los andaluces de parecido nombre, reconozcamos que su rock'n'roll juvenil resulta francamente divertido, lleno de riffs excitantes, kilos de Stones, historietas burlonas, adaptaciones descharrantes y grandes dosis de juerga teenager, ejecutadas con limpieza. No se si tendrán problemas con el nombre, pero con su musical sentido callejero seguro que no. Contactos: Alberto Alonso, Avda. del Mar 24 1º D 15500 Fene Galicia

MUJER FATAL
Entre la ampulosidad de Danza Invisible y los momentos más líricos de Nacha Pop, el saldo es de momento positivo para estos debutantes valencianos, ayudados por las buenas melodías de guitarra, una aceptable sensibilidad y, sobre todo, por la correcta versión de «The Kids» loureediano, un guiño que no podíamos dejar pasar. Contactos: Matias Ricart, Telf. (96) 1601426.

LOS PERDYDOS
Tres excelentes bombas de garage-punk, con injertos hard-psicodélicos o toques r&b, componen la maqueta del cuarteto valenciano que aquí se presenta. Textos en inglés, guitarras hirvientes, ciegas incursiones por el lado oscuro del rock'n'roll, un conjunto de lo más atractivo, hecho con ingredientes conocidos pero cocinado con mentalidad actual. Contactos: Quique, Telf. (96) 1701827

THE WINDOW VENTANAS
De la noble lengua vasca -en la que se expresan estos chicos- ni puta idea, pero de la música de los Windows quiero decir que funciona en un cincuenta por ciento, es decir, que marcha cuando hacen r&b garagero (órgano y densidad incluidas) y que no termina de cuajar cuando experimentan o meten sintetizadores. Que se decidan. Contactos: Telf. (943) 651070 (Miren)

FATAL TANGO
Desde Jerez nos está demostrando esta banda todo lo que puede dar de sí. En escasamente un año han evolucionado muchísimo, siendo capaces ahora de combinar dos guitarras, en ocasiones con toda la energía punk (les he visto hacer en directo un «Love me two times» de no te muevas del sitio) y en otras con lirismo oscurantista. Los temas son realmente excitantes: «Lejos», «El tiempo lo dirá», «El hombre de hielo» son maravillas que se benefician de lo mejor que tienen, los textos que les pone Mateo. Contactos: Triana C/Huesca 45 41006 Sevilla

LAS SOMBRAS
Segunda maqueta de este trío de Barcelona, con un sonido primario nada desdeñable y un amateurismo no chapucero ofrecen cinco temas repletos de bilis, de mala leche juvenil, de punk rock de guitarras ácidas sobre el que planea el espíritu de Johnny Thunders. Ensayan el high energy Rock On. Contacto: 93-255 05 64. Albert ■ MR. DEMO

40 D2
AMORES URBANOS

Las cuentas no fallan: cuatro tíos tocando rock n'roll, a diez dedos por tío, igual a cuarenta dedos tocando eso, rock n ro . Y tocándolo como se debe, sin florituras pero con prec s on, s n pretens ones pero elaborándolo, con crudeza pero con elegancia. En fin, una estupenda mezcla de frescura y experiencia, que no retrocede ante ninguna posibilidad pero que tiene claro que lo suyo es el rock'n'roll, sin más. Al frente de esas ocho manos encontramos a un viejo conocido, Aurelio Morata, al lado de la musica que cuenta desde sus inicios al bajo con Los Rebeldes, más tarde con la guitarra en su propio grupo Aurelio y Los Vagabundos, luego en la frustrada experiencia de «Vecinos» (un LP grabado pero nunca editado por problemas con una discográfica fantasma) y ahora por fin volviendo a lo básico con 40 D2. Los otros treinta dígitos corresponden a Marcel Carrera (bajo, con Aurelio desde los Vagabundos), José Mª Vilá «Koki» (guitarra, una fiera con las seis cuerdas) y Oriol Cot (batería, ha tocado una temporada en el Reino Unido). Juntos los cuatro, los cuarenta dedos, facturan un elegante y bronco rock callejero que destila todo lo aprendido durante sus años de tocar a diestro y siniestro, porque aunque conservan las ilusiones como el primer día y no se apean de su línea de siempre, son perros viejos en este negocio y no piensan ceder un palmo de terreno. Todo eso queda claro escuchando los primeros temas maquetados, prácticamente listos para pasar a los surcos de un vinilo, y en los que es fácil apreciar toda esa mixtura de «clase» callejera: «Cuando las guitarras arden», donde se mezcla amor y rock en un tributo springsteeniano; «Ella es una lampa», los riffs stonianos más coloristas y desinhibidos; «Mundo sin piedad» mirando hacia atrás sin ira pero con sonido urgente; «Tan solo los zapatos», un medio tiempo sedoso, el respiro erótico; «Besos sin nombre», otra historia urbana de endurecidos arranques; «La llave» y «El enemigo desconocido», sendas muestras de guitarras como cuchillas y rítmicas reforzadas; «¿Dónde está el llamado amor?», un delicioso relato de desamor en clave acústica. Tampoco les falta gusto para elegir las versiones con que amenizan sus directos; desde «Everyday» de Buddy Holly, hasta «Lay Lady Lay» de Dylan, pasando por «Bye Bye Johnny» de Berry o «Lodi» de la Creedence. Aurelio ha recorrido ya un largo camino. Esperemos, por el bien del rock nacional digno y asequible, que está vez sea la definitiva ■ JOSE BOIX

TRIBAL BOPS
JUMPIN' ROCKABILLY



Italia, país de las «pizzas» y las «pastas», nunca ha destacado musicalmente del resto de países europeos, y menos en lo que a rock & rol se refiere. Ahora parece que algunas de las bandas que por allí circulan empiezan a levantar cabeza y a dejarse escuchar más allá de sus fronteras.

Este es el caso de un cuarteto de Milán, los Tribal Bops, que han comenzado el asalto al continente con su primer, delirante y rockabilico LP, «Get to the Bop».

La banda actuaba, allá por el año 84, con el nombre de The Bats, pero tal era el caos-festivo que organizaban sobre el escenario en sus directos, que decidieron rebautizarse con su nombre actual. Las actuaciones continuaron a lo largo del año siguiente, perfilándose un sonido próximo al neo-rockabilly y que predecía un irremediable acercamiento al psychobilly (por entonces sonaban semejantes a los americanos Rockats). La banda estaba compuesta por cuatro tupés: Victor (que gozaba de buena fama como vocalista debido a su paso por varias formaciones galas e inglesas) Vob Wain (al contrabajo), Sergio (a la guitarra) y Lucke (a la batería) que será sustituido, tras un largo periodo de tiempo con Victor encargado de las baquetas, por Woody.

Los Tribal Bops aparecen oficialmente como banda en Enero del 86, autoproduciéndose un 45 rpm (en un precioso vinilo de color rojo) con dos excelentes temas, «Nervous Guy/Rattle your rattle», un año mas tarde, en el 87. La influencia de bandas como Restless, Polecats o Stray Cats es más que evidente, y aparte de pequeñas dosis de country honky tonk y boogie-woogie, es mas que apreciable que la voz de Victor imita descaradamente a la de Elvis en sus primeros tiempos con Sun Records (pínchate «Nervous Guy» y lo entenderás). Ese mismo año, Boz Boozer, antiguo vocalista de los Polecats, decide hacerse cargo de la banda y producirles su primer LP. Boz Boozer se encargará de encauzar a estos cuatro tupes latinos hacia un rockabilly fresco y dinámico, borrándoles de la cabeza cualquier intento de acercarse peligrosamente (qué manía tiene todo el mundo de no dejar que las bandas practiquen el sonido que les gusta) al psychobilly. Tras muchas semanas de contactos, llamadas telefónicas y mil detalles mas, los muchachos se encierran en el estudio para engendrar su primer 33 rpm, «Get To The Bop», nueve cañonazos capaces de desintegrar las suelas de los *boppin shoes* de una docena de teds en sus danzas tribales. Dos son las versiones que aparecen en este vinilo, «Go Go Go» de Roy Orbison y «Long Blond Hair» de Johnny Powers (una salvajada de tema que puede recordarnos levemente a los Stray Cats), a lo que hay que añadir tres temas que no podemos dejar en el anonimato: la bluseante «Dead Man Strut», el swingbilly «Crazy in Love», y «Rocker», un frenético rockabilly cantado en italiano, que además no suena mal del todo. Contacto: Sergio Panigada. Via Vela 16, 20133 Milán (Italia). Tfno. 02-29516371 ■ ERNESTO BARBA



SUPERELVIS
PSICOALBAÑILERIA ROCK

Sin duda, sin duda... Adivino lo que te estarás preguntando: ¿qué coño significa esa *tontería* de «psicoalbañilería rock»? Calma. Trataré de explicarme lo mejor posible. El mecanismo de incubación de sonidos practicado por Superelvis (formados en 1986 en Barcelona), su particular proceso de creación de canciones, es lo que se oculta tras tan absurdo título. Imagina a tres sujetos despojados de esclavizantes ataduras musicales, de toda clase de ortodoxias «lógicas». Anki Toner (voz, armónica), Mete Giráldez (guitarras, bajo, piano eléctrico) y Raimon Aymerich (piano eléctrico, batería, percusión, guitarra), son esos tres peones de albañil cuya principal dedicación consiste en construir, con nuevas dosis de cemento hecho acordes, algunas de las más clásicas canciones de individuos como Leonard Cohen, John Cale, Lou Reed, Beatles, Stones, David Bowie... Pero antes de seguir, algo debe quedar muy claro: no pienses que lo suyo, esa testadura afición por beber de tales clásicos «sagrados», radica en el viejo arte de hacer versiones de los mismos. No, nada más lejos de la realidad. Bajo los títulos que componen su inagotable repertorio (desde «Lucy In The Sky With Diamonds» hasta «I Want You», pasando por «Honky Tonk Women», «Chelsea Hotel» o «Five Years»), se esconden nuevas composiciones creadas sólo a partir de los textos de las originales. Y a veces, incluso esas mismas letras son alteradas al añadir frases propias. De forma que únicamente el tiempo del ritmo y la base del texto son los cimientos prestados de la canción original sobre los que estos tres obreros apuntalan nuevas vigas, paredes y tejados en forma de melodías y sonidos completamente distintos. El resultado final, una vez que la nueva construcción ha llegado a su consumación total, oscila entre legañosos recitados próximos a alguna clase de pseudojazz con tufillo a alcohol ojeroso, sincopados ritmos arrítmicos marcados por guitarras disonantes y baladas atestadas de armónicas equilibristas y no menos disonantes que esas guitarras de las que hablaba. Son, ciertamente, algo muy diferente a lo que uno pueda estar acostumbrado en un panorama tan frecuentemente inmovilista como es el del rock (y derivados)

Leyendo la hoja de presentación que acompaña a su última maqueta -«Resistance Emotional Music»/1990 (la cuarta que graban y, como las anteriores, autoproducida por ellos mismos)-, es fácil hacerse una clara idea respecto al eclecticismo de una banda como Superelvis. En un par de párrafos condensan sus innumerables preferencias a la hora de escuchar un disco rock (Velvet, Sonic Youth, Nick Cave), blues (Muddy Waters), jazz (John Coltrane), barbaridades (Throbbing Gristle) y un larguísimo etcétera; y mezclan todo ello con el mismo sentido intrépido y desinhibido con que lo hacen en su música. Un deforme pero consistente edificio hecho a base de blues repetitivo («I Want You») o acordes martilleantes de guitarra y piano («Ain't No Cure For Love», uno de los mejores momentos de la citada maqueta con una armónica final impagable). O sea, un cóctel inquietante... Con lo que -siendo como son otra de esas excepciones «anómalas» que de cuando en cuando aparecen- uno tiene la suerte de poder encontrarse ante un grupo imposible de definir ni de encasillar: ya sabes, ese viejo recurso de decirlo todo sobre alguien en cuatro palabras lapidarias y absurdas. Algo literalmente imposible cuando se escuchan pianos reiterativos de su «Honky Tonk Women» o cada una de sus múltiples composiciones bajo el texto del citado «I Want You» dylaniano. Son momentos saturados de una extraña claustrofobia que lejos de agobiar te sumerge casi sin querer en un apacible caos, es un ambiente de intimismo al que es difícil reaccionar en una primera escucha

Tampoco quiero dejar pasar la oportunidad para recomendar sus sorprendentes directos. Conciertos que ni ellos mismos saben lo que contendrán. Imprevisibles, y aseguro que no es ningún tópico. Según parece en el próximo mes de Noviembre (dentro de la Bienal de Barcelona) habrá una buena oportunidad para que, aquellos que hasta ahora no hayan degustado la presencia de Superelvis sobre un escenario, puedan hacerlo. Y, por encima de todo, atención a lo que será su primer LP (hace tiempo ya que firmaron con Triquinose). Grabado en Junio-Julio y a editar en la última semana de Octubre, este primer trabajo en disco promete ser una de las más originales e interesantes entregas discográficas del año. Sus ingredientes, su sistema de re-composición...; en definitiva, su libro-manual de cabecera acerca de «como hacer musica» ya lo conoces: un complejo y brillante tratado de psicoalbañilería aplicada a ese invento siempre sorprendente llamado rock ■ TOM VIOLENCE

(foto: Marta Torrens)

CHICKASAW MUDD PUPPIES
KILLBILLY PICNIC

Ben Reynolds y Brant Slay provienen de la siempre bien provista Athens, Georgia, la ciudad mas liberal del sur de los Estados Unidos. En buen día dejaron de ser sólo amigos y decidieron establecerse como duo musical. La culpa, dicen, la tuvo una salamandra que se cruzó en su camino, un día que su furgoneta se averió junto al río Chickasaw (la Chickasaw Mudd Puppie es una especie de salamandra tropical que habita por aquellas zonas)

Se han ganado la vida y la reputación tocando en bares y fiestas de amigos; dado que funcionan solitos, que tienen pintas un tanto... campesinas, y que se valen de instrumentos tales como las tablas para la colada, la armonica y otros objetos rusticos, es evidente que lo que hacen es bastante *diferente*. Como unos Cramps hartos de whiskey casero de maiz o una *jug band* del porche trasero, los Puppies son los únicos representantes conocidos del *swamp-blues art-rock*

Michael Stipe fue su primer padrino. Les produjo un par de cortes para su primer álbum, «White Dirt», y aseguró un contrato discográfico. *«Mucha gente nos criticó por trabajar con Stipe, argumentando que no teníamos nada que ver con él. Es posible que estemos en ondas diferentes pero Michael es nuestro amigo y un buen productor. Nunca ha intentado imponernos nada»*

«8 Track Stomp», su segundo ataque apareció recientemente. Esta vez ejercía como productor Willie Dixon: *«No fue una imposición de la compañía, nos apetecía mucho tenerlo al lado en esta grabación. Estuvimos buscándole por Chicago y el Mississippi, pero resultó que vivía en Glendale, California. Tiene 70 años y dice que le gusta vivir donde haya buen clima»*

Los sureños de pro han estirado su dedo acusador hacia el duo, tratándoles de seudosureños. Pero cuando Willie Dixon acepta trabajar con ellos es que nada está mal. Su sonido mezclado con diversas influencias contemporáneas (Big Black, Feelies) debería permanecer siempre intacto, lejos de formalismos ■ PERE SANDOVAL



certeramente construidos como el *hit* póstumo «(Just like) Starting over». ¡John Lennon creando un pequeño clásico de obvias resonancias *fifties* en pleno inicio de la nueva década! Era algo digno de celebrarse. Tambien lo eran canciones tan admirables como «Woman» o «Watching the wheels» (en lo que respecta a las firmadas e interpretadas por Yoko, debe decirse en su favor que por lo menos aportaban un contrapunto decente a las de su esposo... aunque desgastaron notablemente los brazos de más de un tocadiscos de tanto saltárnoslas).

Está claro que no se puede valorar «Double Fantasy» sin tener en cuenta las tristes circunstancias en que lo asimilamos, pero no es menos cierto que ha pasado con éxito la prueba del tiempo y constituye un mejor testamento que cualquiera de los volúmenes publicados posteriormente: en «Milk And Honey» hay algunos temas apreciables («I'm stepping out», «Borrowed time» o la espectral *demo* casera de «Grow old with me»), pero - aunque interesantes por su valor documental - «Live In New York City» no pasa de ser un directo circunstancial y «Menlove Ave» solo aporta nuevos restos inéditos procedentes de sesiones de la primera mitad de los 70. No puede negarse que Yoko Ono ha sido extremadamente cuidadosa con el legado de Lennon, evitando lanzamientos precipitados tras su muerte y controlando personalmente las ediciones póstumas (las más interesante son sin duda la banda sonora de la película «Imagine», que repasa su trayectoria desde los Beatles e incluye un inédito, y la caja de cuatro CDs, «Lennon», que, aún no siendo exhaustiva, sí resulta una buena introducción que respeta casi íntegramente sus mejores trabajos).

¿Por donde terminar? De ningún modo echando una lagrimita hipócrita por lo que pudo haber sido y no fue. Ni cargando contra Lennon, el Gran Buitre Cultural, por haber dado la espalda a las expectativas de sus discípulos. Ahí es donde se equivocaron Mark Chapman, el asesino de su persona física (cinco disparos calibre 38 a quemarropa la noche del 8 de diciembre de 1980), y Albert Goldman, el ejecutor de su mito (un biografía condenatoria, «The Lives Of John Lennon», publicada en 1988). No hay líderes, solo mensajes; no se cansaba de repetirlo. Y no debe confundirse a los líderes con sus mensajes. Jamás. ¿A mí qué mierda me importa si tuvo o no un *affaire* homosexual con Brian Epstein en Almeria? ¿Qué pasa si Yoko estaba colgada con los rollos astrológicos, el tarot y el poder mágico de esas antiguedades



egipcias que se empeñaba en coleccionar? ¿Y qué si decidió enterrarse en vida en el edificio Dakota y convertirse en, como él decía, un amo-de-casa? John Lennon ya no existe, es por fin el «hombre de ninguna parte» de la canción. Lloradas cenizas que se llevó el viento. No dejemos que ocurra lo mismo con su música. ■

Agradecemos a JORDI FRIAS su valiosa colaboración en la realización de este artículo. La información discográfica (ver recuadro) y las fotografías de portada e interior proceden de su colección privada.

DISCOGRAFIA & BIBLIOGRAFIA

● THE BEATLES (ELEPES)

«PLEASE PLEASE ME» (63). «WITH THE BEATLES» (63). «A HARD DAY'S NIGHT» (64). «BEATLES FOR SALE» (64). «HELP» (65). «RUBBER SOUL» (65). «REVOLVER» (66). «A COLLECTION OF BEATLES OLDIES» (66). «SERGEANT PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND» (67). «THE BEATLES (THE WHITE ALBUM)» (68). «YELLOW SUBMARINE» (69). «ABBEY ROAD» (69). «LET IT BE» (70). «THE BEATLES 1962-1966» (73). «THE BEATLES 1966-1970» (73). «LIVE AT THE STAR CLUB HAMBURG 1962» (Carnaby 77). «LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL» (77). «RARITIES» (79). «PAST MASTERS VOL. 1» (88). «PAST MASTERS VOL. 2» (88).*Todos publicados por Parlophone-EMI o Apple-EMI, salvo el indicado. La mayoria disponibles en CD. En un futuro informe sobre el grupo ampliaremos esta discografía a singles, ediciones especiales, bootlegs, etc.*

● JOHN LENNON (SINGLES)

«Give peace a chance/Remember love (Yoko)» (69). «Cold turkey/Don't worry Kyoko (Yoko)» (69). «Instant karma/Who has seen the wind (Yoko)» (70). «Mother/Why (Yoko)» (71). «Power to the people/Open your box (Yoko)» (71). «Imagine/It's so hard» (71). «Woman is the nigger of the world/Sisters o sisters (Yoko)» (72). «Happy Xmas (War is over)/Listen the snow is falling (Yoko)» (72). «Mind games/Meat city» (73). «Whatever gets you thru the night/Beef jerky» (74). «#9 dream/What you got» (74). «Stand by me/Move over Ms. L. (inédito)» (75). «Be-bop-a-lula/Ya ya» (75). *Todos publicados por Apple-EMI.*

«(Just like) Starting over/Kiss kiss kiss (Yoko)» (Geffen 80). «Woman/Beautiful boys (Yoko)» (Geffen 81). «Watching the wheels/Yes I'm your angel (Yoko)» (Geffen 81). «Jealous guy/Going down on love» (EMI 81). «I saw her standing there/Border song (Elton)» (con Elton John, DJM 81). «Love/Give me some truth» (EMI 82). «Nobody told me/O sanity (Yoko)» (Polydor 83). «Borrowed time/Your hands (Yoko)» (Polydor 83). «I'm stepping out/Sleepless nights (Yoko)» (Polydor 84). «Everyman has a woman/It's alright (Sean)» (Polydor 84). «Imagine/Jealous guy/Happy Xmas» (single y 12" EMI 88).

● ELEPES & CDs

«UNFINISHED MUSIC NO 1-TWO VIRGINS» (LP 68). «UNFINISHED MUSIC NO 2-LIFE WITH THE LIONS» (LP Zapple 69). «THE WEDDING ALBUM» (Boxed set LP + varios libretos, 69). «PLASTIC ONO BAND-LIVE PEACE IN TORONTO» (LP-CD 69). «JOHN LENNON-PLASTIC ONO BAND» (LP-CD 70). «IMAGINE» (LP-CD 71). «SOMETIME IN NEW YORK CITY» (LP + LP live-CD, 72). «MIND GAMES» (LP-CD 73). «WALLS AND BRIDGES» (LP-CD 74). «ROCK'N'ROLL» (LP-CD 75). «SHAVED FISH (COLLECTABLE LENNON)» (recopilación singles, LP-CD 75). *Todos publicados por Apple-EMI.*

«DOUBLE FANTASY» (LP-CD Geffen 80). «ELTON JOHN LENNON» (con Elton John, LP DJM 81). «THE JOHN LENNON COLLECTION» (LP-CD EMI 82). «MILK AND HONEY» (LP-CD Polydor 83). «HEART PLAY: UNFINISHED DIALOGUE» (conversaciones, LP Polydor 83). «EVERY MAN HAS A WOMAN» (Yoko versioneada por varios artistas, LP Polygram 84). «MENLOVE AVE» (LP-CD EMI 86). «IMAGINE-MUSIC FROM THE MOTION PICTURE» (doble LP-CD, EMI 88).

● BOOTLEGS

«TELECAST» (grabaciones TV). «ONE TO ONE CONCERT» (live). «LOST LENNON TAPES VOL. 1-15» (colección grabaciones inéditas, Bag Records). «WORKING CLASS HERO!» (doble LP, Chet Mar Records). «A GUITAR'S ALRIGHT...» (10"). «FLOWER» (Boxed set incluyendo «TELECAST», «ROOTS» y «JOSHUA TREE TAPES»). «ROOTS (J.L. SINGS THE GREAT R&R HITS)» (semioficial, Adam VIII Records). «GONE FROM THIS PLACE DEMOS» (CD).

● LIBROS

«IN HIS OWN WRITE» (John Lennon, editor Jonathan Cape 64, Penguin 80). «A SPANIARD IN THE WORKS» (John Lennon, editor J.C. 64, Penguin 80). «THE PENGUIN JOHN LENNON» (incluye los dos anteriores, Penguin 66). «LENNON RECUERDA (LENNON REMEMBERS)» (Jann Wenner, Ed. Ayuso 75). «STRAWBERRY FIELDS FOREVER-J.L. REMEMBERED» (Varios autores, Bantam 80). «J.L. DEATH OF A DREAM» (G. Carpozzi, Manor Books 80). «J.L. WHAT HAPPENED!» (Timothy Green, Sunshine Pub. 80). «J.L. UP CLOSE & PERSONAL» (T. Green, Sunshine Pub. 80). «J.L. 1940-80 A BIOGRAPHY» (Ray Connolly, Fontana 81). «LA ULTIMA CONVERSACION (THE LENNON TAPES)» (Andy Peebles, Ultramar 81). «IN HIS OWN WORDS» (Miles, Omnibus 81). «CANCIONES» (Espiral Fundamentos 81). «J.L. SECRET» (D. Stuart Ryan, Kosmik Press 82). «IN MY LIFE» (P. Shotton y N. Schaffner, Stein & Day 83). «LOVING JOHN» (May Pang y Henry Edwards, Warner Books 83). «DAKOTA DAYS» (John Green, St. Martin's Press 83). «THE LIVES OF JOHN LENNON» (Albert Goldman, William Morrow & Co. 88). ■

¡ S U S C R I B E T E !



Celedonio Sobaquillo de Pinrrel es nuestro empresario ejemplar del mes, orgullo de la patronal y admirado por sus obreros, un paladín del resurgimiento de la economía nacional. La Europa comunitaria lo tiene crudo si en el 93 ha de enfrentarse a cerebros españolísimos tan dotados para las finanzas y el piruleo bursátil como el Dioni, las Koplas Bis, Gili y Gili, los Alfredos o Sobaquillo de Pinrrel. Y no puede decirse que nuestro homenajeado lo haya tenido cuesta abajo para levantar su imperio financiero. Nacido en el castizo barrio madrileño de Lavapies, de origen humilde, en el año 1975, en plena recesión, el amigo Celedonio era solo un simple operario de la fábrica de estufas La Calorífica. Recien casado con su novia de toda la vida, la Venancia, vivian pobretonamente en unos bajos donde ella ejercía de portera y tenían que hacer mil y una filigranas para estirar los duros y llegar a fin de mes. Además de su precaria situación económica, Celedonio sufría un pequeño problema... hmmm... digamos corporal. Le apestaban los sobacos poderosamente y ni siquiera los calcetines de nylon lograban aminorar el cante jondo de sus pies. Ni Paparruchi y las Opera Stars al completo podrían proyectar al eter un do de pecho tan vehemente como el de aquellas letales pezuñas. Apesadumbrado por este handicap que le convertía en un marginado social tanto en la fábrica como en el barrio, visitó al especialista de la seguridad social. Don Fino García-Olfato, entre trago y trago de alcohol etílico, diagnosticó rápidamente la causa de su desgracia: un tipo especialmente caústico de sudoración hacia del infeliz Sobaquillo una potencial bomba fétida de magnitud incalculable. Sus glándulas sudoríparas eran una auténtica afrenta a la humanidad, algo que sabía por experiencia desde el día que tuvo que comprarse a plazos una motocicleta marca Derbi para sus desplazamientos, pues no había autobus ni vagón de metro que no quedará desierto en cuestión de segundos con solo pisarlo Celedonio. Sin embargo, nuestro heroe no podía ni imaginar que precisamente en su desgracia residía la fuente de su futura fortuna. Angustiado por las pestilentes y emponzoñadas emanaciones de su cuerpo, Celedonio pasaba las noches en blanco intentando encontrar una solución a su terrible hedor existencial. Venancia se negaba a estar en la misma habitación que él y sus vecinos corrían despavoridos al verle venir. Solo un anciano profesor de instituto retirado que vivía en el entresuelo-segunda, Don Roque Saenz de Copenhage (en realidad se llamaba Saenz de Calatayud, pero el mote había cuajado), se relacionaba con él. Juntos experimentaban mil y una pócimas tratando de dar con el desodorante que paliara aquel infernal pestazo que era la sombra ineludible de Sobaquillo allí donde iba. Probaron mezclando pepinillos en vinagre con aguarras y Celtas sin filtro machacados, hirviendo en singular sopa boba los restos de una sardinada con orina de perro y crema Pond's, sintetizando en una maestra fórmula química mocos verdes y moscas muertas y tampax usados y heces fecales... hasta dar con un milagroso primer producto que bautizaron Tigrex y lanzaron al mercado. Apoyado por una modesta campaña publicitaria que aseguraba que era el «Rambo de los Desodorantes», Tigrex logró hacerse un hueco en supermercados y droguerias. No es que el nuevo desodorante solucionara de raiz el problema de Celedonio, pero le hizo ganar unos cuartos que invirtió en mejorar el improvisado laboratorio que él y Saenz de Copenhage tenían instalado. Así nacieron nuevos productos (el ambientador casero Klaustrophobicus, los baños de pies Subacuatic Pinrrel's, la colonia para ejecutivos Discotheque's Smell o el desodorante Axila Feroz) y fueron creciendo la empresa y aumentando los beneficios. Muy pronto el país entero se estaba pasando a los exitosos y revolucionarios productos de Sobaquillo & Saenz S.A. Toda una nación, que sufría los rigores del tufo veraniego de mayo a noviembre, dijo rotundamente sí al emprendedor Celedonio y sus preparados contra el mal olor. Y la nobleza española, aliviada por el efecto que sus productos tenían en la otrora maloliente masa social, tuvo a bien adjudicarle un título nobiliario, por lo que Celedonio pasó a ser Conde de Pinrrel. ¡Y tú, apestoso lector de RUTA 66, sin lavarte desde ni se sabe cuando! ¡Mira que eres güarro, cagen-el-copón! Vamos a remediarlo de inmediato, está claro. Te suscribes ahora mismo a esta tu revista favorita (solo tienes que rellenar el cupón adjunto y remitirlo junto a cuatro billetes a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 7º, 3º, 08006 Barcelona) y, además de los doce números que te tocan (uno gratis, ¡mira que semos generosos!), te obsequiamos con una pastilla tamaño familiar de Jabón Lagarto, una toalla playera de las Tortugas Ninja, una foto dedicada del gran Dyango, y un fastuoso long-play «estereo-afónico» a escoger entre títulos de Dead Kennedys, Kim Salmon, Tav Falco, Inmates, Dead Boys y el recopilatorio «Born Bad Vol. 5» (ver anteriores Suscribetes para más información).

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravios casusados por Correos. Gracias

☐ **NUMERO 4**
Malcorama (Rock y Cocinas). Dire Straits. Lloyd Cole. Puma 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomads. Bobby Fuller.
☐ **NUMERO 5**
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Emblema y Rock (2ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Cynics. Scurs. Enemigos.
☐ **NUMERO 6**
Unguiltanes. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Sinatra Total. Vietnam Veterans.
☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.
☐ **NUMERO 8**
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. PIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Standells. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Escándalos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.
☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Mariachis. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXI Ultimo de la Fila.
☐ **NUMERO 10**
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. 80's Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Sky Saxon. Independientes ingleses. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things That Petrol Emotion.
☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Cerezos. Mighty Motos. Negativos.
☐ **NUMERO 12**
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barrel. Entrevista Jesus & Mary Chain. Van Morrison. Entrevista Fuzztones. Carl Perkins. Downliners Sect. The Batmen. Dwight Yoakam.
☐ **NUMERO 13**
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.
☐ **NUMERO 14**
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan Dhu. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.
☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Oh Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Pistoleros.
☐ **NUMERO 16**
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXI Robyn Hitchcock.
☐ **NUMERO 17**
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Willo Johnson. Andy Warhol.
☐ **NUMERO 18**
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.
☐ **NUMERO 19**
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter. Billy Gibbons/ZZ Top. Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds. Stevie Ray Vaughan). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista Smithereens. Go Betweens.
☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Suecia. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Sinestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Mondadory. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).
☐ **NUMERO 21**
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Creepshakes. Pebbles.
☐ **NUMERO 22**
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Jos King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Strangers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.
☐ **NUMERO 24**
Batman. Wire. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worn A2. Wilmer X. Herman Brood.
☐ **NUMERO 25**
Especial Detroit: MC5, Stooges, Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japanese. Wylde Mammoths. Bevis Frond.
☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammil 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Parlano boas. Ronnie Dawson.
☐ **NUMERO 27**
Dossier Nuevos Malditos (TV Personalities. Nikki Sudden. Dibs. Pastels. Brian Gregory. Gems. David Johansen. Subway Sect. Mars. Necessaries). Entrevistas: Johnny Cash. La Frontera. Howard Devoto. Sinners. Downliners Sect. Them. Películas de Romanos.
Smash. Mamie Van Doren. Green Pajamas. Firehose.
☐ **NUMERO 29**
Beatnicks. Saints. Dentbox Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.
☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mosquitos. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwarz.
☐ **NUMERO 32**
The Kinks. Dario Quackalver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Buffalo Sisters. Cosas Lobeiras.
☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psycobilly 50s. Cajun Music (informe). Cosechas. Rudi Meyer. Lovin' Spoonful. Ramon Groovies. Roy Loney.
☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Descendables. Nico.
☐ **NUMERO 35**
Nick Cave. Entrevistas John Cale. Brian Richie (Violent Femmes). Johnny Thunders. Sex Museum. Radio Birdman Saga II (Screamin' Tribesmen). Vince Taylor. Bravo. Chills.
☐ **NUMERO 36**
Informe Zombie. Especial Boston Rock (Jeff Connolly. Jonathan Richman. Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.
☐ **NUMERO 37**
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Hoyo. Brigada Lincoln.
☐ **NUMERO 39**
Entrevista Los Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Negative. Weekend. Blue Cheer. Waterboys. Pablo Sabino Méndez. Los Bichos. The Quakes.
☐ **NUMERO 40**
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 80. XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Wishing Stones. Mink DeVille. Stade. Suicide. Bombarderos. Miners From Muzo. Cerebros Exprimidos.
☐ **NUMERO 42 (DOBLE)**
Roy Loney. Stax Records. Parálisis Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Posters Rock. Novela Negra Española. Birdhouse.
Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.
☐ **NUMERO 43**
Flamencos. Entrevistas: Burning. Calibate Rifles. The A-10. Los Amateurs. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Rockin' Death. Original Sins.
☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Sonic/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Birdland.
☐ **NUMERO 45**
Entrevistas New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Rox Tapes. Plunderers.
☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Arkoslos. Billy Childish (Headcoats). M. Caesars. Spencer Davis Group. Lefiti. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.
☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santis El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughing Hyenas. La Secta. Das Damen.
☐ **NUMERO 48**
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed. John Cale. Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.
☐ **NUMERO 49**
Dossier The Clash. Otis Redding. Los Potros. Harley Davidson Motorcycles. The Droogs. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.
☐ **NUMERO 50**
Gary Gilmer. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Richard Barry. TV Personalities. Informe Cine Atómico. Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.
☐ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson Arizona (Green On Red. Naked Prey. Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult. La Perrera.
☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cadillacs. Walkingseeds. Entrevista: Cowboy Junkies. Willie Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.
☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Sucia Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.
☐ **NUMERO 54**
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.
☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Smith. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.
☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chesterfield Kings. Sellos/Recopilatorios. Cassandra Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.
☐ **NUMERO 57**
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Boredoms. Chris Spedding. Los Presidios. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Lolitas. Mujeres.
☐ **NUMERO 58**
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Pugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Máquina/Tapman. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.
☐ **NUMERO 59**
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Reanimator» Yuzna. 50's R&R Girls. Tank y La Fábrica De Colores. Realidad. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront. Syndicate/For The Record Industry). The Clean.
☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Damieda. Videos Trash. General Lee.
☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Wim Wenders. Los Brioles.
☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile.
☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Ertesel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Memphis. Carmina Burana.
☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-Informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Trance Films.

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:	**SUSCRIPCIONES**

☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....
☐ TAV FALCO ☐ INMATES ☐ DEAD BOYS ☐ KENNEDYS ☐ KIM SALMON ☐ BORN BAD
Deseo que mi suscripción empiece en el número:
Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.
El importe lo harás efectivo mediante:
☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado
NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

HA SIDO UN LARGO VIAJE, MAS DE TRES AÑOS RECOPILANDO MATERIAL, PERO FINALMENTE ESTA AQUI. LA VERSION ESTEREOFONICA DE RUTA 66: **«THE RUTA 66 ALBUM»**. EN VINILO Y CD, PROFUSAMENTE ILUSTRADA Y DOCUMENTADA. CON LA PARTICIPACION DE UN AMPLIO ESPECTRO DE GRUPOS Y ARTISTAS QUE HAN RESPONDIDO GUSTOSAMENTE A NUESTRA CONVOCATORIA. **EDWYN COLLINS** GRABO UNA PEQUEÑA OBRA DE ARTESANIA DOMESTICA TITULADA «YOU'RE ON YOUR OWN». **THE OVERCOAT**, ANTES THE MARSHMALLOW OVERCOAT, RECUPERAN CON FERVOR EL CLASICO DE 13TH FLOOR ELEVATORS «TRIED TO HIDE». **JOHAN ASHERTON**, UN SEDUCTOR CANTAUTOR ELECTRICO FRANCES, SE DESCUBRE CON LA MELANCOLICA «THE SMILES OF YESTERDAY». LA PANTERA DE MEMPHIS, **TAV FALCO**, NOS REGALA UNA TREMENDA VERSION LIVE DE «I'VE GOT A WOMAN». **DANIEL JOHNSTON**, ENTRE LA ESQUIZOFRENIA Y LA GENIALIDAD, CONDIMENTO SU DEFINITIVO AUTORRETRATO EN LA TORTURADA «THE MONSTER INSIDE OF ME». **SKY FRONTIER** DEJARAN DE SER UN IGNOTO GRUPO DE MAINE, USA, CUANDO SUENE LA DINAMICA Y POTENTE «WATCHUWANT». NUNCA ANTES HABIAS ESCUCHADO «SEXY SADIE», LA PERLA QUE LOS BEATLES INCLUYERON EN SU «WHITE ALBUM», COMO LA INTERPRETAN **ELLIOTT MURPHY** Y SU AMIGO **ERNIE BROOKS**. LOS **DEVIL DOGS** APRETAN A FONDO EL ACELERADOR AL ENTRAR EN UNA CURVA IMPOSIBLE CON SU VERSION LIVE DE «TWIST & BURN», INEFABLE ODA A LOS PORROS BIEN CARGADOS. LA VIBRANTE IMPROVISACION INSTRUMENTAL, EN DIRECTO, A PARTIR DE SU TEMA «D.Q.», HARA QUE **MUTTON GUN** TE APASIONEN. **WILLIE «LOCO» ALEXANDER** SE GANO SU APODO GRACIAS A EMPANADAS SONORAS TAN EXCITANTES COMO «PEA PORRIDGE HOT». **THE EDSEL AUCTIONEER** CONVIERTEN «LOST INTEREST» EN UN LAVADO DE CEREBRO A BASE DE RETROALIMENTACION ELECTRICA QUE CORROERA LAS NEURONAS DE CUALQUIERA. **CHRIS WILSON** REMEMORA SU ETAPA FLAMIN' GROOVIES CON UNA ESPONTANEA RECREACION ACUSTICA DE SU PROPIO CLASICO «YOU TORE ME DOWN». EN «HAZED N' DAZEY» LOS **HONEYMOON KILLERS** PARECEN ESTAR INVOCANDO A UN ATAVICO Y DEMONIACO MONSTRUO DORMIDO BAJO EL ASFALTO DE MANHATTAN. **PAUL ROLAND** HACE LO MISMO CON UN SINIESTRO CRIMINAL DE LA INGLATERRA VICTORIANA EN «THE CRIMES OF DR. DREAM». JONATHAN RICHMAN NO DEBE NI ACORDARSE DE UN TEMA QUE TOCABAN LOS PRIMEROS MODERN LOVERS, AFORTUNADAMENTE **PAT THOMAS** HA RESCATADO LA TENSION ELECTRIZANTE DEL INEDITO «MEN + WOMEN TOGETHER». JOHN CALE, EN CAMBIO, RECONOCERA SU PRECIOSA «HANKY PANKY NOHOW» EN LAS DELICADAS MANOS DE **YO LA TENGO**. LOS **RAUNCH HANDS** HOMENAJEAN AL GRAN ANDRE WILLIAMS CON UNA HILARANTE CHAFARDERIA, «IS IT TRUE?», QUE PARECE GRABADA CON UNA CAFETERA A MODO DE MAGNETOFON. Y, PARA CONCLUIR, LA HISTORIA DE UN BOXEADOR SIN SUERTE, «ACE ORTON», A CARGO DE UNOS **HALF JAPANESE** EXTRAÑAMENTE COMEDIDOS. ES CASI UNA HORA DE MUSICA INEDITA Y EXCLUSIVA, 18 CORTES EN LP/CD DIGNOS DE SER ATESORADOS. ¡A LA VENTA YA EN TODA ESPAÑA! EDITADO Y DISTRIBUIDO EN EXCLUSIVA POR **CAPOTE** c/ DE LA CREU 108 1º 1º 08960 SANT JUST DESVERN BARCELONA. **TEL: (93) 473.48.77**. FAX: (93) 473.49.87. ¡ATENCION!: SI NO LO ENCUENTRAS EN TU TIENDA HABITUAL, ENCARGALO DIRECTAMENTE POR TELEFONO.

